

我爱我师我爱我校的演讲稿 我爱我校教师演讲稿(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的观后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

木偶观后感篇一

导语：包公的事迹被改变成电视剧、电影、木偶戏等等，下面小编就要为您推荐关于包公的木偶戏观后感，欢迎阅读！

昨日下午，包公文化园宋文化街锣鼓铿锵，国家非物质文化遗产木偶戏在此举行了首演仪式，惟妙惟肖的木偶戏演绎了包公的廉政故事，传扬廉洁文化。市纪委监委局、市文广新局等相关领导观看了表演，现场吸引了不少市民游客。

戏台上，木偶戏艺人边操作木偶边演唱，演绎了《包公喜遇李宸妃》等传奇故事。通过栩栩如生的木偶还原了包公廉政事迹，让市民大开眼界之余，也在视觉和艺术的享受中轻松地理解为民请命的“包青天”。

木偶戏是用木偶来表演故事的戏剧，是汉族传统艺术之一，2006年5月经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。市文化局相关负责人表示，将木偶戏引进包公文化园，是通过与我市弘博文化传播公司合作，由其进行企业化操作，将传扬包公文化与非遗文化有机结合起来，运用老百姓特别是青少年喜闻乐见的`传导形式，向社会广泛传扬包公文化。

弘博文化传播公司负责人朱先生表示，从明日开始，包公木

偶戏将在包公文化园长期演出，每天上午、下午各演两场，是利用非遗文化和民间文化艺术，结合包公兴端州的传奇故事，推出一系列的木偶戏精品，将为肇庆市民和外地游客带来更丰富的文化盛宴。

集“廉政教育、历史文化、旅游观光”为一体的肇庆包公文化园，是省级反腐倡廉教育基地，自5月底开园以来，受到市内外党员干部及市民游客的广泛关注，成为我市旅游文化新地标。包公文化园除利用展览的形式展现包公治端历史、廉政故事和进行反腐倡廉教育外，还巧借文化力量传扬包公精神。

巧答典客

包拯出使辽朝时，辽朝命馆伴对包拯说：“你们不久前在雄州（今河北保定市雄县）城开了便门，就是想引诱我国的叛徒，以便刺探边疆的情报吧？”包拯说：“你们的涿州城曾经也开过便门，刺探边疆的情报为何一定要开便门呢？”那个人便无言以对。

清正廉明

包拯被提拔为大理寺丞、知端州（相当于今天的广东肇庆市）时。当时端州特产端砚是宋朝士大夫最珍爱时髦的雅器，当地每年向朝廷进贡。凡在这里做“一把手”的官员，都在“贡砚”规定的数量外加征几十倍的数额以贿赂朝廷权贵，所谓“打点”中央的关系，此举加重了老百姓的负担。个性官员包拯一上任就高调破除这则运行多年的潜规则，下令只能按规定数量生产端砚，州县官员一律不准私自加码，违者重罚。并且表态，自己作为“一把手”，决不要一块端砚。此举在当地掀起轩然大波。3年后，包拯任期满，被调至中央任职，果然“岁满不持一砚归”。《包公掷砚》的故事就是以这个蓝本创作的。

他弹劾陈州京西路转运司，揭露其盘剥灾民的罪行的事迹，被石玉昆的《三侠五义》再创作作为家喻户晓的包公戏《陈州放粮》，民间渲染加工成开封府尹、钦差大臣“包青天”奉命查赈，剧中涉及国舅们害民肥私、包公查案遭人陷害、各路百姓掩护包公、包公怒铡皇亲国戚、成功放粮赈灾等等，演绎了一个青天大老爷为民除害、不畏强权且惊心动魄、扣人心弦的故事。

木偶观后感篇二

看了《木偶奇遇记》这部影片，我的心久久不能平静，思绪万千。这个故事告诉我们：做人要以诚为本，这样别人才会对你友善。

影片中的主人公皮诺曹老上撒谎、贪玩、逃学，最终被木偶戏老板捉了起来，好心的蓝色小仙女将他解救后，他又受别人的诱惑，跑到了“欢乐岛”上，差点变成了一头马，经过艰辛的努力终于逃到了海边。皮诺曹的爸爸来寻找他，被一条大鲸鱼吞到了肚子里，皮诺曹知道了这一消息后，很后悔，也钻进了大鲸鱼的肚子里，和爸爸相遇了，他们在大鱼的肚子里生起了大火，鲸鱼连打了几个喷嚏，将皮诺曹和他爸爸吐了出来，鲸鱼生气了，向他们扑来，爸爸对皮诺曹说：“你先走，别管我。”皮诺曹说：“我一定要和你在一起。”他们躲过了鲸鱼的追击，获救了，晚上小仙女用那细长的魔法棒一点，皮诺曹终于变成了一个真正的聪明的小男孩。

影片中的主人公皮诺曹天真无邪，纯洁朴实，正直勇敢。他的成长经历告诉我：只有你诚实守信守，别人才会对你友善，你才会得到好的回报。看了影片，想想自己，我惭愧的抬下了头。

通过看影片，我明白了。在以后我一定不再撒谎了，因为在

人生的道路上，不变的承诺是最重要的。我要坚守自己的承诺。

木偶观后感篇三

在暑假期间，我读了一本书名叫做《木偶奇遇记》。《木偶奇遇记》是意大利著名儿童文学作家卡洛·科洛迪的代表作，描写了木偶人匹诺曹经历的一个个故事。

故事中老木匠杰佩托把木匠樱桃师傅送给他的一个神奇的木头雕刻成一个小木偶，并为他起名匹诺曹。匹诺曹什么都会，但就是不爱学习，于是他卖了课本，用卖课本的钱去看木偶戏，没成想因为这场木偶戏，自己差点被火烤死了。匹诺曹逃离了剧场之后却又被强盗狂追不舍，到最后还是被一个美丽的仙女姐姐救了下来。在被问到关于强盗的事情的时候，匹诺曹说了谎话，这时他的鼻子突然长的`很长很长，变得可笑又滑稽。匹诺曹慌了，怕自己的鼻子越变越长，于是匹诺曹才说出了真相，这时他的鼻子慢慢地恢复成原来的样子。

匹诺曹一开始是一个任性、淘气、爱说谎话的人，他不爱学习，不知道关心他人，后来他经过一连串的奇遇，使他变成了诚实、爱学习、懂得关心他人的孩子，最后他和木匠爸爸一起过上了幸福而又快乐的生活。

读完这本书后，我想到了自己，我现在是一个诚实、勇敢、爱学习、懂得关心他人的好孩子吗？是的，我还有很多方面做的不够好，所以我要朝更好的匹诺曹学习，让自己成为一个更加诚实、勇敢、爱学习、懂得关心他人的好孩子。

木偶观后感篇四

这个故事发生在一个老木匠家里，老木匠做了一个木偶，取名为匹诺曹，他在星星下许愿，希望小木偶可以成为一个真正的男子汉，蓝头发仙女答应了，但她只是让匹诺曹有了生

命，如果想成为一个真正的男子汉，只有勇敢、坚强、诚实、无私才可实现。

后来，匹诺曹经不起诱惑，被卖到马戏团表演，晚上，他被锁在铁笼里，匹诺曹认为再也见不到爸爸了（老木匠），不禁伤心起来，天蓝色头发的仙女来了，不过，在问到他是如何来到这里来的时候，匹诺曹撒了谎，后来每撒一次谎，他的鼻子就长长一截，最后成了有枝叶的树枝，上面还有个鸟窝，匹诺曹不知怎么好，又撒谎了一句，枝叶立即枯黄掉落了。我想，这都是他不诚实的结果。撒谎就好比向天空吐唾沫，总会落到自己的脸上。一个人是不能撒谎的，做了错事就要勇于承认。虽然我知道，在现实里，撒谎的人是不会长长鼻子的，但这也相当于在撒谎者的身上多了一个缺点，鼻子越长，走路就要碰壁，缺点越多，人就会变质。后来，匹诺曹不再撒谎，鼻子就又恢复正常了。

仙女让匹诺曹逃了出来，但他再次经不起诱惑，心中想着玩，被带到欢乐岛，欢乐岛上吃喝玩乐什么都有，而且全免费，但结果是过几天都会变成驴子。是啊，天上是不会掉馅饼的，一切东西都必须靠自己的努力去得到，一份耕耘才能一份收获，不劳而获的生活，下场就是这样！

幸好匹诺曹只长出驴耳朵和尾巴就逃走了，他跑回家，发现爸爸不在，这时，一只鸽子送信说爸爸被一头鲸吞了，匹诺曹来到海边，毫不犹豫地跳进了大海里，丝毫没考虑自己的安危，勇敢地去救爸爸。在鲸肚子里，他开动脑筋，用巧计使鲸鱼张开大嘴，他和爸爸终于逃了出来。

但鲸鱼并没善罢甘休，它疯狂的向匹诺曹他们的木筏冲来，匹诺曹和爸爸都落水了，匹诺曹托起爸爸，将他救上岸，自己却死了。就在这时，奇迹出现了，匹诺曹用勇敢、诚实、无私为自己赢得了一个真正的生命——他中终于成为一个真正的男孩子了！哦，我真为他开心呀！

勇敢、诚实、无私等优良的品格能帮你克服重重困难，创造奇迹！

木偶观后感篇五

《木偶奇遇记》这本书是意大利著名的儿童文学家卡洛科洛迪的一部代表作品，书中的主人公皮诺曹是一个老木匠皮帕诺雕刻的木偶。

《木偶奇遇记》这部电影，一开始我就被深深的吸引住了。

这个故事讲述了一个名叫盖比特的老木偶匠，亲手雕刻了一个小木偶，取名叫匹诺曹。匹诺曹渴望成为一个活生生的男孩，善良的蓝仙女答应帮助他，但同时有一个附加条件：匹诺曹必须学会诚实、勇敢、不自私自立。反之就会遭到鼻子变长的悲惨下场。生性调皮捣蛋的匹诺曹，四处撒谎，因此他的鼻子越变越长，最后在小蟋蟀的帮助下，蓝仙女挥动魔棒，使鼻子变成了原来的样子。这次匹诺曹真正感受到诚实的含义，并且还在蓝鲸鱼的肚里救出了他爸爸盖比特，命运使他终于成为一个诚实、勇敢的小男孩。

看完《木偶奇遇记》，我有很多感想：

一是做人一定要诚实。匹诺曹因为说谎被仙女惩罚了，长了长鼻子，匹诺曹说他再也不说谎话了，最后仙女原谅了他。尽管现实中我们说谎不会像匹诺曹一样长出长鼻子，但心中的仙女也会惩罚我们，这个仙女就是我们自己的心灵。所以，以后我一定要吸取匹诺曹的教训，改掉说谎的毛病，做一个诚实的好孩子。

二是任何时候都不要被诱惑。故事中的匹诺曹就是因为被两个坏人骗去当马戏团的演员，两个坏人说这样会挣到很多的钱，他就轻易相信了，所以他才被马戏团长抓到笼子里了。我现在是一名中学生，很容易被坏人欺骗。所以，遇到问题

要认真思考、仔细观察，才不能被坏人所欺骗，才能保护好自己。

三是做人要勇敢。故事中的匹诺曹和他的爸爸被大鲨鱼吃到肚子里了，是匹诺曹把他救了出来。我们要勇敢地对待困难，在困难面前不要害怕、不慌张，沉着冷静，就一定能把困难解决掉。

感谢暑假，感谢《木偶奇遇记》，让我懂得了很多道理。