

2023年大二会计综合实训总结心得 会计综合模拟实训报告(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文课文教学反思篇一

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。。。。。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。

语文课文教学反思篇二

这次课有两个地方值得自己总结，一是古诗文字词的解释、积累，一是预设与生成的问题，采薇教学反思。

先说第一个问题。几乎所有的语文老师教古诗文时要面临一个问题，就是学生对古诗文感觉艰难，很难理解古诗文的字词句。如何解决这个问题呢？我现在还很茫然。上课的时候我给学生充分的时间让他们就不懂的字词句提出疑问，学生提了很多问题，比如“不遑启处”如何解释，这句话虽然书上有注解，但这个学生不理解单独解释“启”为“跪”，“居”为“坐”，怎么合起来解释就成了“休息”。又比如“载渴载饥”的“载”不知道什么意思，实际上在讲《氓》的时候就已经提到了这个字，“载笑载言”，这说明这个学生课后的复习和必要的知识整理没有到位。又比如“彼尔维何”的“维”不知道什么意思，其实后面的“彼路斯何”的“斯”有解释，而这两句话是相似的结构，根据古文对应法则，“维”与“斯”意义相同，这说明这个学生还不知道看古文的基本方法。又比如“戎车既驾”的“既”不知道理解，实际上在《烛之武退秦师》中已经学过了，“既东封郑”，到了这里，学生又不知道迁移了。所以想到了韩军老师提到的“举一反三”，难道学习语文，学生真的只能是“举三”才能“反一”吗？这要耗损多少时间啊。但要解决这个问题，我除了想到再多做几次练习外，没有更多的办法。

第二个问题。关于预设和生成，已经有很多文章进行了阐释，我不多说。只说说我这课是怎么处理的。教学设计是设计成老师提问的，但在上课时，发生了变化，在学生提完了字词句的问题后，觉得学生的思维正活跃，就要求学生就诗歌内容进行提问。学生提了两个问题，都很有代表性，一个是为什么以“采薇”为标题（因为诗歌的情感主要是思乡），一个是前三章为什么与后三章开头写法不同（比如《蒹葭》自始至终都是回环往复的写法）。我觉得学生提的这两个问题

恰好是我设计里的内容。学生对这两个问题展开了探讨，注意到了诗歌中字词的变化，有学生分析到了“作”“柔”“刚”与思乡的联系。当然有学生想偏了，认为“薇”是家乡的特色菜，所以采薇来吃，是想借此来抒发思乡情绪。显然这个学生没有注意到“薇”是野菜，但仍然能注意到思乡也不错了。我补充说诗经许多篇目以开头为标题，比如《蒹葭》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》等等，这首诗也如此，教学反思《采薇教学反思》。至于为什么后面不是回环往复的结构了，我让学生先分析了后面所写的内容，都知道是描写战争场面的，我就请学生进行情景想象，此时已经是战场了，双方都蓄势待发，剑拔弩张，只等将帅一声令下，就冲锋杀敌了，如果此时突然有一个士兵弯着腰，边走边唱道“采薇采薇，曰归曰归”可能吗？采薇是打仗时做的事吗？学生明白了场景的变化使得诗歌的叙述发生了变化，而且学生也明白了诗经中并不是所有的诗歌都是从头至尾采用回环往复的结构，是可以有变化的。

语文课文教学反思篇三

《搭石》这篇课文向我们展示了一幅生动的画面：秋凉在即，人们精心挑选石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整才肯离去；一行人走搭石，动作协调有序，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；两个人面对面过溪，招手礼让，闲话家常；偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题。教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

一、咬文嚼字，挖掘助人美

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。体会这句话时，我紧紧围绕老人放搭石时的心情，引导学生进入课文角色，感悟课文。

师：大爷您好，你这么匆匆忙忙地，要去哪儿啊？你为什么放下东西，在这里搭石？

生：……

师：大妈您好，你在找什么呢？我帮你找好吗？为什么还要在上面走几个来回啊？

生：……

师：哦，你想得真周到。

……

这一环节的处理，表面上看似机械重复，稍显啰嗦。但细细想来，学生与文本是有一定距离的，这样咬文嚼字的研究，有效地挖掘了文字背后的情感，利用文本的情感调动学生的情感，并以教师的情感激发学生的情感，让情感共鸣于课堂。

二、结合问题，学习课文，感悟和谐美

走搭石这块内容很美：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

初读句子后，教师语言过渡：这是一幅美丽的画，出示填空：

从这段话中，我感受到了的美，我是从这个词知道的；我还感受到的美，我是从这个词知道的，我还感受到了的美，我是从这个词知道的。这一变化给学生耳目一新的感觉，是一种教材“隐性资源”的开发，让学生体会到语言中的“诗”味。操作时，我再通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。学生对一行人走搭石的“协调有序”便有了更加形象的体会，从而感受到乡亲们的和谐美。

三、注重学生听、说、读、写的训练。

教学，永远是一项充满遗憾的艺术。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

1、教师的语言再自然些，这样课堂会更生动。作为一名老师应学会聆听孩子的心理，这样的课堂才是最美，这样才体现了《语文课程标准》中所指出的：“语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标。

2、在课堂上，个别地方有点走过场，如：对词语“清波漾漾”的引导不到位。在讲“谦让美”这部分时，挖掘得不够，可以引导学生想像，俩人会说些什么家常话呢？从而进一步体会家乡人淳朴的感情。在保证预定目标的达成，怎样恰当处理好动态生成的教学资源……这是值得我认真思索的问题。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文课文教学反思篇四

课堂中教师着意创设情境，激发学生情感。在“片段一”，教师精心设计了从声音到影像的“开场白”，拨动情弦，激起学生好奇的涟漪，荡起想象的浪花，使学生很快进入观潮的境界。从心理上讲，学生每学习一篇课文，都要产生一种新鲜好奇感，教师可以利用这种觉悟，精心设计开场白，以便使下面的整个教学进程左右逢源，水到渠成。在“片段二”，教师多次利用到了cai课件，能使学生感到新奇有趣，情绪高涨；能引导学生从整体上感知教材，理解词句；能把训练语言与发展思维结合起来。情感活动参与认知活动，有效地完成语文教学在认知、教育、发展等诸方面的任务，促进学生智力和非智力因素的发展。

二、情感朗读，激起情感的涟漪

【片段三】

师：自己读读3、4自然段，你觉得那些描写潮水的语句你特别喜欢的，勾出来努力地把它读得精彩些，待会儿读给大家听。

生：（自由读。）

（让学生选择自己喜欢的句子读，学生读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。）

生：我特别喜欢这一句：“过了一会儿，响声越来越大，只

见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来”。

师：人群又沸腾起来。看到那条白线，人们怎么沸腾的咱们来演演看，好吗？

生：跳着，叫着，挥舞着手，有的喊：“噢！”有的喊：“快看，潮来啦！”

师：沸腾了！刚才这场面还可以用一个词形容，就在这个自然段里。

生：（齐答）人声鼎沸。

师：（老师抓住这个契机。）来，我们读出这种沸腾的感觉来。

生：学生如临其境地齐读。

（让全体学生用具体生动的表演来体现对“沸腾”这个词的理解，然后又从这一情境中巧妙地引出另一个词语“人声鼎沸”，从概念到形象，又从形象到概念，这样学词语学生印象深刻，理解正确，也便于今后运用。）

生：我特别喜欢这个句子。“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面”。

师（和蔼地说）：你欣赏他读的哪些地方？

生：流利、正确，有点感情。

（实事求是地评价。）

师：你能比他读得更有感情吗？

生：（自信地说）能。学生读“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面”。

生：读出了从远到近的感觉。

师：他是怎样读出了从远到近的感觉的呢？

生：拉长、变粗、横贯江面，语气逐渐加重，他读出远到近的气势。

师(问读的那个学生)：你自己觉得呢？

生：刚才读得还不够有气势，我相信我还能读得更好。

(学生自发地为他的自信喝彩。)

师：你很自信，那就请你再读一次，我们再欣赏欣赏。

(可以看出老师非常尊重学生，学生有表现的欲望，老师就给他提供空间。)

生：(生读。)

师：我也欣赏这句，但我更欣赏他的勇气和自信。我也想来读一读，可以吗？

(老师深情并茂地读，还带上了动作表演读。)

(老师读后学生自发地鼓掌。)

师(很谦虚地问)：有没有你欣赏的地方呢？

生：您的字音很准。

师：谢谢你，你很有礼貌，对长辈称呼“您”。

生：老师带上了动作。

师：做动作有什么好处呢？

生：让我们感受到了潮来时的气势越来越凶猛，感觉就出现在我们面前。

生：很直观，让我们加深了理解。

师：那谁来说说，横贯江面是什么意思？

生：占满的意思。

师：你用什么方法理解到的？

生：从你读到“横贯江面”时做的动作体会到的。

师：一边观察，一边动脑筋理解，这种学习方法很好。你们也做做动作读读这句话。

老师全面巡视，适时帮助，参与学生的’读和评议(学生读得铿锵有力，似乎要把整个江面占满，可以看出学生都理解了)，两个学生带上动作读后互相评议对方，老师加入其中一组评议时说：“我欣赏这样的孩子，互相读后纠正，评议，这样能帮助我们读书读得更好。”

【片段四】

生：我特别喜欢这个句子。“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”

师：喜欢这句的举手。

(学生全体举手。)

师(举手)：再加上我一个，我也特别喜欢。多精彩的语句呀！

不过，要把它读好还真不容易。你们在下边也再准备准备，待会儿我们来比赛，看谁把这种雄伟的气势给读出来了。

(学生很积极地准备。)

(指名学生个别赛读，学生自发鼓掌，教师加以鼓励，并与学生一起为朗读进步者、优秀者鼓掌。)

师：你们读得真不错，能让我试试吗？

(学生高兴地点头叫好。教师朗读这一句。学生热烈的掌声响起。)

师：谢谢鼓励，该你们了，让我为你们喝彩，行吗？

(学生有感情地齐读。)

师：棒极了！

师：这些语句写得多精彩！正如课文提示中所说，作者把钱塘江的大潮写得雄伟壮观，有声有色，使人如临其境。你们的朗读也让我们真切地感受到了钱塘江大潮的壮观，现在自己说说钱塘江大潮来时的景象，可以看书说，也可以用自己的话说，还可以跟着老师的画面说。

(学生自由说，兴趣很高。)

学生一起边看课件画面边说边表演潮来时的景象。

语文课文教学反思篇五

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。如，两位诗人思乡情感的体现：“我应该怎样吟诵这两首诗才能表达呢”当一学生没

有说准时，老师问：“谁还有不同的意见”当学生能联系诗句说准后，老师仍指导与点拨，及时、准确、到位。另外，激励语言的运用，也体现出素质教育的思想，从学生中来，到学生中去，少了老师个人风采的展示，多了切实为学生服务的应变。

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。

语文课文教学反思篇六

《我不是最弱小的》这篇课文讲的是国外的一个故事：一个四口之家(爸爸，妈妈，哥哥托利亚，弟弟萨沙)来到森林中的一片空地玩，突然一场大雨袭来，爸爸把雨衣给了妈妈，妈妈把雨衣给了托利亚，托利亚又把雨衣给了五岁的弟弟萨沙，妈妈还告诉萨沙：如果你谁也保护不了，那你就是最弱小的。可萨沙不这样认为，他以自己的行动(保护比自己更弱小的‘蔷薇花)证明自己不是最弱小的。

这篇课文中内容比较浅显，因此我首先把读通读顺课文作为教学重点。在此基础上让学生自读自悟，体会文中表达的感情。抓住萨沙的几句话感悟人物心理是理解课文内容的关键，我通过预习、范读、指读等方法完成此教学环节，然后抓重点语句，体会萨沙的心理，从而深入理解文章所表达的中心。

后面我设计了朗读课文这一环节让学生分角色朗读，体会萨沙一家人的高尚品质，让学生把自己当作萨沙家庭中的一员，在有感情地读好人物对话的同时，赏读课文中对景物的描写和对萨沙一家人行为的描写，让人物的言行有一个无比美好的背景：广大的森林中间，宽阔的旷地边缘，娇嫩纤弱的蔷

薇花上，披盖着梅红色的雨衣，一家人在滂沱大雨中谈笑风生、情深意浓……伴着优美的音乐，在人情人境的朗读中感情得到升华，人物的品质行为得到内化。

语文课文教学反思篇七

由于温度变化受课时的影响，不能直接感受，在教学中，我设计收看天气预报，并将天气预报的气温时段变化打印成表格，让学生通过阅读表格发现太阳运动与温度变化的关系，化抽象为形象，使学生便于理解与掌握相关科学知识。

一天中温度的变化对人们的日常生活有什么影响？人们利用太阳光能来干什么？看似简单的提问，引发学生无限的思考，由生活事例到科技发展实例，一桩桩，一件件在学生的心底激起一朵朵浪花，对科技的佩服，对科学的仰慕之情油然而生。

尽管课前做了充分的准备，但在课中还有不足之处。如：太阳运动与影子变化有疑义时用手电演示，其实有的同学演示后并没有完全明白，教师仍需再次演示并做讲解，但当时由于赶时间，忽略了此细节，这是不妥的，今后的教学中，我们要将关注每一个学生真正落到实处，全面提高学生的整体素质，提升教育质量。