

四年级课海的女儿教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四年级课海的女儿教学反思篇一

前不久，我参加了县优秀课的评比活动。翻开九年级语文教材选课时，我第一眼就看好了苏霍姆林斯基的《给女儿的信》。之所以选这篇文章，理由主要有两个：一、这是一篇文质兼美的好文章，学生能够在学习课文的过程中，增加语言积累，学会写作方法；二、能在语文学习的过程中，陶冶学生情操，教育学生形成正确的爱情观、人生观、价值观。“爱情话题”进入中学语文教材，实际上就是为当前的教育补充进“情感与人文”的元素。本文就是如此，让学生通过学习能够审视爱情，审视身边的早恋行为。

我深刻意识到本节课首先是一节语文课，要结合文本对学生进行思想教育，却不能上成思想政治课。所以，在教学中，我既注意学生的听、说、读、写；注意引导学生学习基础知识、培养学生的语文学习习惯、学习说理写作方法；注意学生间的合作探究；又注意采用潜移默化的教育方式，让学生在阅读中与文本及文本的作者进行精神上的沟通，将爱情观和人生观结合在一起，让学生在精神上得以提升。

能够让学生在一节课中有这么多收获，作为一名教师，作为一名语文教师，我真的很欣慰。

四年级课海的女儿教学反思篇二

中学语文教学不仅要教给学生学会运用祖国语言文字表情达

意、交流思想、抒发情感的能力，而且更重要的是让学生在 学习语文知识的过程中，陶冶情操，树立远大的理想，具有 积极向上、努力进取的精神，形成正确的爱情观、人生观、 价值观。然而在今天的教学中，让老师和家长都很棘手的问题 是中学生中的早恋现象。有人云：这不是早恋，而是早熟， 或者交往过密。其实，这一现象说到底，就是由于中学生生理 的成熟而对异性未知领域产生的好奇心，进而渴望探求的心理 现象，发展成为所谓的爱情。苏联教育实践家和教育理论家苏 霍姆林斯基在《致女儿的信》中用生动曲折的童话讲述了这 人类最崇高的情感爱情中所包含的忠诚、心灵的追念、人性的 光辉，正是人之所为而不是动物的根本标志。不能把它简单的 等同于性爱和繁衍后代。在苏霍姆林斯基的童话故事中，讲到 上帝三次看到的情形，当上帝教给了他们如何筑造窝棚的方法， 又把铲子给了男人、谷粒给了女人之后并且说：生活下去，繁 衍后代吧。一年之后，上帝看的是田地里是一片成熟的谷物、 熟睡的婴儿，而此刻的上帝感到迷惑、惊慌。五十年后的同 一天上帝再次光临人类时，窝棚变成木造房屋，荒地变成果园， 地里一片金黄的麦穗，儿女们在收割，孙子们在草地上嬉戏， 上帝从老头、老太婆的眼睛中看到了无以伦比的美和更大的 力量，而且有一种新的东西忠诚。又过三年之后，上帝来到 人间看到老头坐在土丘上，双眼充满忧郁悲伤，这是对去世 的老婆的心灵的追念。然而在更远处则是金色的田野，火红 的曙光，许多的青年男女构成一幅更为广阔灿烂的爱情的 生活画面，成为人类种族的生命力永不衰败的纽带。在西方 人看来创了一切的上帝面对人类爱情的伟大力量时，也只能 怒不可遏最后是不可理解，带着深深的沉思离去，而人却 成了大地的上帝。

苏霍姆林斯基用这样生动有趣的童话诠释了女儿的提问 什么是爱情。笔者认为爱情的过程，是人类这种高尚情感的 升华和结晶的过程，又是一种经得起雨雪风霜严峻考验的， 为人类社会、生存发展的生产劳动并且能创造出无穷无尽的 物质财富和精神财富的创造过程，推动社会生产力发展的 过程。因此，爱情不是一时冲动、简单的海誓山盟、生死相 随，而

是经得起世纪考验的忠诚和永恒的追念。它是一个民族发展壮大

的润滑剂和推动器。

当今中学生早恋现象中所缺乏的对爱情价值的真正意义的正确认识，我对早恋现象进行了分析，大致有四种原因：

- 1、多种媒体技术的发展和运用，增加了学生爱情的信息量，挡不住的诱惑，成为他们的早熟的催化剂(由好感到爱情)。
- 2、人们生活水平的提高促使学生生理发展大约提前了2年。中学生缺乏自控力，想象探索异地的奥秘(青春触动发展成爱情)。
- 3、有的中学生只图享乐青春年少追求时尚(由享乐到爱情)。
- 4、夫妻感情不融洽(或家庭教育有问题)，使孩子相对孤独，想寻求异性的理解和保护(由同情发展到爱情)。而这些让中学生迷茫而过早步入了爱河，有的甚至不能自拔，误入歧途，走上犯罪道路。而导致悲剧的真正原因是他们没有树自己的远大理想，没有明确的学习目的，没有正确的爱情观、人生观和价值观。

其实中学生应在成为有智慧的人上下功夫。一个有智慧的中学生，他是不会目光短浅，只图享乐在前，他是不会妄自菲薄，沉迷于灯红酒绿，他是不会委身金钱利诱，屈服于暂时的困难。有智慧的中学生他应是把自己的学习和理想联系在一起，让自己学中的一个个近期目标组成自己的远大理想，把自己命运和祖国的命运联系在一起，在自己学有所成之后，在建设祖国的共同事业中去寻找志同道合的知音。

建立和谐的家庭关系、师生关系、朋友同学关系，培养中学生健康的爱情观，仅有十四岁的女儿能够大胆地向父亲提出什么是爱情，同时得到父亲慈母般的回答，这本身就体现了苏联教育家苏霍姆林斯基和女儿平等和谐的父子关系，蕴含

着父亲平时对孩子循循善诱的教诲，让孩子从这样的教育中饱尝亲情的关爱。我们许多家长老师与孩子形成一道天然的代沟，以严父、严师的姿态对待孩子，让孩子望而生畏，退避三舍。象这样的孩子有心理话，他能和你讲吗？他有许多的秘密能去告诉你吗？因此这样学生他只能在同龄人中去寻找倾诉的对象，于是久之便成知己，他们相互的不足又不能相互发现，有的简直是臭味相投、一见钟情难以割舍，就这样造成中学生早恋现象。此时如能遇长者以自己的亲身经历直面爱情和孩子坦诚交流，指导孩子正确对待早恋，处理好自己生理和心理成熟关系，树立正确的爱情观、人生观、价值观，就能让中学生克服早恋，踏实学习，扬起青春的风帆，在实现人生远大理想的航线上，乘风破浪，驶向成功的彼岸。

四年级课海的女儿教学反思篇三

从“杜郎口”回来，学校上下达成了共识——要让课堂“活”起来就必须让学生“动”起来。我对“动”的理解就是让学生们动口说、动手写、动情演，然而怎样让学生心甘情愿地说、写、演，这就得看老师的“手段”了。以下就是这堂课中我有效激发学生主动参与“实践”的方法：

一、创设情境，以情引情

以前我班学生就有过写诗的训练，在上完舒婷的《致橡树》后就有了创作爱情诗的欲望，学生们提出要评选出最佳作品，当时戴晶晶的《爱不只是紧紧拥抱》和艾勇的《致爱人》两篇比较出色，然而我一直没有公布结果，想以一种特别的方式展示同学的优秀作品，于是和两位同学偷偷地商量，由诗作者自己朗读，配上画面和音乐制作成视频。我把这个环节作为了这单元最后一堂课的导入，果然美丽的画面、悠扬的乐曲、优美的文字、深情的朗读的感染下，同学们注意力马上集中起来，一下子就开启了学生情感的门扉，以情引情，激发了学生学习的兴趣。对于艾勇和戴晶晶两位同学来说，第一次看到自己的作品如此完美地呈现出来，既新鲜又自豪；

对于其他同学来说，希望自己的作品也有如此呈现的机会，羡慕之余也暗下决心。这个环节既起到了激励作用，同时也为这堂课的“拓展”环节作了铺垫，希望同学们充满热情地参与到“续写”训练中，“续写”训练结果非常成功。（后详述）

二、创设平台，以生为本

这篇课文的童话故事中蕴含大量含义深刻的语句，值得反复推敲，一般老师都指导学生先找上帝三次来到人间看到什么情景，他是怎么表现的？然后探讨上帝为什么这么表现？通过这个问题帮助学生理解关键字词的含义，进而把握“爱情的真谛”。然而，我认为初三年级的学生已具备一定的阅读能力，应该尽量让他们在课堂上不受约束地去探究、去思考，学生自己找寻到的关键语句才真正能引起他们的共鸣，学生自己发现的问题才是真正值得探究的问题，为此我要求学生以“令我感触最深的语句是……因为……”这样的格式自主圈划关键语句进行“赏析”，同时考虑到班级学生差异很大，为了让每个学生都有展示自己的机会，我也允许学生选择“质疑”方式，同时又为学生们搭建合作学习的平台，在小范围无拘无束的争论中思维碰撞出智慧的火花，为全班交流打下基础。结果在全班交流时，同学们畅所欲言，如张文倩同学找寻到了“人就成了地球的上帝了”这个重要的句子并且采用“比较阅读”方式，在文中找到了与之形成对比关系的语句“一个人不能擅自创造连他自己也没有见过的东西”，在同学们的相互补充中充分感受到爱情的伟大力量迫使上帝放弃了对人类的控制，因为有了爱情人类才主宰自己的命运和生活；又如黄凤珠同学质疑：为什么既然童话故事说的是爱情为什么描写上帝三次人间看到景象？同学们通过讨论得知，上帝描绘的是人类的温馨、美好、快乐的生活场面，而这一切都是爱情造就的，所以自以为万能上帝那么恼怒，进一步展现了爱情的美好和强大；王成琦同学质疑：为什么上帝第三次来到人间后沉思着离开？……学生的反映证明了，以生为本的语文课堂才是真正充满活力的。

四年级课海的女儿教学反思篇四

前不久，我参加了县优秀课的评比活动。翻开九年级语文教材选课时，我第一眼就看好了苏霍姆林斯基的《致女儿的信》。之所以选这篇文章，理由主要有两个：

一、这是一篇文质兼美的好文章，学生能够在学习课文的过程中，增加语言积累，学会写作方法。

二、能在语文学习的过程中，陶冶学生情操，教育学生形成正确的爱情观、人生观、价值观。

“爱情话题”进入中学语文教材，实际上就是为当前的教育补充进“情感与人文”的元素。本文就是如此，让学生通过学习能够审视爱情，审视身边的早恋行为。我深刻意识到本节课首先是一节语文课，要结合文本对学生进行思想教育，却不能上成思想政治课。所以，在教学中，我既注意学生的听、说、读、写；注意引导学生学习基础知识、培养学生的语文学习习惯、学习说理写作方法；注意学生间的合作探究；又注意采用潜移默化的教育方式，让学生在阅读中与文本及文本的作者进行精神上的沟通，将爱情观和人生观结合在一起，让学生在精神上得以提升。

正如我们的家长在孩子提问这个问题时不开明的表现一样，学生们在众目睽睽之下，也不敢敞开心胸，畅所欲言。这一点，是我在上课之前就有心理准备的，学生的发言不够踊跃也是我预料之中的事，谁能要求刚刚进入青春的孩子们在几十双眼睛的注视下，不脸红、不害羞地大谈特谈爱情呢？虽然如此，通过这节课的学习，学生却真的很有收获：他们能自己思考、合作探究得出答案；他们能用自己的语言表达自己的见解，而不是照念参考书；他们的学习习惯得到了进一步的培养；他们掌握了讲述抽象道理的方法；他们还知道了什么是真正的爱情，并能够用本节课所学审视身边的爱情。他们真的收获了很多，还有什么比这更重要呢？能够让学生

在一节课中有这么多收获，作为一名教师，作为一名语文教师，我真的很欣慰。

四年级课海的女儿教学反思篇五

本课教学内容是在学生认识100以内的数并会比较数的大小的基础上安排的。通过教学，使学生会使用“多一些”“少一些”“多得多”“少得多”等词语描述两个100以内数的大小关系，进一步培养数感。针对教学目标，应把本节课的教学重点落实在以下几个方面：

- 1、着力于学生的语言发展，能用完整的语言，准确地描述“多些、少些”，来表示两个数之间的关系。
- 2、密切联系学生的生活实际进行教学，充分让学生体会生活中的数学。

利用身边的例子引入。上课开始，我就问学生：教我们的老师有多少？我们班有多少人？学生兴趣挺高，一起在数教我们的老师有多少人，然后再数我们班有多少人，这样既巩固了学生数100以内的数，也让学生学习的劲头高涨。数出：老师7人，学生51人(板书)。然后由这两个数据让学生明白：“多得多、少得多”的含义。然后还是用身边的例子：男生和女生的人数(人数差不多)，来引入本课的另一个知识：多一些和少一些。这样，学生学习兴趣浓厚，能够积极的参与到学习中来，学习效果挺好。

- 3、采用欢快轻松的教学方式，避免单调的模仿和说教。

在学生初步理解了“多得多、少得多、多一些和少一些”的含义后，让学生举一些生活中的例子，以便更加熟练理解。让孩子们互相举例子，更加巩固含义。然后全班交流：孩子们举的例子挺好：比如说：我又10支铅笔，小红又50支，小红的比我的多得多；……加深学生多两个数之间大小关系的

理解，发展学生的数感。