

最新七月的天山 七月的天山教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

七月的天山篇一

《七月的天山》一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧抓七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。

如此文质兼美的文章，如何让其在略读文章中独占鳌头，成为学生自主学习、积累方法的最佳素材呢？依据本次教研专题《教学目标的有效落实》，经过不断尝试，反复修改，设计了此课。

一、以学定教，促进学生的自主发展。

由于我们的学生对远在新疆的天山非常陌生，加之这是一篇略读课文又不可与精读课文相提并论，进行精讲，因此，在课前通过课件展示天山的美景图片，使学生对美丽的天山产生直观的感受，从视觉上来认识天山，了解天山，激发学生对天山的向往，引导了学生的阅读期待。

进入中高年级后，语文教材有一个特点，即每个单元的导读都会明确提出单元训练的重点，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来

阅读理解语言文字，真正达到学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，通过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

二、注重多读感悟，进行自主地获取。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，通过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，可以是对重点词语的体会；可以从修辞角度去感受；也可以是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，进而指导朗读，通过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。这样的阅读指导，才会让学生尝试到自主获取的快乐。

三、注重自读品析，倡导合作交流。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自己喜欢的语句，在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。这样的训练一是为了渗透单元训练重点，更为重要的是通过范文教给学生自主阅读的方法，为今后的语文学习奠定坚实的基础。

当然这节课也存在一些问题：对略读课教学的把握还有些欠缺。略读课教学宜在老师的帮助下学生自主学习，在师生或生生的交流中深化理解，提高语文学习能力。我认为这节课的教学重点应是让学生积累语言，将大量的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，可以简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。

这样做学生和老师都将注意力集中在了一些字上。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在一定程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。

课文的. 写作思路是:先总述七月的天山是游人最理想的地方;接着分述了作者骑马上天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景;最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

前几天听了于小冬教师上的一节《七月的天山》，给了我很大的启发。于是，在我上略读课文《七月的天山》的教学时，我也依照她的课堂教学中的亮点，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生马上蹦出一个词：“美！”自然后面就可以接着问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生先说到了“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的壮美再到雪水的欢快。接着学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受了美，而且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作者对天山的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最后在赞美天山中结束了一节课的学习。学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，才会有那些生机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

一课时完成是略读课文的要求，但以前我从没做到，今天做

到了，不仅学生理解深入，而且体会深刻。能做到这样我想主问题的把握是非常重要的。看来要让课堂紧凑有效，一定要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

但也有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。

七月的天山篇二

《七月的天山》一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧抓七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。

如此文质兼美的文章，如何让其在略读文章中独占鳌头，成为学生自主学习、积累方法的最佳素材呢？依据本次教研专题《教学目标的有效落实》，经过不断尝试，反复修改，设计了此课。

由于我们的学生对远在新疆的天山十分陌生，加之这是一篇略读课文又不可与精读课文相提并论，进行精讲，因此，在课前透过课件展示天山的美景图片，使学生对美丽的天山产生直观的感受，从视觉上来认识天山，了解天山，激发学生对天山的向往，引导了学生的阅读期盼。

进入中高年级后，语文教材有一个特点，即每个单元的导读都会明确提出单元训练的重点，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正到达学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，透过自由轻声朗读课文划

出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，透过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。

如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，能够是对重点词语的体会；能够是从修辞角度去感受；也能够是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，进而指导朗读，透过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。这样的阅读指导，才会让学生尝试到自主获取的快乐。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自己喜欢的语句，在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。这样的训练一是为了渗透单元训练重点，更为重要的是透过范文教给学生自主阅读的方法，为今后的语文学习奠定坚实的基础。

当然这节课也存在一些问题：对略读课文教学的把握还有些欠缺。略读课文教学宜在老师的帮忙下学生自主学习，在师生或生生的交流中深化理解，提高语文学习潜力。我认为这节课的教学重点应是让学生积累语言，将超多的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，能够简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。这样做学生和老师都将注意力集中在了一些字上。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在必须程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

七月的天山篇三

一是“读”。在这个教例中，“读”是作为一种点拨手段而存在的。读了三遍，从诵读到默读，任务有不一样，方法在变化：第一遍是诵读，主要训练概括本事，第二遍是默读，主要是训练寻读、择读的本事，第三遍还是默读，读中训练想象画面的本事。读懂了文章，拉出了教学线条，教学简洁明了，但读得丰富饱满。

二是“品”。学生毫无预设地边读边品，字词句段篇情感意蕴，构成了品读的精妙的角度，教学生成丰富，教学结构灵动。在读中品析，边读边品，学生你说我说，说着说着大家就弄懂了课文，说着说着大家就有了新的见解和感受，最终教师的小结，有力地推动学生品读上升到新的高度。

三是“记”。主要是积累丰富的课文语言。教师从文中撷取几个不一样角度的比喻句，梳理记忆资料，目的是为帮忙学生呈现出丰富背景中的醒目的信息、主干信息，增强记忆的美感，提高记忆的效率。

从这个教例展开的“读、品、记”三项活动，应当是阅读教学的“三要素”。把握阅读教学的“三要素”，能使我们更加清醒地认识到什么是阅读课的基本教学资料；把握阅读教学的“三要素”，能使我们清醒地认识到阅读教学的基本价值，并努力实现这个价值。

而这三要素被设计成三项主体活动，时间跨度大，在教学过程中明显起支撑作用，突出了阅读方法的运用，表现出了扎实的训练力度，简洁地表达出阅读教学的美。

七月的天山篇四

1、认识生字新词。

- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、能联系上下文，理解词句意思，感受优美词句并积累。
- 4感受北国天山的美景，培养热爱大自然的感情。

二、教学重、难点

能说出天山景物的特点，能从作者的字里行间感受天山的美景中感受到美的熏陶。

三、教学过程

预习探究

（一）引入新课

唐代大诗人李白有诗云：“明月出天山，苍茫云海间。”诗人笔下的“天山”令人神往。那就让我们随同《七月的天山》的作者碧野一同走进天山里去看一看、游一游吧！

（二）出示课题，明确学习任务

1、读课题，学生利用资料介绍天山

2、解题，了解作者：《七月的天山》是一篇以描写山川景物为主要内容的游记散文，选自于《山景物记》，作者碧野。
（简介作者）

阅读课文，想想文中主要描写了哪些景物，它们有什么特点。如果有兴趣，还可以把自己喜欢的优美语句摘抄下来。”

合作交流

（三）根据“阅读提示”速读全文，理清全文所记叙的游览

顺序，引导理解内容

1、学生根据提示自读课文；

2、引导阅读：

（1）课文是按照什么顺序来写的？让学生找出地点变换的句子。这些句子表示空间的转换，顺序从山的外围写到山的深处。

（2）学生朗读课文第二自然段；

课文描写了哪些景物？主要采用什么方法写的？（让学生议论，然后交流）

（明确：写了雪峰、云影、雪水、溪流、森林、野花等美景。描绘方法□a□衬托，如：以蓝天和云影衬托雪峰之高大、静美；以溪流、游鱼的活跃衬托天山的寂静□b□比喻，如：说白云在雪峰上留下一朵朵“暗花”；溪流的浪花似盛开的“白莲”。）

（3）第三段集中写天山的原始森林。

引导学生思考交流：这段抓住森林的哪些特点来写的？

（4）朗读四自然段（或放配乐朗诵）

自读交流：作者抓住野花的哪些特点进行描绘的？（学生用笔在书本上做出标记）

品读体验

（四）细品语言文字，小结学习内容

1、课文主要是由外到里，由高到低。表现方法主要运用衬托和比喻。

2、引导学生从描写景物形态、描绘声音、描绘动态、描绘色彩、描绘感觉上去找比喻句、体会精妙之处。

3、积累自己喜欢的字词和句子

巩固延伸

《七月的天山》教学反思

有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。

七月的天山篇五

《七月的天山》是一篇很美的散文，字里行间尽显天山之美。

初读课文后，孩子们几乎不用我提醒，就找到了关键词“进入天山”、“再往里走”、“走进天山深处”，理清了课文的写作顺序。

在作者碧野的引领下，根据移步换景的顺序，我与孩子们兴致勃勃地游览了天山的雪峰、雪水、溪流、原始森林及无边的繁花，在品读感悟中逐一欣赏北国天山别具一格的美。

虽然是略读课文，根据教学建议一般只上一课时，但是，如此优美的散文，如果只让孩子们停留在初读赏析的阶段，似乎太遗憾了。总希望能让孩子们更进一步，深入文本，在脑海中留下深刻的印象。

于是，又引领着孩子们进入了第二课时的精读。回顾第二课时，有三个教学片断令自己欣慰：

片断一：赞赏独特感悟

当抛出“有感情地朗读课文，找到自己喜欢的描写天山美景的句子，有滋有味地读一读，可以是一句话，可以是一段话，也可以是整篇课文，读出你对天山美景的欣赏，等一会儿全班交流”时，孩子们摇头晃脑，纷纷投入了对天山美景的再次品读赏析之中。

大约三分钟后，琅琅书声逐渐小了，一只只小手争先恐后地举了起来。在第一课时的基础上，孩子们用自己的朗读与感悟，对天山美景作了精彩的回放（省略，不一一例举）。

除却文中直接描写天山美景的句子，有几个孩子竟然对间接描写天山美景的句子，做了精彩到位的品读赏析，其独特的领悟能力，令我叹为观止。

老师：这句没有直接描写天山的美景，你为什么选中了这句？

生1：虽然这句没有直接描写天山的美景，但是作者用反问的语气强调了七月天山独特的美。春天的花园是五彩缤纷、光彩夺目、美丽非凡的，但是七月天山那无边的繁花，在作者的眼中，竟然比春天的花园还要美。我欣赏的就是这种不一般的美！

老师：你真会欣赏！老师佩服你的眼光！作者间接写出了七月天山独特的美，用上反问的语气，更显天山之美！同学们，让我们再来读读这句话，感受作者对天山的由衷赞美之情！

全班孩子再次动情地朗读课文最后一句。

片断二：及时引导纠错

孩子出错是正常的，因为经验总是在不断出错、纠错中形成的，孩子总是在不断地出错、纠错中成长的。课堂，应该是允许孩子出错的地方。然而，在语文课堂上，面对孩子出现的错误，一些老师却视而不见、听而不闻，一些老师急着赶进度，常常忽略对孩子的引导。这些，都不利于孩子的成长。其实，错误是很好的教学资源。一个敏感的老师，一个机智的老师，善于抓住各种机会，对孩子进行教育，尤其是对错误资源的利用。因此，在课堂教学中，我特别关注孩子，只要发现存在问题，就紧抓不放，或直截了当，或旁敲侧击，引导孩子，帮助他们纠错。

生1：我喜欢这句——骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，使密林显得更加幽静。因为这句话写出了原始森林的幽静之美。

生2：老师，我有补充。这句话还美在作者以“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”反衬原始森林的幽静，写出了七月天山幽静得可怕。

这孩子，前面说的挺好的，可是，说“幽静得可怕”，明显错了。

“不能说幽静得可怕！”

耳尖机灵的孩子马上就提出了意见。

“为什么呢？”我趁势追问。

“这……”孩子们一时语塞，支吾着说不出所以然来。

“孩子们，什么时候，去森林的感觉是可怕的？”我提醒道。

“独自一人，赶去某个地方时，必须经过那片森林，可以说静得可怕。”有人若有所思地说。

孩子的发言，勾起我对往事的回忆，小时候，我最怕经过一片小树林去学校，因为静得可怕。跟孩子们说了我这段经历，突然间，几个孩子恍然大悟，小手高高举起。

“哦！我知道了，作者去天山是为了欣赏美景的，他是怀着高兴的心情去天山的。”学生似乎发现了新大陆，一脸激动地说。

“作者一路上看见这么多的美景，心里甭提有多高兴了。进入原始森林，听到马蹄溅起漫流在岩石上的水声，肯定是满心喜悦，不可说幽静得可怕！”又一生做了补充。

再看看提出疑问的同学，听了大家的发言，写在脸上的疑惑也迎刃而解了。

片断三：欣赏写作方法

教学一篇文章，不仅仅是为了品读赏析优美的句子，还要引领孩子们感悟作者的写作方法，学会举一反三，灵活运用。

生1：按游览的顺序写作，先写“进入天山”，接着写“再往里走”，然后写“进入天山深处”。以后我们写游记时，也可以学习用“移步换景”的方法写作。

生2：学习课文的结构方式，先总起，再分述，最后总结，可以使读者一目了然。

生3：学习课文灵活运用多种修辞手法，有比喻、排比、对偶、反问、反衬等。

于是，又领着孩子们逐一回顾文中的句子，加深对修辞手法的认识，学会灵活运用。

经过这第二课时的学习，高兴自己与孩子们一样，拥有了新

收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七月的天山篇六

《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“师生共同品读”是学生、教师、文本之间深层次对话的形式之一。《七月的天山》一文的作者用抒情的笔调为我们描绘了天山夏天的奇异风光。学习这篇课文，首先应让学生自主去“品读”，通过读，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，在读中有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。其次，在各自“品读”中，让师生之间展开自由的对话，通过对话，来相互启发，相互感染，共同提升对文本的理解。

在本课的教学过程中，我让他们先睹为快，上课伊始，让他们欣赏新疆和天山美丽的风景图片后展开教学。整节课下来，效果还是不错的，只是时间来不及，也暴露了我在略读课的教学中的太保守，放不开。以后要吸取教训。

七月的天山篇七

新课标指出：“中年级段的阅读教学，能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。”“能初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。”

为了达到新课标的要求，为了培养学生的阅读理解能力，并和同学交流自己的感受，我在本学期的语文课堂中，尝试让学生自己标画文章中自己认为优美、重要的词句，并在文字旁边写下自己的理解和感受，然后和大家交流谈体会，从而训练学生的阅读理解能力和语言表达能力。但是在每节课的教学中，并不是像我们想象的那么简单，学生的不言语，不思考，不倾听，都给我们的课堂造成一时的尴尬，造成进度的艰难和教学任务的完不成，也可以说直接造成教学效果的底下。为此，我开始调整自己的教学思路和方法，并初见成效。

如：《七月的天山》是一篇略读课文，阅读提示要求学生，想想文中主要描写了哪些景物，它们有什么特点？文中语言优美，写作方法很值得仿写，所以在教学时，我先检查学生读课文的情况，让学生读熟练，读流利，然后再理出文章的写作顺序。接着，我让学生理解体会，默读课文2——4段，圈出表示作者描写景物的词语，在思考它们有什么特点，你从哪些词句体会到的，并把自己的感受在相关的词句旁做简单批注。然后小组交流汇报。学生边自学，我边巡视。结果我返现，全班只有几个学生能正确思考，更别说在旁边学批注了。我灵机一动，何不现场手拿手的教呢？于是，我让学生停下来，看第二段，让学生标出这段一共几句话，第一句写的是什么？这句好理解，直接写出了进入天上后感觉很凉爽。我说：“接着读第二句话。”这句写什么？学生说：“写的是雪峰。”我说：“是呀，这句话我读完后感觉作者写的很美。作者用双重比喻句，生动的写出了雪峰的白，因为云的影子映在雪山上就成了银灰色。再看第二句话，我读后知道这句

话写的是溶化后的雪水，从两个“从”字和“飞泻”可以看出天上水势磅礴的气势，比喻句的运用又让我感觉到水飞流直下的美观，不由地想起李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮观。现在你明白了怎么阅读了吗？就是抓住关键的字词句，看作者的描写方法，从中你能读懂什么就写出你的心里话。这就是你的收货。“学生恍然大悟，马上进入阅读状态，边读边画边批注，一会儿就开始交流，脸上还充盈着喜悦。从学生的书上，从学生表情中，从学生的言谈中我看出来了学生学会了。所以，就让全班交流。学生谈出了从“鱼儿欢快地跳跃，清澈的水底”，可以看出天上水的清澈见底，充满生机。从“蜿蜒无尽”可以看出原始森林面积之大；从“密密、重重叠叠、漏等字词，可以看出树木生长茂盛，充满生机。从”满是、高过马头、花海“可以看出花的多，生长茂盛”等等。特别是郭晓迪从一个“浮”字，可以看出花儿多，长势好，人在花丛中，就是在海上漂浮。平时她很少发言，今天能谈的这么精彩，真出乎我的意料，我马上对她进行表演。就这样，学生的小手像雨后春笋般的举起，畅所欲言。学生的思维被打开，思想的灵动在课堂上展示得淋漓尽致。

七月的天山篇八

前天的语文课上，我教学了《七月的天山》这篇略读课文。我先让学生通过自由读的方式整体感知了课文，接着，我又让他们找出自己最感兴趣的部分，看看那部分写了什么景物，有什么特点。学生经过十几分钟思考、讨论，看来都有了结果。于是，我就组织全班交流。可在交流的过程中，我发现学生的积极性不高，回答问题的准确度也差。课下，我反思自己的教学行为，是哪出了差错导致课上的这么不顺利？我思考可能是因为我首先忽略了学生的学习需求。备教材备得很细致，备学生却不够。《七月的天山》是一篇写景的课文，作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光，整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。而学生年龄小，接触到的自然景观不多，很难把

文字符号转变成美丽的风景画面，读书也就不能深入，缺少个人体会和感悟。

如果，我选择调动学生想象的教学方法，效果应该好一些。在教学过程中让学生一边读书一边想象画面，让学生经历一个自读自悟的过程，由一个画面与文字不断转化，就是学生一个感情体验由浅入深的过程。教学时，让学生在整体把握的基础上自主选择感受最深的段落，抓住关键词句默读课文，勾画圈点，然后通过放声朗读，读出对天山的独特感受。同时，将读书与说话自然融合，说一说对读的部分的感受。充分尊重学生独特的感受和体验，不以老师的分析代替学生的理解。相信绝大部分学生都能就课文内容中优美的语言描写，发表自己的理解，绘出最美的想象。学生学习的主体性和主动性得到了很好的彰显。

因此，备学生和备教材是同等重要的。

七月的天山篇九

《七月的天山》这篇课文描绘了天山夏天的奇异风光，这里的夏天有着春天的魅力，秋天的凉爽，冬天的洁白。

作者从天山的水、树、花三方面展示了天山的景物。整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

教学这篇课文，首先我让学生欣赏天山美景，一下子就把学生带入美的境界，激发了学生学习的兴趣。

在教学天山的水这一方面时，是我引导学生抓住重点句来谈体会，学生能抓住几个重要的比喻句，谈得有板有眼的。

教学天山的树和花两部分时，我放手让学生自学谈论，提示学生用刚才的学习方法。他们小组合作，既能谈对句子的理解，又能总结各自的景物特点。特别是在学习“——重重叠

叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影”时，我用换词的方法让学生比较，为什么用“漏”而不用“照”，学生能把“是因为枝叶茂密，阳光照不到，只能从缝隙里漏下点点的光”，说得清清楚楚。

又如，学到——“像——像——像——”这个句式时，我让学生练习说话，没想到学生的思维如此敏捷，能说那么多的句子。在这一段里，有“马走在花海中，人浮在花海上”一句话，我问：为什么一个用“走”，一个用“浮”？学生能联系前面“满是过高马头的野花”来体会用词的准确性。

教学这一课，我自认为，老师教得轻松，学生学得愉快。但美中不足的是，我没把握好时间，把想在课内的’写话练习放到了课外。