

2023年小学四年级英语教学反思每节课 英文版(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇一

在英语教学过程中，创设情景让学生在“玩、演、视、听”中加大词汇的复现，从而深化学生对单词音、形、意的掌握以及句型的运用；鼓励学生大胆地使用英语，创造条件让学生能够探究一些问题，并自主解决问题。

本周教学目标是学会16—100的数字，并在相应的情景中运用。教学新知识是在学生原有的知识经验基础上，先复习1—15及其应用，然后学习16—100，并在情景中运用，通过教学，学生主动参与课堂学习，学会了用英语模拟购物，基本上达到了教学目标的要求。

在教学过程中，我从学生最熟悉的数字1—15入手，很自然地过渡到新知识的学习。学生学习由浅入深，循序渐进。例如：在教学15—19时，总结末尾字母都是—teen,引导学生比较14与4的异同，并自学16—19。部分学生学完16—19后，提出自己想了解的问题，提问20等怎么说。于是我就提醒学生20—90末尾都有一个小尾巴—ty引导学生并指导他们拼读，同时还加上一首诗歌让学生去读，去感受，从中达到了巩固知识的目的。

下一步教学中，我应该做到关注每一个学生，以科学的新课程理念，以学生的全面发展为本，激发学生的学习情绪，唤起学生的参与意识，培养学生的创新精神。

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇二

任教四年级英语以来，我把重点放在课堂教学上，因为英语教学主要是通过课堂教学来实现，课堂教学的质量决定了整个英语教学的质量和命运。反思这段时间的教学情况，我认为成功的英语教学应该具备三个基本要素。

第一个要素，语言环境。语言学习最重要的问题是环境，如果不解决环境问题，语言学习就无法获得成功，无法获得预期的效应。四年级教学班的课时是每周四节。没有英语学习环境，课时又不多，这就决定了英语教学是一种困难的教学形式，确实需要老师花很多功夫。

课堂教学中我关注的问题是在英语环境下课堂交流活动怎么组织。因为没有环境，全用英语来进行是困难的。有人说教师可以创造环境，上课教师不说汉语，只说英语，用英语组织教学活动。创造语言环境需要多年的坚持，不是一天两天可以创造出来的。

第二个要素是“方法”，即具体的教学方法。以前我们常采用输出教学，这是本末倒置的。就像没有经过春天的播种，夏天的耕作，到了秋天却想收割庄稼，这是违背语言教学规律的。

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇三

在课堂教学中，教师不可能始终使用口语方式来表述思想、传递信息的，真要是这样的话，那就显得太单一了。在课堂教学中，如果能伴随着相应的眼神、表情、动作等体态语言，恰当地运用体态语言来加强教师情感信息的传递，自然能加深学生对教师有声语言的理解，增强有声语言的表达魅力。运用体态语言也是一种教学行为，它让学生潜移默化地把握教材并发展思维，更好地促进教学目标的实现。在英语教学中，非语言交流手段不容忽视。他可以使教师在课堂教学中充分地

表达自己，让课堂气氛活跃起来，使学生更乐于学习，从而更好地掌握语言。在小学英语教学中，教师准确、适当、自然协调地运用体态语，能帮助组织教学，达到增进师生感情、激活学生学习情绪、突出教学重点、提高教学效果等作用。所以在课堂教学中教师使用适当的体态语言来创设情境，能激励学生更好地融入到课堂教学中，从而提高教学效果。

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇四

我们的小学英语课堂教学如果要发挥英语的语言工具性，首先要做的就是为学生创设一个真实有效的语言学习和运用情境，并使这个情境具有趣味性、实效性，它才能与教材巧妙对接。有了真实有效的情境，学生理解、学习并运用语言才能水到渠成。

131的教学反思本着这个思路与宗旨，我充分利用教材文本资源，以教材中的人物、背景为情境先让学生充分表演，继而拓展教材内容，增设以“制作动物园、谈论小动物”为话题的项目制作、语言交流等小组合作任务，从而丰富教材内涵。最后以“制作精美小故事书并交流”为项目制作任务，将学习兴趣点转移到课堂以外，发展学生的想象能力、观察能力以及综合运用语言的能力，充分发挥学生的创造性——即如何在学习任务中创造性地使用学习到的语言知识，实现了本课趣味性与实效性的特点。本节课是单元开篇课，承担着使学生整体了解单元知识构架的重要作用。因此，我在教学设计中既关注学生的已有语言知识储备又突出语言的整体实用性；操练本课目标语言的同时，做到语言的拓展与生成，带领学生走进文本(学习对话)、感知情境(表演对话)，走出文本(创作交流)，在共同创设的情境中锻炼学生语言的综合运用能力。

本节课教学内容符合四年级学生认知特点，谈论动物特征的话题更是贴近学生生活实际。整堂课为了突出高效教学，我设计的教学内容由浅入深，以简笔画开篇，带领学生从一幅

画学习单词，操练目标语言，继而到表演对话，最终能够使用语言进行会话交流。课堂活动由易到难，通过两人交流、多人交流、小组合作等形式，完成表演课文对话、谈论动物图片、制作动物园并进行信息交流等任务。

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇五

在module4这个板块的教学中，我充分利用了“颜色”这一话题与已学知识的前后联系和生活的横向联系组织教学，使旧知识得到巩固，使课堂教学资源更加丰富，同时也使英语学习生活化，熟悉的情景让学生加深了对语言的理解。其次是教学上运用了游戏、比赛、歌曲、表演等生动有趣的教学手段，让学生在“玩”中学，“乐”中学。学生展示出“乐学”和“爱学”的学习态度。不过在教学中对生活中的教学素材挖掘得不够深入，只是围绕教材，没能很好地跨越教材，拓展和延伸学生的语言知识。如有可能的话应在这一方面适当加强。

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇六

教师的教学反思是教师自我完善和提高的过程，通过反思教学能使教师不断成长，成为出色的专家型、学者型教师。接下来是小编为大家整理的关于四年级英语教学反思总结，希望大家喜欢！

四年级英语教学反思

任教四年级英语以来，我把重点放在课堂教学上，因为英语教学主要是通过课堂教学来实现，课堂教学的质量决定了整个英语教学的质量和命运。反思这段时间的教学情况，我认为成功的英语教学应该具备三个基本要素。

第一个要素，语言环境。语言学习最重要的问题是环境，如

果不解决环境问题，语言学习就无法获得成功，无法获得预期的效应。四年级教学班的课时是每周四节。没有英语学习环境，课时又不多，这就决定了英语教学是一种困难的教学形式，确实需要老师花很多功夫。

课堂教学中我关注的问题是在英语环境下课堂交流活动怎么组织。因为没有环境，全用英语来进行是困难的。有人说教师可以创造环境，上课教师不说汉语，只说英语，用英语组织教学活动。创造语言环境需要多年的坚持，不是一天两天可以创造出来的。

第二个要素是“方法”，即具体的教学方法。以前我们常采用输出教学，这是本末倒置的。就像没有经过春天的播种，夏天的耕作，到了秋天却想收割庄稼，这是违背语言教学规律的。

英语是一门实践性很强的工具学科，运用英语进行交际是其实践性的主要表现。因此，在小学英语教学中必须为学生提供充分的运用英语口语进行交往实践的机会，使学生从中加深理解、熟悉运用、牢固掌握，达到学以致用目的。课程改革，是一次深刻的改革，新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。下面简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

一、在教学中，注重培养学生的好习惯和兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手

段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。例如：教授单词时：教师可采用实物、图画、简笔画创设情景。还有，教师可根据教学需要适时开展游戏、唱歌竞赛等活动，学生在轻松愉悦的环境中熟悉和巩固语言知识，并在竞赛中得到红星奖励，增强了学习的自信心。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、在教学中，经常对学生进行有效的评价

在课堂上，当学生正确回答问题时，我常常进行鼓励，这是帮助学生克服英语学习的良好方法。而且任何鼓励都会使他们感到高兴。我在课堂上大胆使用鼓励，可以鼓励全班，也可鼓励某一小组或某一学生。学生在开展个人活动、小组活动时，可以到学生中间去，鼓励和帮助某一个学生、某两个学生、或某一组学生，这种做法是比较好的。对学生进行有效的评价。评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反比如对差生，我尽量用难度适中的问题问他们，尽量让他们回答有把握的问题，当他们回答正确时我总会说“very good”□如果回答错误我也会说“thank you all the same. it doesn't matter.”这样他们会因为得到鼓励而信心大增，加强了参与意识，逐渐消除畏惧心理。而对优生，我则对他们提高要求，如单词小测的错误率不得超过20%，课后要多做提高题，增加阅读量等。思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获

取信息，能力减少客观题，增加主观题，通过评价学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

三、在教学中，注重互帮互助，团结进步

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应经常开展两人活动。两人之间的对话活动是最常见的两人活动。可以要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，也可要求学生开展一个发指令，另一个做的活动，还可以开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。在四年级，我可以开展笔头训练的两人一组的的活动，如以有趣的两人游戏形式开展听写、相互改错、连词成句、句型转换等。两人活动很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者提供更多与不同人进行训练的机会，可以让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。这样，有利与学生之间团结互助，共同进步，更有利与学生之间的互相交际与交流。

四、创造宽松、和谐的教学气氛。

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。例如第三单元是“my friend”这是一个比较贴近学生生活的题材，于是我让学生分组讨论warming-up中的问题，并设置了“describe one of your best friends”“make a list of qualities a good friend should have”“make a list of

qualities a good friend should not have”等多个学生感兴趣的话题让他们讨论。鼓励学生大胆地说英语，并对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。这锻炼了学生英语表达能力和胆量，也在无形中发展了学生运用英语交际的能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

五、在教学活动中注重交际活动

会话教学对于每一位一线的英语教师都可谓是一个大的难点，根据四年级小学生的智力发展水平，一定要把所授的知识贯穿到他们的思维上去或他们的经历中去，对于成年的教师而言并不是能够轻易地把握孩子们时而天真时而又是夸张的思想。对话是在一定情景下的习惯性语言，脱离了情景，对话也就失去了意义。在教学中，教师不可能将真实生活情景搬入课堂，但能模拟真实情景，创设接近生活的真实语言环境，这有利于学生理解和掌握对话内容。在本课教学中，我创设了征友启示，设计卡通等等贴近学生生活的教学情景，让学生有话可说，更有利于他们较好的习得和运用语言。

同时在今后教学中要注意以下几点：

- 1、坚持英语教学的实践性原则，改变过分重视语法和词汇知识的讲解与传授。
- 2、防止过分强调模仿、死记硬背、机械操练的教学倾向。
- 3、倡导语言知识教学和技能相结合的、开放的、互动的学习模式。
- 4、进一步加强对学困生的辅导。
- 5、要有良好的职业道德素养，树立使学生全面发展的素质教育观。

6、要用良好的爱心去感化学生。

7、要不断完善个性品质，增强心理调节能力和应变能力。

8、积累经验，使经验不断得到丰富。

综上所述，在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学。全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更切合实际需要。这对提高教师个人的教学专业水平和教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生良好综合素质都有着重要的意义。

小学英语现状反思

小学英语重在真实自然，贴近学生的生活。教材中选用的单词和句式，一般都是社会中最常见，最基础的，但由于种种原因，有些学生还是不能很好的掌握他们的语音、音调。尤其是一些较难读的单词。

学生刚开始接触英语时，就凭一时的兴趣学习。他们对课堂上动手、游戏的部分十分感兴趣，而对英语基本技能(单词及语音的模仿、记忆等)一开始还有板有眼的，时间长了，加上有些单词比较难读，他们就感觉索然无味，于是就不专心听讲。这样，他们既使在课堂上记住了一些语音知识，下了课就忘得一干二净。随着学习内容的不断增多，这部分学生学习上的问题更加突出。后来，既使他们认识到学习英语的重要性，但学习吃力，就自信心大减。最后甚至有不再要上英语课的想法。

有些学生由于内向，孤僻的性格。他们不愿开口，不善交往；而开口少，与他人接触少，往往模仿能力也差，这就使及他们更不愿参与各种英语练习活动，内向的性格使他们回避与别人交往，碰到问题常常不向同学或老师请教，在课堂上害

怕表现不佳，有损自己在老师和同学心目中的形象，降低自我价值。因此，他们缺乏自我表现的习惯和勇气。就连不得不参加的“onebyone”都是极低的声音，试图不引起别人的注意。具有这种性格倾向的学生，不仅学习上的困难无法解决，而且语言知识也不能达到限度的再现。进行“pairwork”时，他们总是不投入，缺乏跟同学的合作精神。

目前，大部分学生每周只有三节课能接触到英语，加之班额较大，既使在英语课堂上也只有少数优秀的、积极的学生想参与语言实践活动，一堂课上单词、对话或课文等教学内容一项接一项，对于学习能力不强的学生来说犹如看电影似的过了一遍，根本掌握不了。

同时，课后没有很好的语言环境，学生语音掌握更加困难。由于不知道英语的基本音标，有些学生面对已遗忘的单音节词不知所措，对他们来说，英语单词实在难记，这使英语课成了死记硬背的代名词。如果教师试图通过大量的练习来巩固学生所学的语言点，就会使教学“机械化”。使得一些学生对英语学习逐渐失去兴趣。

小学生英语学习有困难的原因既有内因，又有外因。由于原因的错综复杂，一味简单地进行知识到课，搞反复操练，只会使学生对英语学习产生更强烈的厌学情绪。只有摸清原因，对症下药，才能解决困难。

针对农村小学英语教学的现状，我认为应注意以下对策：

第一：从一开始就适时的渗透一些规则的、基本的音标知识。对其中有规律可循的音和词加以归纳学习，这样在课后，让学生在遗忘时可以有一个记忆的线索，同时在课堂上，教师可以让学生根据这一知识自己去学拼简单的单词，并且对正确的学生给予鼓励和表扬。几次成功的尝试会使得他们更有兴趣去学习，在预习和复习时能积极参与进去，并乐在其中。

第二：因为中西方的发音本身就存在一定的差异，而小学生辨别能力有限，使得学生对一些音不能很好的区分，这就可利用教材配套的录音磁带进行反复跟读练习，针对一些相近的音加以区分。如 [ai//ei//u://u//e//] 等。教师也可以设计一些针对性的练习。如：听音连字母、听音圈单词等，让学生对典型的单词中的音标，做到耳熟能读，为今后的英语学习打下一个基础。

第三：作为农村小学英语教学，才刚刚起步，困难较多。没有一个象学习普通话那样的好氛围，但是，我们老师可以自创，教师可以多设计一些对话和活动，让学生进行表演，在动手的同时多动口，使简单的句子落到实处，能够脱口而出。而且，可以要求学生在英语课上要用英语交谈，在平时师生之间，学生之间尽量多用英语，不管语法是否对，你能讲就是值得表扬。

第四：可以让学生注意收听一些用英语播音的节目，如中央九台的节目，既能听音，也能看画面加深理解。并不要求学生能够听懂它所讲的内容，着重在于让学生熟悉和了解英语的发音模式和方法，为纯正语音的学习作一个辅助。

总之，只要教师能针对学生的语音缺陷，用开发智力和挖掘非智力因素相结合，尊重学生，鼓励学生，和学生一起多练多说，我相信这一现象一定会有所改善。

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇七

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重

要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

小学四年级英语教学反思每节课英文版篇八

人教版小学英语从四年级上册开始，除了要求同学掌握26个英文字母的听、说、读、写之外，还要求同学掌握一些单词，能听、说、认读，并且能在四线格中进行拼写。

这个要求使四年级的同学一下子觉得有点不大适应，有些同学连26个字母的听、说、读、写都觉得很费劲，现在要求他们掌握单词的拼写，的确有点累。所以，怎么样协助他们掌握这些单词，便成了老师的重要任务。

我在教学四会要求单词时，先通过日常谈话引出要学的四会单词，然后把它写到黑板上的四线格中，边写边让同学一起拼写，让同学注意单词的书写格式和书写方法。然后再与同学一起拼写，并告诉同学一些单词的发音规则，告诉他们哪些字母和字母组合通常发什么音，以便于他们对单词的记忆。之后，让他们在活动手册上进行临摹，并在誊写本上进行适量的誊写，及时批改，对拼写错误的和格式错误的同学进行个别指导，努力做到人人都能掌握。

对一些相似或者有相似局部的单词，我会把它们写在黑板上进行对比教学。比方在教pen[pencil]pencil-case这三个单词时，我让同学找到它们的相同局部，进行比较记忆。这样，

就比较方便。在教学room□classroom□school□book□door这几个单词时，我告诉他们有两个o的字母组合一般发/u□/□让他们联系起来进行记忆。

另外，我在教学新的四会单词前，会对前面学过的四会单词进行复习，然后再教学新的单词，协助同学进行不时的复习。并且我还在早上或者课前进行集体默写，让同学对自身的复习情况进行检查。

说课稿贴近同学的实际生活，激发了同学内在学习动机，使同学很快地进入了学习状态。同时，又通过丰富多彩的情景设计，调动同学学习积极性，为同学发明了运用语言进行交际的机会，使同学有话可说，从而也提高了同学的语言实践能力。我想“目标教学”课堂教学模式更能充沛体现教师的主导作用和同学的主体地位。

小同学，特别是低中年级的小同学爱说、爱动、爱唱、爱跳，他们不愿意去死记硬背那些枯燥无味的单词，却易于从多方面、有变化、多感官运用的信息传达中接受语言训练，故而，我在单词教学中，根据同学这些特点，用形体语言、游戏、歌曲交替或同时进行，融入单词教学当中，增强英语学习的趣味性。小学英语出现了较多的日常生活中名词，这样可借助实物、色彩图片和英文歌曲，化静为动，在文具类的单词时，教各同学用自身的文具边举起边唱英文歌□pen, pencil, ruler, book□□从而在欢快的节奏中学习了 1 1 种文具的英文单词，并琅琅上口。

在英语课堂教学过程中，要恰当地运用手势的作用。如今天所学的儿歌中有两句“i can see”教师边说，边用手指指眼睛，示意同学看□“for you and me”老师指指自身再指指对方，让同学明白you和me的意义。当同学操练或扮演结束时，教师竖起大拇指说“good□”给同学以褒扬和鼓励。在英语课堂教学中，为了突出教学重点和难点，教师可运用强调的手势，引

起同学高度注意。不同的手势表达不同的情感，但这并不意味着教学中运用的手势越多越好，教师要选择运用恰当的手势，使手势和所要表达的语言知识内容真正统一协调起来，起到润色、强调和交流的作用。

通过让同学学一学, 做一做, 动一动来掌握知识。对一年级的同学来说，他们最喜欢这种游戏方式，课堂气氛非常热闹，同学的思维也活跃起来。

歌曲是小朋友们喜闻乐见的事，在欢快的音乐声中，他们又唱又跳，激发了他们对英语学科的兴趣。