

最新机关单位五一活动方案(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐说课稿篇一

教学目的：

- 1、 知道《小小少年》是德国影片《英俊少年》的插曲。
- 2 、初步掌握歌曲中的主歌与副歌的概念，并会简单的区分。
- 3 、有感情演唱歌曲。

教学重、难点：

区分歌曲中的主歌和副歌

新授：

- 1、今天我们要学习的内容：一首德国故事影片《英俊少年》中的插曲《小小少年》。
- 2、让我们听一听中文版本的这首歌曲。中文范唱
- 3 、歌曲中的少年究竟遇到了什么事情？让我们来了解一下《英俊少年》的故事梗概。影片描写了从小失去母亲，父亲遭诬害入狱的少年海因切。在女律师雷娜特的帮助下，以自己诚实善良感动他的外公，最后一家重新团聚的生动故事。
- 4、 你对这首歌曲印象最深刻的部分是哪里？为什么？

(将歌曲自然的分成主歌和副歌两部分。)

5、首先让我们来学习第一部分，请同学找一找这部分的典型节奏，有几句都是哪句？

(学生找出典型节奏后，按节奏划一划，并唱一唱)

6、视唱歌词，根据教师的提示小结本段的结构。

(歌词是在叙事，节奏比较简单，情绪上比较平稳)

7、应该怎样的声音(连贯、流畅)情绪(舒缓)来演唱

将第一部分连起来演唱。

8、象这样的部分我们通常把它称作歌曲的“主歌”

出示重点内容：主歌

9、进入第二部分，用同样的方法找出典型节奏。

(学生找出典型节奏后，按节奏划一划，并唱一唱)

10、你发现了什么？

(共有三句典型节奏，并且每一句中都有相同的部分，只有个别地方出现不同。)

11、结合歌词看一看，为什么不象第一部分一样，用完全相同的节奏？

(人的情绪是起伏变化的不是一成不变的，因此在节奏的设置上是会有所变化的。)

12、对照第一部分，小结：第二部分的歌词反复出现是在抒

发情感，旋律起伏将歌曲的情绪推向高潮。我们把它称为“副歌”

出示重点内容：副歌

10、应该用怎样的声音(嘹亮、悠扬)情绪(饱满)来演唱

12、一首简单的歌曲通过同学们的分析，歌曲的结构已经清晰的展现在我们面前，现在 让我们来齐唱这首歌。

主歌：声音(连贯、流畅)情绪(舒缓)来演唱

副歌：声音(嘹亮、悠扬)情绪(饱满)来演唱

1、个别学生领唱主歌，其他学生齐唱副歌

2、女生齐唱主歌，男生齐唱副歌

小结：

在小小少年中小主人公遇到了不小的烦恼，他被烦恼打倒从此消沉了么？他是怎样做的？我们同学的年龄跟他相仿，也许在某一天你的烦恼也会悄悄来临，希望你能象他一样用自己的智慧和爱心将困难克服掉，勇敢的迎接生活的挑战，做一个生活的强者！

音乐说课稿篇二

第一段：引入音乐的魅力

音乐是人类灵魂的共鸣，它能够触动人们最深层的情感。每当我听到美妙的音乐，心中便泛起一阵涟漪，仿佛与世界融为一体。音乐不仅能够带给人们喜悦和舒适，还能表达出情

感、传达思想，甚至引发共鸣。在我漫长的音乐学习和实践中，我深刻体会到音乐给予我的力量和感受。

第二段：音乐让我感受到情感的力量

音乐是情感的载体，通过音乐，我们可以在无声的世界中找到表达情感的方式。无论是欢笑还是泪水，音乐都能够在心灵深处引发共鸣。从激昂奔放的摇滚乐到深沉内敛的古典音乐，每一种音乐都有其独特的情感体现。在演奏音乐的过程中，我可以充分地表达自己的情感，沉浸在音乐的世界中，体会到情感的力量。

第三段：音乐让我沉浸在思考的海洋中

音乐不仅可以表达情感，还能传达思想。有些音乐作品蕴含着深刻的哲理和思考。例如贝多芬的《命运交响曲》，不仅展示了人类对命运的探索和思考，更蕴含着对生命的热爱和力量的追寻。通过演奏这样的音乐作品，我可以体会到思考的乐趣，沉浸在这片思考的海洋中。

第四段：音乐让我感受到与他人的共鸣

在音乐中，我们可以找到彼此的共鸣。音乐是一种通用的语言，它跨越了种族、国籍和文化背景的界限。当我和其他音乐爱好者在一起演奏音乐时，我能够感受到与他人的默契和共鸣。即使我们来自不同的地方、说着不同的语言，但在音乐的世界中，我们可以用心灵沟通，传递情感和思想。

第五段：音乐改变我对生活的认识

音乐不仅是一种艺术形式，更是一种生活态度。通过音乐，我学会了欣赏美、用心聆听、发现生活中的美好。生活中的困难和挑战也能通过音乐得到缓解和宣泄。无论我处于何种境遇，音乐都能给予我智慧和力量，让我认识到生活的多样

和美好。

总结：音乐是一种无声的语言，它在我心中引起了强烈的共鸣。通过音乐，我能够感受到情感的力量，沉浸在思考的海洋中，与他人产生共鸣，改变我对生活的认识。音乐不仅是一种艺术形式，更是一种生活态度。我相信，音乐将一直陪伴着我，给予我力量和感受，让我在这个多彩的世界中继续探索和成长。

音乐说课稿篇三

导言：

音乐学术论坛是音乐行业内的重要活动，旨在促进学者、音乐家和爱好者之间的交流与合作。我最近参加了一场音乐学术论坛，并获得了许多有益的体验和启示。在本文中，我将分享我的心得体会，以期能为其他参与者提供一些借鉴和思考。

1. 开幕演讲的启迪

音乐学术论坛以一场令人印象深刻的开幕演讲拉开了帷幕，演讲人通过分享自己的音乐旅程和研究成果，激励了在座的听众们追求卓越。这让我意识到，在音乐学术领域中，仅靠热情是不够的，还需要不断的学习和深入的研究。我们可以从成功人士的经验中学习，并将其应用到自己的音乐实践中。

2. 分组讨论的收获

在论坛期间，参与者们被分成了不同的小组进行讨论。每个小组都由一位专业人士带领，帮助我们了解各种音乐学术领域的最新进展和热点话题。在小组讨论中，我与其他参与者分享了自己的研究成果和见解，并获得了有价值的反馈。这种交流促进了我们对音乐学术话题的更深入的理解和思考。

3. 与专家交流的机会

音乐学术论坛为我提供了与领域内顶尖专家交流的机会。在论坛期间，我有机会与他们在休息时间交流，并向他们提问。通过与专家面对面的交流，我不仅大大拓展了自己的学术视野，还获得了一些非常有用的建议和指导，这对于我未来的学术发展是非常宝贵的。

4. 同行的交流与合作

音乐学术论坛还为我提供了与同行交流和合作的机会。我通过与其他参与者的交谈，了解了他们不同领域的研究和实践经验。这些互动不仅增进了我们对音乐学术的共同理解，还为未来可能的合作奠定了基础。在今后的研究中，我期待能与他们保持联系，共同探索更多的音乐学术问题。

5. 结语

参加音乐学术论坛是我音乐生涯中的一次重要经历，我从中学到了很多。开幕演讲的启发、小组讨论的收获、与专家的交流以及同行的交流与合作，这些体验都为我提供了不同层面的启示和重要的思考。我相信，通过这次论坛的参与，我将能在我的音乐学术生涯中迈出更坚实的一步，为音乐学术领域做出更大的贡献。

总结：

音乐学术论坛不仅仅是一场学术盛宴，更是一个促进音乐行业发展和创新的平台。参与这样的论坛，我们能够通过听取演讲、参与讨论、与专家交流和同行合作，拓宽自己的音乐视野，提高自己的学术能力，并为推动音乐学术领域的进步做出贡献。我期待着未来能够参加更多这样的论坛，继续与音乐界的同仁们交流合作，共同推动音乐学术的发展。

音乐说课稿篇四

- 1、体验与同伴一起表演复合节奏的乐趣，乐意参加节奏活动。
- 2、发展幼儿的倾听能力，学说简单的复合节奏。
- 3、通过游戏培养幼儿大胆、开朗、自信的品质。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

音乐说课稿篇五

音乐是人类文明的重要组成部分，具有无与伦比的魅力和力量。近日，我参加了一场音乐会，并深受启发。以下是我对这次音乐会的心得体会。

首先，音乐会的开始给我留下了深刻的印象。当震耳欲聋的开场音乐响起时，整个音乐厅顿时充满了神奇的魔力。演奏者们准确无误地配合着，创造出一种凌乱而又有序的声音。这种声音不仅让人心神荡漾，还带着一种深沉的力量，仿佛能唤起人们内心深处久违的情感。

其次，在音乐会的过程中，我注意到演奏者们的情感和专注。他们全身心地投入到音乐中，仿佛与之融为一体。看着他们投入地表情和动作，我不禁被他们的热情所感染。他们用手指在键盘上跳跃，用身体的力量演绎着音乐的每一个细节。演奏者们展现出的专业素养和对音乐的热爱，让我深深地感受到了音乐的力量和魅力。

然后，音乐会中的音乐作品也给我留下了深刻的印象。作为一个非专业听众，我可能对音乐作品的理解不够深刻，但是我能从中感受到作者的情感和创作意图。音乐作品通过独特

的旋律和和谐的节奏来传达作者的情感，让人们感受到一种无法言喻的美。每一首作品都有着不同的风格和主题，让人们陶醉其中。尤其是那首充满力量和激情的交响乐，让我心潮澎湃，仿佛能够与音乐一起飞翔。

最后，音乐会结束时的掌声和欢呼声给我留下了深刻的印象。当最后一首作品落下帷幕，整个音乐厅爆发出雷鸣般的掌声和欢呼声。观众们张开双掌，为演奏者们的精彩表演鼓掌致意。这些掌声不仅是对演奏者们的肯定，更是对音乐的敬意和喜爱。在这一刻，观众们和演奏者们彼此成为了互相理解和分享音乐的伙伴，共同感受着音乐带来的快乐和感动。

总之，这次音乐会带给我很多启发与感悟。无论是音乐会的开始、演奏者们的表现，还是音乐作品和结束时的掌声，都给了我深深的触动。这次音乐会让我认识到音乐的无穷魅力和力量，更加坚定了我对音乐的热爱和追求。我相信，音乐将继续陪伴着人类发展，为我们带来快乐和慰藉。

这就是我对这次音乐会的心得体会，我希望通过这次音乐会的经历，能够更加深入地了解音乐的魅力和意义。我相信这次音乐会对我未来的音乐之路将产生深远的影响，并让我更加热爱和追求音乐。让我们一起相信音乐的力量，用音乐温暖人心，为世界带来和平与美好。

音乐说课稿篇六

音乐是一种强有力的表达方式，它不仅能够给人们带来快乐和享受，还能够传递情感和思想。音乐文化产业是指以音乐为核心，包括音乐制作、表演、发行、传媒等多个环节的产业。在这个快速发展的时代，音乐文化产业成为了一个重要的经济活动，也对我们的生活产生着深远的影响。通过对这个行业的观察和思考，我有了一些心得体会。

首先，音乐文化产业具有庞大的市场潜力和经济增长空间。

随着人们生活水平的提高和审美需求的多样化，音乐文化产业的市场需求也在不断扩大。现如今，音乐已经成为人们生活中不可或缺的一部分，不仅仅是娱乐，更是一种修养和享受。人们可以通过购买唱片、参加音乐会以及使用各种音乐应用软件来获取他们喜爱的音乐。这些需求的不断增长，为音乐文化产业提供了广阔的市场潜力，也为这个行业的发展带来了巨大的经济增长空间。

其次，音乐文化产业对于推动文化交流和传播有着重要的作用。音乐是一种通用的语言，它能够跨越国界和文化差异，将人们的心灵紧密地联系在一起。在音乐文化产业的推动下，不同国家和地区的音乐交流得到了加强，各种音乐流派和风格在全球范围内得以传播和推广。例如，中国的流行音乐和民族音乐通过音乐文化产业的努力，逐渐走向国际，让世界更多的人了解和欣赏中国的音乐。音乐文化产业为不同文化间的交流和融合提供了平台，对于促进文化多样性和相互理解有着积极的作用。

再次，音乐文化产业是一个创新和创造的产业。在这个信息时代，音乐创作和制作技术不断革新，各种音乐风格和形式层出不穷。音乐人和制作人通过不断尝试和创新，创造出了许多独具特色的音乐作品，给人们带来新鲜的听觉体验。同时，音乐文化产业也借助科技的力量，创造了许多新的音乐形式，如音乐游戏、音乐电影等。这些创新和创造推动了音乐文化产业的发展，也丰富了人们的文化生活。

最后，音乐文化产业需要面对的挑战和问题也不容忽视。例如，网络盗版和侵权行为对音乐产业的发展造成了严重的破坏，使音乐人和音乐公司的合法权益受到侵害。此外，音乐产业的商业化趋势也存在一些问题，过于追求商业成功可能导致音乐作品和艺术创作的质量下降。因此，我们需要加强版权保护和法律监管，同时要注重音乐的艺术性和创造性，保持音乐文化产业的健康和可持续发展。

总之，音乐文化产业是一个充满活力和创造力的行业，它为人们带来快乐、促进文化交流和创新创造，同时也面临着诸多挑战和问题。我们应该重视音乐文化产业的发展，在保护知识产权的同时，推动行业的规范化和健康发展，为人类社会的进步和文化繁荣做出贡献。

音乐说课稿篇七

一、训练部分：

2在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨出音的高低，长短，强弱等。

三、欣赏部分：

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受

音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改

革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

音乐说课稿篇八

1. 本次活动，我运用了情趣教育法，提问法，个别交谈法。
2. 整个活动中，我以幼儿为主体，让幼儿在看看，听听，想想，说说，玩玩的轻松的气氛中掌握活动的重点，难点。
3. 环节设计始终体现了趣味和轻松。让孩子玩的愉快，学得轻松。
4. 在这个活动中，肯定还有许多的不足之处，希望老师能给予批评和指正

音乐说课稿篇九

一、设计意图：

小班幼儿乐意学唱与小动物相关的歌曲，并尝试模仿小动物的动作，是适合小班幼儿的艺术领域的一堂课。幼儿在活动中学歌曲，拍节奏，能充分感受体验乐曲的欢快和跳跃。在音乐旋律和歌词下，引导幼儿进行移情体验和表达自己内心的体验。我利用了小班小朋友们的年龄特点，我准备了故事来引题，相信小朋友们会学的很开心。

二、活动目标：

1. 培养宝宝对音乐的兴趣，借助音乐，通过练习乌龟爬的动作来表达自己的移情体验。
2. 专注地听音乐，结合动物形态找准节拍。
3. 理解小乌龟克服疲劳，战胜困难勇敢爬上山坡的意志行为过程。

三、活动准备：

小乌龟手偶、小书包、山坡的背景

四、重点难点：

有感情的演唱歌曲

五、活动过程：

(一)．导入部分

1. 发声练习，《我爱我的小动物》。
2. 教师提问（猜谜语）

幼儿：小乌龟。

(二)．展开部分

1. 故事引入

(教师引导幼儿回答)。

2. 欣赏歌曲

教师：小朋友，我把这个故事编成了一首歌曲，你们想听吗？
（播放视频动画）。

3. 教师提问

教师：小朋友，这首歌曲不错吧，那么小乌龟上山坡时是怎样的呢？请小朋友再听一遍歌曲的第一段吧。（教师示范唱，引导幼儿回答）

小乌龟经过努力终于爬上了山坡，你猜他的心情是怎么样的？
一起再

来听一听歌曲的第二段吧。

4. 教授歌词

教师：小朋友这首歌可真有趣啊，跟着我一起来念念歌词吧。

歌词内容：

小小乌龟上山坡，嗨嗨哟，嗨嗨哟，爬呀爬呀用力爬，汗水流呀流。

小小乌龟上山坡，嗨嗨哟，嗨嗨哟，爬呀爬到山坡上，心里乐悠悠。

5. 学唱歌曲

先按照歌曲节奏拍手说一遍，再拍手唱一遍。（间奏时静听音乐，不要拍手）。目标：让宝宝再次熟悉歌曲的旋律和歌词，在音乐中掌握一拍一动的匀速节拍。

6. 律动游戏

教师：小朋友，我们一起来表演小乌龟好不好？

(1) 教宝宝模仿小乌龟爬的动作；

(2) 每个幼儿发一个小书包，做龟壳；

(3) 幼儿和教师一起学小乌龟行走；

(4) 教师扮演乌龟妈妈，幼儿扮演小乌龟，请幼儿跟随教师边做动作爬上坡边唱。幼儿和老师一起跟着音乐做相应的动作两次，手脚要跟随音乐打出重拍。

目标：让宝宝用自己的身体作为乐器，在娱乐中来感受一拍一动的稳定节奏，这是一种节奏的游走法。

(三) . 结束部分：

教师：小朋友你学会这首歌了吗？一起来唱给身边的人听吧！

(四) . 延伸部分

请幼儿和父母一起去爬山，并将爬山过程中看到的风景及照片展示出来，将给朋友听。