

2023年上课的课后反思 雨后的森林教学 反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

上课的课后反思篇一

《雨后》是著名作家冰心的作品，诗作以生动活波的语言描绘了一幅雨后孩童戏水的欢闹情景，刻画出孩童活泼、俏皮的形象，极具童趣。诗歌源于生活，教学中也只有让学生走进诗歌中所描绘的生活，他们才能更深入地体验蕴涵的情趣。教学中我从学生的生活入手，图文结合，现实与想象交错，让学生充分感受这份童真童趣。

一、依靠体验形成经验。

学生的生活经验是最感性的学习材料。《雨后》这首诗写的就是孩子们的生活，因此要在孩子们的生活中让孩子们来体验夏天雨后的快乐。在教学中，我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心中。

所以在教学中，我先让孩子们听听哗哗地雨声，启发孩子们想象，听到这哗哗地雨声你会想到什么？雨后你们在这里痛快地玩过吗？说说你们是怎么玩的？待学生畅所欲言后，我引入课题，激发孩子们朗读课文：小朋友们玩水的场面被写成了一首很美的小诗，想不想去读一读呢？下面我们一起去读读这首诗，一边读一边想象诗歌里所描绘的情景。

唤起儿童的亲身感受，并以自身的体验来印证，化难为易。联系生活实际，让学生体会小哥哥当时嘴里说糟糕，心里却是兴奋和骄傲的心情。

二、深入感悟，激发兴趣

教学时我让学生通过各种形式的朗读。喜欢雨后玩水，这是儿童的天性，孩子们一定会有同感，读起来也就十分自然合拍。文中一群孩子们赤脚在雨后的广场上玩水嬉戏，孩子们根据自己的生活体验、熟悉的生活情境，配上自己的动作……这一切激发了孩子学习的兴趣，通过读“使劲地踩着水”、“溅起多高”、“水淋淋的泥裤子”等词句，感受小哥哥踩水的痛快，读起来仿佛自己就是那位踩水的哥哥此刻沉浸在这快乐之中，就好象自由自在、无拘无束的“神仙一样”一般。

由于激起了学生心理和情感体验的共鸣，所以孩子们抓住了妹妹的动作“紧紧地跟”、“咬着唇儿”、“提着裙儿”、“轻轻地小心地”并用自己的朗读向大家展示了妹妹虽然胆小害怕但是也想玩水的心理。

三、展开联想，增强效果

“想象比知识更重要。注重发散学生的思维，训练学生的语言表达能力，引导学生融入自己的生活体验。学习第二句时，让学生体会“快乐得像神仙一样”，还可以说孩子们快乐得像什么？在学完课文后引导学生展开想象，学着用诗的语言来表达自己的快乐，既为学生的创作插上了翅膀，又为学生享受快乐语文、快乐生活创设了情境，让学生真正做到学有所乐、学有所得。

但在本课的教学中我也存在了一些不足，还应给孩子更多的自主性引导他们自主学习，自己发现问题，解决问题，把自由表达的空间更多的给孩子，尽情发挥。

文档为doc格式

上课的课后反思篇二

《中东》分了两个课时，以第一课时为例。本节分了三大部分，地理位置——“三洲五海之地”、世界石油宝库和梳理归纳、练习题。

在讲地理位置时，通过学生动手描画北回归线，可以清楚地掌握中东所处的温度带，既让学生双手动起来，又能够使学生掌握地理知识。由“三洲五海之地”，让学生找五海的位置，并进行知识回顾，五海中有一个世界上面积最大的湖泊，里海，做到了温故知新。本节课的重点是石油运输航线，在进行讲解前，介绍了两个海峡，一个是被西方誉为“海上生命线”的霍尔木兹海峡，一个是欧、非分界线的直布罗陀海峡。给出了三条航线，首先让学生们自己在学案上进行填写，遇到问题，小组间可以相互讨论。然后，我进行了一下教学示范，引导学生，将航线a[]经过的主要海洋、海峡和运河、到达的地区说了一遍。接着，找了两位学生，来到讲台前，按照地图上所画的航线来说明输油的路线和到达的地区。通过这个活动，来帮助学生掌握各个地理事物，和中东的石油输出地。

通过《中东》这节课的教学，我觉得应该多给学生们上前展示的机会，通过两位学生对航线的描述，我发现在座的学生都听得非常认真，而且一旦上台展示的学生出现了错误，底下的学生就会给予指正。这种学习方式，将课堂还给了学生，真正让学生成为学习的主人。这也符合新课改下，以学生为主体、教师为主导的教学模式。

上课的课后反思篇三

本文是一篇传统、经典的短篇小说，主题鲜明突出，意在激发学生的爱国主义情感。

今天在新课程理念的启发和引导下，重新再接触这篇课文，最初决定要上这一课的时候，仍然很茫然，过去失败的经验使我有惧怕这篇课文，我喜欢这篇文章，但我怕自己又把它上坏了。小弗朗士的爱国情感是被逐步唤醒的，而学生的感受也应该是这样的，怎样让学生对课文的感情象小弗朗士一样逐步理解，加深，及至产生共鸣呢？我反思了过去教学环节和教案设计：

时间不够是客观原因，以前为了赶教学进度，每篇课文的课时都抠的死死的，就怕课时拖的太多了，整个学期的教学任务完不成，或者上新课时间过多了，留下来复习的时间不够，有了这些顾虑自然就不敢在课堂上给学生留太多的时间考虑；最主要的原因还是自己的教材处理不够大胆，我害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的我都予以重视，都想教给学生，就是这个自认为聪明但恰恰是最愚蠢的想法让我的课堂成了满堂灌。面面俱到其实就是面面不到啊，我怎么就意识不到这点呢？再就是过度的慵懒拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。

理清楚了这些原因之后，我用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

上课的课后反思篇四

震惊世界的5.12汶川大地震过去已1年多了，然而大地震中涌现出的许多感人事迹却并未因时间的流逝而被人们淡忘，反而永远地留在了人们的记忆里，留在了人们的心里，留在了课本中，电影里成为了中华民族宝贵的精神财富。而《最后的姿势》是苏教版六年级上册新入选的一篇课文，讲述的就是地震中谭千秋老师誓死护卫学生的故事。

初读课文，让我感触颇多，勾起了对这一事件的众多回忆，我不停地搜索着相关资料，力求让学生通过本课的学习对谭老师的精神有自己深刻而独特的见解。

针对这课的教学我认为有以下两个亮点：

一是脉络清晰，主线明显。本课的教学重点十分明确，即对谭老师精神的感悟。怎样才能让学生深刻感悟到这一情感呢？经过细读文本，我发现文章为了更好的烘托人物运用了大量的侧面描写，何不此为突破口呢？于是，在第一课时中，我重点抓住环境描写让学生感悟；第二课时，则抓住其他人物的语言描写展开。这样一来，学生学得轻松，也较好的解决了教学的难点。

二是重视朗读，尊重个体。以读为本，以读代讲，在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。是新课标的要求。本课的教学充分体现了这一观点。一千个读者就有一千个哈姆雷特。无论是指名读、分角色读、小组读还是齐读，都让学生带着自己的感悟去读，因为学生都是一个独立的个体，每一次听他们读完后学生又会有不同的感受，这就是收获与成功。

当然，在教学中还存在一些不足，如对课文的整体把握，面对新生问题地处理机智等，如何更好地解决，终将成为鞭策我前进的动力。

上课的课后反思篇五

唐诗《早发白帝城》是李白的一首作品。该诗画面明丽，语文形象，情感欢悦，意韵畅达，描写了从白帝城到江陵的一路春色，表达了诗人喜悦欢快的心情。怎样在课堂教学中指导学生有效阅读，升腾情感，并能举一反三呢？依据教材特点及学生的学习基础，我尝试变“教案”为“学案”的教学

思路，从学生求知发展的角度出发，我这样处理这一课的教学。

一、得法

学习贵在得法。在古诗教学中，让学生掌握好预习之法，如读通诗文、通晓诗意之法等。这些方法的获得，来源于课堂教学的点滴渗透，如教师的点拨、引导，教师的开放意识等。只有这样，学生自学古诗的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。

二、入境

每一首诗都反映了特定的时代背景或诗人的心境。要真正理解一首诗，就应设法使学生入境，让学生和时代对话，和作者对话，达到语文课程标准中所要求的：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”只有这样，学生才能把古诗读得更真切，理解得更透彻，从而获得精神的愉悦，情感和熏陶。

在《早发白帝城》的教学中，重难点是体会诗人喜悦兴奋的心情，需要加强朗读指导。我们不妨在学生通晓诗意后，指导朗读前交代诗人的写作背景，使其成为突破教学重点、难点的重要一环，为朗读教学酝酿情感。

三、悟情

只有调动情感因素，语文才能学得活，学得灵。闪烁着人文光彩的古诗教学更是如此，若一味咀嚼生硬冰冷的词句，机械反复地背诵词解句意，那么学生的学习便如同“嚼蜡”。一旦开启情感的闸门，学生的激情便会喷涌而出，对于古诗教学来说，诵读的环节也就有声有色，声情并茂了。

上课的课后反思篇六

前不久，我和学生学习了海伦凯勒的《给我三天视力》这篇课文，其实这篇课文是自读课文，一般说来是组织学生自行探讨，领悟其精神即可。但我总觉得我的学生没有这一方面的自学能力，不是我不信任他们，是他们的做法没有办法让我相信他们长大了，成熟了，自律了……再有这篇文章确实具有教育、感化作用，我对我的学生仍抱有一种会被感化的希望，我想通过学习它让一些成天在课堂上不懂事理，无所事事的孩子们能从中找到些意义和乐趣，不管是哪方面的。

我的期待是，他们读了文章很感动，被这些残疾人的坚强所感染，我会给他们假设情境，假如他们也只有三天光明的话，会怎样安排，怎样过会更有意义。他们会心灵震撼般的构思起自己的人生蓝图。在他们的生活中，会出现合理安排时间，珍惜分分秒秒的举动……可是，我错了，真的错了！

我把这篇课文设计的很仔细，每一个环节都很周密。第一节课（第一课时），我由阿炳的事例导入，伴随着凄切、充满坎坷人生的二胡奏曲，讲述了他的一生。我想学生会提前走入从黑暗中看到光明、从曲折中看到坚强的情境，会产生一种仰慕，崇拜，有会自我反省心理状态。事实是，前面的一部分学生稍有这种感觉，但大多数学生看到阿炳的照片发出笑声（具体原因不知，也许是照片中的阿炳不帅），音乐的沉醉，使笑声减弱。进入正题，一部分人记关于海伦的笔记，后面绝大部分开始说话，趴着，准备入眠，对于他们来说，有趣的内容已经结束。作为精心准备好这一节课的我，有点失望，也许我很不无能，不称职，不能用更有趣的讲课方式激起他们的兴趣。

第三节课，是堂学生自主发挥课，从海伦到桑兰、张海迪，到霍金，让学生从这些人物事迹中学到点东西，我的要求不会太高，哪怕是这节课领悟到了，我引导学生“海伦的一生是一曲《命运交响曲》”随后播放了贝多芬的这首钢琴曲，

通过前两课时的教学，这节课学生的反应其实也是我的预料之中，他们好象是第一次听到，但没有好奇之感，很无聊的表情，让我觉得很尴尬，我无话可说。这篇课文没有达到我的目标，我一直在思考这个问题，为什么？这么感动的题材他们竟然没有被感化，为什么？（当然是部分学生）

这样想来，一度让我困扰的心情稍变了许多，也许我对他们的要求已经和90后的孩子们脱节，我该整理一下自己的教学思维，改变自己的教学方式。

上课的课后反思篇七

今天的班级有点无聊，虽然前班已经充分准备，但学生似乎不是很感激，虽然习惯了学生未知，但我的心或失望！幸运的是，这个班顺服纪律，基本目标可以达到。反映如下

n感觉一种酸在四种语言的教学环境中描述的，我组织学生朗读，抓住标点和其他感情的危机，老师的办公室不惊慌。虽然有个别学生参与的答案，但是平静的阅读和让这种危机的感觉削弱了很多，考虑到有限的时间放弃教室的时间。

n感觉两个甜在读老师的话和动词的支持，这是教学的组织，让学生自己演示这个行动，让学生从支持的经验中谈论什么？双手支持从突出老师的力量突破身体的`动量，用他们的血肉和血打开保护伞保护学生，减少破碎的砖，水泥板直接打击了桌子的严重性后果。在这个时候，学生真的明白什么是爱。是老师对学生的爱，这种爱是一种爱，无私的爱。然后我问：谭老师不怕吗？他不想要更好的生活，他不害怕他的妻子和女儿伤心伤心你做谁说老师的声音？这时候学生似乎有点动了，他们说：我是一个人换来的四个学生的生活，这是值得的！他们有一个更美好的未来，我怎么能有一颗心，所以他们去？在这个交换我顺势疗法问：你看到一种谭老师吗？学生理解更多的地方。

上课的课后反思篇八

今年的家长开放日上，我上了一节《雨后的森林》，由于组长生病买来上班，我带着组内的妹妹们进行了课程设计，试讲，也在鲍校长的指导下进行了改革，最后在家长面前呈现出一堂好课。

上完课，我也坐下来进行了反思，想想课堂上的优缺点。

优点：有了两年的经验后，我能够在课堂上收放自如，教态大方，和学生的互动非常好，课堂环节接凑，过渡语用的比较到位、精炼。另外在自己最欠缺的评价语上也有所突破。

缺点：如何体现学生的主体性？学生对语文教材的理解各异，主体性的体现就是要把学生自己提出的问题放手给他们自己研究，可以小组讨论，可以全班讨论，遇到分歧也可以让他们争论。但在这样的交流中，教师并不是听众，也不应该是裁判，不应该怕说话，在是整个课堂掌舵的船长。要适时引导学生对语文文字的追究，引导、启发学生互相取长补短，增进对文本的理解，这也是锻炼学生能力、发挥学生主体作用的重要渠道。引导学生主体性的发展，立足对学生智力的开发。

太多的时候，我们忘记了学生的生活、学习，学生已有的知识，将学生的最近发展区建立在教师内心的标尺上。忘了学生究竟知道了什么？忘了学生究竟需要什么？作为一名教师，常常将自己的喜好，一厢情愿地硬塞给学生，将自己对教材分析的所得按照自己的思路，采用令人眼花缭乱的各种方法一步步引生入“瓮”，不许学生越雷池半步。在这里，我就是没有考虑到学生的生活体验与知识经验，超出了学生的接受范围，所以也没有达到预期的效果。自己在教学中遇到问题也没有好好去解决，草草了事。同时从另一个方面也可以看出，我们班的小朋友课外知识掌握得太少太少了，以后迫切需要在完成课本知识传授的同时，注重学生的课外阅读。

每一件事，多多少少会给人带来遗憾，有了遗憾，才会迈出进步的步伐。

在以后的教学中我还会继续努力，争取能把语文课上得越来越精彩。

上课的课后反思篇九

《雨后的森林》是新课标语文s版第一册第二单元的一首儿歌，这是一篇轻快活泼的小诗，生动形象地描绘出了雨后森林里一派生机勃勃的景象。

在教学时，我先画出红红的太阳，七色的彩虹，让孩子观察这是什么样的天气情况，孩子立刻进入“雨后的世界”；然后出示森林的图片，郁郁葱葱的森林，绿色浓浓，在雨后更显苍翠，清丽。在这样的森林里，引导孩子展开想象会有哪些事物，孩子们就会根据经验说出森林里的事物，孩子们兴趣盎然，课堂气氛活跃，在孩子们大胆的想象中森林挂图更加丰富，多彩起来。有木耳，红果，葡萄，蘑菇等然后再次看图，引出小诗，整个导入自然快乐，孩子们很容易的进入小诗中的森林世界！

对于一年级学生来讲，识字应抓得扎实、牢固、到位，我将集中识字与分散识字有机结合起来，将课堂还给学生，体现教师是学生的引导者，是促进学生学习的促进者。在课堂上，我采用各种游戏形式，来帮助学生记忆字音、字形，让学生在玩中学习生字。

在教学儿歌时，我注意指导朗读，如“雨停了，雨停了！”我让孩子先听范读，再练习，通过朗读体会雨过天晴小作者和森林中的小主人们欣喜的心情，同时，也使学生对雨后森林美景产生期待，但后引入诗中描写的四种事物的四句话，这几句话分别用比喻，拟人的修辞手法描写了蘑菇，木耳，红果，葡萄。诗文对比工整，语言优美，描写的景物色彩艳

丽。我通过让孩子观察，想象，理解诗文内容。体会诗文意境，很自然地引出对大森林的赞美，然后，帮助孩子理解“彩色的图画”“祖国的宝库”通过再次看图观察图中出现的色彩，真切感受到“多彩”，同时根据经验想象森林中还有些什么宝贝，理解宝库，表达孩子对森林的热爱，对大自然的赞美，对祖国的热爱。

在学习中，我注重识字朗读，使孩子在理解的基础上掌握小诗，会背诗文，懂得诗文内容，体会祖国森林的美丽！孩子们玩的开心，说的真实。取得了良好的教学效果。

但我感觉自己的经验不足，缺乏锻炼，语言表达有所欠缺，对“美”的展示不够到位，我一定会努力，向领导和经验丰富的教师借鉴学习，提高自己的语文素质和教学水平，努力上出真正“美丽”的语文课！