

最新水乡船歌教案反思(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

水乡船歌教案反思篇一

在《水乡歌》一课的教学中,我认为做得成功的地方有以下几点:

在开始学习之前,师板画小帆船,请学生上黑板画,比赛看谁画得像,我发现学生的学习热情能调动起来,学习兴趣也得到激发,让学生兴奋起来了,为全文教学创设了一个很好的“乐学”氛围,并且很快拉近了师生距离,师生关系融洽,亲近起来,事实证明,这个环节的设计不仅发挥了以上所说的作用,还为精读部分以画促读作了很好铺垫。

在放水乡影像,让学生对水乡的景色有了初步感知之后,紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言,学生对教材有了较全面的认知,能够直接反馈水乡的典型特征是三多,即水多、船多、歌多。通过一番看、听,整体感知了水乡秀丽的风光,再让学生充分地读,自己感知、体悟,在交流不懂的问题后,及时地把相关问题归类,如字“渠”的理解,先教给方法,“歌”和“曲”都是人唱的,意思相近,可以组词“歌曲”,“渠”有“河”的意思(是人工开的河),可组词“河渠”,字词的理解也体现出目标的整合,相对地节约了教学时间,提高了教学效率。

在三段的精读时间内,设计以画促读,创设情境,学生学习兴趣极大地激发出来。画要画好,课文必须要读懂,学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同,第一段在

充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，请一位学生画一只船，教给方法，再请小朋友画多只帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？水里会有什么？水上呢？水边呢？在小组充分交流后再作画，有感情读第二段。第三段以画设问、促读，歌可以画吗？先自读第三段，小组交流谁在唱歌？为什么唱歌？师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生讨论两个问题，认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未着笔墨却体悟深情的目的。

三段学完以后，继续以画促进诗歌内涵的理解，还可以画什么？楼房、小鸟、树木等，揭示出“鱼米之乡”，进一步认识水乡风光优美，作画培养了学生想象能力、理解能力、表达能力。

在教师小结课文之后，有感情地朗读课文，配上音乐，会背的学生站到讲台前，以类似大合唱的形式为一堂课画上了圆满的句号。

不足之处也是很明显，如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离，画是本文设计的一个亮点，但同样是画，也存在一些问题，如画得不够细致，教师的具体指导没能显示出来等等，上好一节课是要千锤百炼的，我相信，经过不断思考，我会上得更好！

水乡船歌教案反思篇二

学生学习一篇新的课文，必定会有强烈的好奇心，教师首先得调动他们的学习兴趣，而这样的调动也必须是合理地、有效地，所以在导入新课阶段，笔者利用多媒体能使音响画面结合的优势，让动听相融，配以优美的语言，把学生带入水

乡那特的意境中。学生的求知欲不知不觉地被激发了，同时也自然而然地进入了学习的状态。

初读课文阶段采用多种形式促使学生读课文。首先，教师充满感情地配乐范读，能使学生整体感知诗歌的美。接着，学生按要求自读课文，并进行同桌互读，相互评价、纠正。第三步，指名读课文，教师相机指导，扫除障碍，学生基本已能做到正确。

每一次朗读都应有不同的要求，要能让学生有不同的甚至进一步的理解和发现。接下来的两次读课文，笔者均提了具体的要求。

自读自悟阶段，让学生思考：水乡留给你印象最深的是什么？怎么体会到的？这样一来，学生带着问题读课文，教师根据学生的回答，提炼出文章的核心内容，即：水多、船多、歌多。并以此抓重点字词指导读好课文，使学生能流利地朗读。

鼓励质疑阶段，针对课文的内容提出三个问题，学生自读课文后，给其自由选择问题的权利，在小组中讨论交流。课堂形成了一个自主、合作、探究的学习氛围，有利于学生在自主活动中提高语文素养。学生讨论激烈，说得也很有道理。教师则在一旁扶持指导，简单的问题当堂解决，而有难度的就为下一堂课的学习引出了道儿，埋下了伏笔。这样的教学设计唤起了学生的知识和生活经验，巧妙地引导学生自主感悟课文的内在深意。

最后，师生采用问答形式合作朗读，在进一步体会作品的语言特色的同时，提升了对水乡景美、人欢的情感体验。到此处，朗读也会带上一些发自内心的情感了。

水乡船歌教案反思篇三

《乡歌》是一首诗歌，歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的

生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。诗歌抓住绿水清波、白帆如云的特点，给读者勾勒出一幅鲜明、形象的水乡风光图。篇末点睛之笔又使人如闻劳动的愉快歌声，感受到生活的幸福、美好。诗歌每小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美，是一篇训练朗读的好材料。

本课的教学中，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、探究的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好识字教学。我以低段教学目标为准绳，进行了三次第二课时的教学，也算是磨课吧！

第一次，我备课时觉得就三个小节，文本很简单，只想着在课件上大做文章，于是下载了两个视频，和ppt穿插着进行，结果我讲的累，学生听着也累。在本组同仁的评课课后，我及时进行了调整。比如：导入环节如何简洁明了入题，三个小节不能同时用力，因为结构相同，要按学——扶——放的过程完成。

第二次，进行了改进，但由于上课15分钟后课件才弄好，所以只进行了文本的教学，后面的仿写，生字没有时间了。课后，和几位老师继续研究——第三小节的问题是个难点，用怎样的办法解决？图片用不用加一段歌曲？也是和老师们一直探讨。

第三次，完整的一节课呈现在老师们眼前，相对而言，这次讲的轻松，学生听得也轻松。

教学以读为本。而且本课是一篇诗歌，很适合入情入境的朗读。在读书过程中，无法想象读不好的地方，我力求借助视频的展示，音乐的渲染，语言的描绘，通过形式丰富的阅读，让学生入情入境，由境生情，将朗读和理解词句于一体。如“处处绿水荡清波”这句，引导学生在读中“思考”，在读

中“感悟”，在读中“想象”，让学生在琅琅的读书声中，品词品句，感受水乡秀丽的风光和水乡人民的美好生活。

教学中，努力创设问题情境，让学生对学习产生兴趣，进而产生主动探索的强烈欲望。举个例子，在教学诗歌第三小节时，让学生自由读课文，此时你的脑中有个什么样的小问号？哪儿不明白？学生提出疑问：歌声装满一箩又一箩是什么意思？新生活是什么样的生活？我通过和同桌商量解决，大家互相讨论交流，理解了水乡人民的幸福生活。

识字、写字是低年级教学的重点。在学习“装满一箩又一箩”时，先让学生按自己的方法识字，再通过字理识字法，理解了“装”有两层含义，本意指衣服，所以是衣字底，如服装，西装，唐装等，这里是指动词，把鱼虾等装在箩里。以及学习“箩”字，看图理解，这样边读书边识字，利于掌握汉字的音、形、义，做到学用结合，发展学生的识字能力，激发识字兴趣。

我想，把握语文学科的大目标，体现语文的生动的显性和平实的隐性，活而有序，灵动而扎实。这样，语文的学习园地才会更加充满希望。

水乡船歌教案反思篇四

《水乡歌》是一首诗歌，歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然、热爱生活的思想感情。全诗共有3节，每一小节的开头都采用了问答的形式，回环复沓，朗朗上口。每一小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美。

教学过程中，我首先让孩子们比较每个小节的相同之处，通过比较，让孩子们记住这首诗歌的特点，为后面的教学与背诵奠定基础。接着，我让孩子们纵观全文，说说水乡有哪几多？孩子们总结出了水多、船多、歌多。我又让孩子们仔细

读诗歌，找出多的理由。然后相机划出“千、万、一个连一个、处处、飘满、装满”等词，通过多形式的朗读，通过图文结合，逐步感受到多的理由。最后由“唱咱水乡新生活”一句引出水乡人民的幸福生活，激发学生热爱祖国、赞美新生活的热情。

同时，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、探究的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好识字教学。识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学与句子的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起，做到寓识于读，寓解于读，以读促识。例如在学习“处处绿水荡清波”时，先让学生按自己的方法识字，再通过字理识字法，理解了“荡”原来指芦苇草，所以是草字头。芦苇草长在水边，所以左下脚是“三点水”，右下脚的部件多像风儿吹来芦苇草左右摆动样子。然后通过听音乐想象画面、动作演示和朗读感悟，体会到微风吹来，绿水随着清波一起一伏的样子，使学生深深地陶醉在水乡美的意境之中。这样边读书边识字，利于掌握汉字的音、形、义，做到学用结合，发展学生的识字能力，激发识字兴趣。

教学完整首诗歌，我又带着孩子们尝试了说话训练：校园多，多，多，真啊！市场多，多，多，真啊！同时，让孩子们收集和欣赏歌唱新生活的诗与歌，以达到与本诗的情感共鸣。

《语文课程标准》指出，“学生是学习语文的主人”，“教师是学习活动的组织者和引导者”。因此，在阅读教学中要充分发挥“学生的个性化行为的作用”，积极创设情境，努力营造良好的学习氛围，采取各种手段，让他们主动地去读、专注地读、兴致勃勃地读。从读书活动实践中，作“情感的

感悟、知识的迁移、能力的运用”，“感受阅读的乐趣”，“感受语言的优美”，“向往美好的情境”，“获得初步的情感体验”。下面就以《水乡歌》为例，谈谈对新课标理念的理解与运用。

片段一：（创境导课—感受水乡美）

（课前）师：小朋友，上节课我们去了趟水乡，老师发现小朋友们在浏览的过程中收集了很多有关水乡的资料，赶快拿出来，我们一起来交流交流吧。

生交流，反馈。

生1：（资料）江南可采莲，莲叶何田田，……，我从中知道了江南水乡的“莲多”、“鱼多”。

生2：（资料）“江南好，风景旧曾谙，……”我从中了解到江南风景美。

生3：（资料）“小竹排，顺水流，……江南鱼米乡……”我从中知道江南不但美，而且是鱼米乡。

……

（仔细观察学生的表情，个个情绪高涨，如数家珍地将已学到的知识一一汇报，看来学生进入“悻情”的状态。）

（课始）师：你们收集的资料挺丰富的，可是许多小朋友觉得水乡太美了，仅仅去一趟一点儿也不过瘾！那好吧，今天让我们再一次走进水乡，去细细欣赏那儿的美景，让我们一起出发吧！播放水乡风景“各式各样的桥、曲曲折折的回廊、大大小小的池塘等。（这时只见个个孩子凝神望着屏幕，想必被秀丽的江南水乡给吸引了。）

师：谁能说说你看到什么？

生1：江南的桥多、桥美。

生2：我看见水上古老的房子，许许多多、各式各样。

（此时班上小手如林，学生争相举手发言）

师：刚才我们欣赏了水乡的美景，如果大家仔细读读课文，就会发现水乡还会给你留下另一番不同的感受，打开书本，读读课文吧！想怎么读就怎么读。

（学生迫不及待打开课文，一时间读书声此起彼伏，学生的脸上洋溢着愉快的神情）

片断二：（精读品味——体验意境美）

师：老师在黑板上画一只船，问：画好了，老师画得够多了吗？

生1：不够。

师：你从哪知道的？

生2：千只、万只

师：老师听出来了，这说明水乡船多。那你能把它读一读吗？

生读，评价。

生：白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河。

师：那你能读一读吗？

生读，评价。

（只见学生个个神情专注，陶醉在自己所想象的意境中）

生1：我看见渔民们在船上捕鱼，鱼儿装满一箩又一箩。

生2：我看见水乡的人们在采莲……

（学生兴趣盎然，发言积极踊跃）

片断三：（拓展延伸——创造生活美）

师：水乡美，我们家乡也很美。

播放课件：太姥山风光，丰富的物产图片……（学生不由发出啧啧的赞叹声）

师：我们家乡有海上仙都的美称，前岐四季柚是世界奇果，家乡的风景也美不胜收，谁能用自己的语言或模仿诗歌的语言夸一夸我们的家乡。

小组交流，师巡视、指导。

生1：我的家乡什么多？柚子多，柚树林一片连一片，世界奇果美名扬……

（学生脸上洋溢着幸福骄傲的神情，爱家乡的情感油然而生。）

案例反思：

在《水乡歌》一课教学中，我认为较为成功的地方有以下几方面：

一．创设情境，激发情感。

皮亚杰为代表的认知心理学家提倡的建构学习理论，把情境

教学放在学习环境四大要素的首位，就是指创设与教学内容相适应的具体环境或氛围，其目的是让学生仿佛身临其境，从而激发其情感体验，达到对外作品内容具体而深刻的理解。授课伊始，通过《江南水乡》影音资料的播放，在舒缓的音乐声中，在如诗如画的水乡的风光中，学生直观感受到水乡风光的秀丽多姿。这样不仅较好地弥补了学生对水乡感性上的不足，同时激发学生形成急欲探究新知识、想通过课文内容来佐证影象形象的内驱力。正是带着这样情趣与内驱力，当对学生说对“欣赏了水乡的秀美风光，如果同学们能在读一读水乡歌，一定会有一方不同的感受”时，学生便能兴趣盎然地投入到读书活动中去。再如：在三段的精读教学中，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣也极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，教师作画，通过课文让学生感受到船的多，再画多些帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？在小组充分交流后，有感情读第二段。先自读第三段，师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未关笔墨却体悟深情的目的。

二. 开掘文本，激活思维。

《语文课程标准》指出，语文教师“要有强烈的资源意识”，“应高度重视课程资源的开发与利用”。开发资源的途径很多，其间有一条取之有效，行之便捷的渠道，这便是文本的二度开发。引导学生透过教材表层，触摸到文本内最深、最广、最鲜活的东西。这样，不仅可以学生的思维从“教材无非是个例子”的逼仄空间里解放出来，自由驰骋，自主翱翔，而且能有效填补教材的空白，加深学生的感受。在片段

二的精读教学中，当学生说出他发现船不仅多而美时，我让学生找出有关的句子美美地读一读之后。启发学生闭眼想象“你看到什么”、“这么多船在干什么？”“一时激起千层浪”，学生的思维很好地被激活，有的说“我看到了渔民们在船上捕鱼”、有的说“水乡的人们坐在帆船上采莲”、还有的说“我看见船只正载着一箩又一箩的虾、蟹”等，学生丰富的想象及时填补了本小节的空白，从而较好地领会了文本所要表达“水乡人民为创造幸福生活而辛勤劳作着”这一内涵，同时也为领会第三小节“歌唱美好新生活”做了很好的铺垫。

水乡船歌教案反思篇五

教完课文再读课文又对课文有了新的体会：

第二、看“船多”这个词语。首先，这个词语是自然而然地承上说——水多自然船就多；再者是“船多”从一个侧面折射了水乡人民的勤劳、忙碌，以及勤劳忙碌所带来的水乡的经济繁荣。“千只船，万只驳”“象云朵”一般的白帆穿梭于渠、河、池塘、湖面是为了什么？为了水乡的繁荣和富强，为了水乡的人民能过上幸福的生活；另外，“船多”不但写出了水乡人民的忙碌和经济的繁荣，也为下一节尽写水乡的“歌多”做好了铺垫。

第三、最后我们来说说“歌多”。首先它是前因发展的必然。前面所说的“船多”从一个侧面反映了水乡人民的勤劳、富庶，也正是因为水乡人民的勤劳与富庶，必然会到处响起此起彼伏的水乡的丰收歌。显然，下文中的“千首曲，万首歌，装满以箩又一箩”是说水乡歌的数量多，而“唱咱幸福生活”，既是所唱的内容，也是对勤劳富庶幸福生活的回应和写照。

《水乡歌》是国标本苏教版小学语文第三册第7单元中的一篇优美的诗歌。诗歌抓住绿水清波，白帆如云的特点，勾勒出

一幅鲜明，形象，秀美的水乡风光图。诗歌赞颂了水乡秀丽的风光和幸福美好的生活，抒发了热爱祖国，热爱生活的思想感情。全诗共三节，字数相等，匀匀押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美。第一小节写水多，说明水乡的自然资源丰富；第二小节写船多，表现水乡人民的勤劳；第三小节写歌多，说明水乡人民生活的幸福。诗歌每一小节的开头都采用问答的形式，回环复沓，琅琅上口，是一篇训练朗诵的好材料。学生经过一年半的学习，已具备了一定的独立识字的能力，能借助拼音自己朗读课文，有一定的自我评价和互相评价的能力。下面，我从以下几点，谈谈我在教学中的反思：

一、温故而知新，复习旧知识事为新知识的构建引路搭桥，在学习本文之前学生接触过描写水乡识字词串，对水乡有一定了解，已经形成一定感知。在教学中，学生初读前，就要求让学生读了课文后就联系之前学过的《识字1》来说说你对江南的印象，这一步通过学生自由朗读课文，自己寻求问题的答案，从整体上感知了课文内容，发挥了学生思维的主动性，让学生在在学习中认识到自己的力量，体验到了成功的快乐，为以后学生主动探求知识打下了良好的基础。

二、课文配有描绘水乡风貌的插图，在教学中我就以此突破学生难理解的疑点，对于“白帆片片像云朵”的指导，我就让学生观察课文插图进行想象，帮助学生进入诗歌的境界。通过生动的语言、图画，再现与课文有关的情景，使学生再现表象，形成新表现，产生各种不同的情感体验，产生强烈的愿望去阅读课文。

回顾整个教学过程，还有很多令人遗憾的地方。如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离。还有就是练习续写、仿写诗歌这方面的意识还不够强。叶圣陶曾说过：“理解之后必须能够运用。”读是阅读的基础，运用才是学习的目的，要使学生真正将课文中的规范语言内化成自己的语言，必须设计迁移运用的练习，让学生在说写

中学学会运用规范的语言。上好一节课是要千锤百炼的，再给我一些时间，我会上得更好！