

2023年高级会计业绩报告(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

送元二使安西教学反思篇一

昨天在学校上了一节录像课《送元二使安西》，自我感觉糟糕透了，现将失误与不足反思如下：

一、这是一首王维的典型的送别诗，我在教学中希图通过本诗的学习能够让学生初步了解送别诗的特点，对王维“诗中有画，画中有诗”的作品特点有初步的感受。于是我设计采用情景教学法和朗读法进行感悟体会。可课堂中却没有讲学生带入离别情境中，更未让学生体会到王维与元二之间的离愁别绪，因此朗读很不到位，原因主要有：一是学生的生活与唐代的生活距离远，现在离别了，过几天还会再见面，或者可以写信，或者可以打电话，甚至可以上网视频聊天，离别对他们来说不是一件值得伤感的事情，因此对于两位好朋友那种依依惜别之情是难以理解的，但我课前没有预设到这一点，致使学生出现用歌声“我在这儿等着你回来，等着你回来”的让我始料未及的表达，也有“一路顺风，半路失踪”的戏言出现。“遇事不得，反求诸己”，与其说是学生的不够严肃，不如说是自己的备课出现疏漏。如果我能够通过地图让学生直观形象地感受到渭城到安西之间的距离，通过语言、图片让他们感受到阳关以西满目荒凉的景象，知道古代没有现在这样发达的交通工具和通讯设施，他们一别就会是三年五载，一别就可能是十年八年，一别就可能是永远……也许学生就不会出现那样的问题了。没能将学生带入诗歌情境算是此课最大的不足。

二、课件出现问题也是我自己的原因，“电脑操作不熟真可怕”，这是我最真切的体会，尽管我在课前做了调整，但不同的办公软件，不同的版本仍让我措手不及。下定决心，不怕牺牲，学好电脑，用好电脑，让它成为我的工作、学习好帮手。

送元二使安西教学反思篇二

就这样，时间一点一点地从指尖溜走，转眼，已经工作一年半了。从新教师见面课，到汇报课，再到如今的转正课，细心回味，自己随着公开课的名称的变化，也正在慢慢地变化。

本次公开课，我讲的是王维的《送元二使安西》。这是一首送别诗，要把感情融入诗中，才能使学生在感情渲染的过程中，感受诗人与朋友依依惜别的情感。经过课平时的认真练习、课前的充分准备，以及孩子们的积极配合，本次公开课较之前两次有所提高和进步，由此，我得到了一些心得和体会。

首先，公开课就是平时课堂的一种呈现。以前误解公开课要设计得尽量新颖，放音乐，放视频就会是一节成功的课。其实不然，现在意识到公开课不但要注重整体把握课堂设计，还要注意关注细节。而细节则是平时的一种积淀。鲍校长说我这次有进步，语言更加平实亲近学生了，自身内涵得到提高了，课堂设计也更加贴近学生了，很好。我知道这是一种鼓励，其实我做的还不够。但是，反思这一年的教学，经过校长的几次点播，我真的从这些方面注意了，这就是我的收获。

其次，在教中学并成长。《礼记·学记》中说“教学相长也”，大学时是在背，而现在是在亲身受教。在工作这一年的时间里，这句话被反复地验证。这次公开课，由于客观原因我没有找人指导，只是自己在一次又一次的试讲中不断改进，发现不足，以求更好。是孩子们的反应给了我新的思

路，更好的讲解方法，使得我前行，进步。

但是，通过这次转正课我也发现了自己很多不足：

首先，在课堂设置方面，没有充分调动全体学生的兴趣，导致到课堂上学生的反应不好，气氛不活跃。

其次，问题设置上，有的问题没有让学生充分发挥想象，如在讲“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这一句的时候，本来这首诗很短，应该在学生在充分想象离别场面的过程中，感受诗人与朋友离别的浓厚情感。但是由于课程设置，这节课只是让学生通过《阳关三叠》的音乐，感受离别的悲伤之情了，以后应该注意。

再次，知识传授有漏点。这首诗之所以被人们广为传颂是因为它动人心弦的感人情怀，而这首诗最能传达这种情感的地方在于“吟”“唱”之间，而不是单单的朗读。但是，本节课我在介绍诗歌的过程中没有对知识进行适当的延伸，导致这个知识点被遗漏。

在学习中改进，在改进中不断成长，我享受于其中，同时也感动于其中。感谢鲍校长的悉心指导，从新教师见面课到转正课，领导给了我很多直接的指导，使我获益匪浅；感谢我的学生使我在课上能够更加自如，在教中学到新的知识，收获经验。

送元二使安西教学反思篇三

一、温故知新，导入新课。

师：同学们，上节课我们共同感动于高适与董大知己相别的感人情景，今天，让我们再走进清雨纷纷的渭城，领悟王维的送别情怀。（板书课题。）

开头的设计实际上就是为了后来引导学生感悟两首诗的异同作了一个铺垫，同时也试图创设一种情景，帮助学生快速的进入别离的情绪。

二、以读促悟，探究新知。

1、课题入手解题析意：

师：同学们和老师轻读课题，读了课题你明白了什么？（生回答。）

2、初读课文了解大意：

师：正如同同学们所说，诗的题目已经让我们获得如此多的信息，那诗的正文一定更值得我们去挖掘。现在请同学们初读课文，看看课文主要讲的是什么？（生读文。）

师：好，同学们，我相信大家对诗的内容有了一定的了解，现在谁能说一说？（生汇报自己的想法。）

师：同学们概括领悟能力之强令老师折服，现在请同学们想想朋友送别时心情会如何呢？谁愿意把这种依依惜别之情读出来？（学生读文，并互相进行点评。并齐读。）

3、品词析句深入探究：

师：同学们读的非常有感染力，如果我们想真正读出诗人的情怀，那只有深入诗人的内心世界，了解诗文的具体意思，现在请同学们由字到句再到篇的分析一下诗文意思。（学生自学后有不懂的地方进行小组讨论，进行汇报。）

4、以情感人挖掘精髓：

师：有了理论支撑，相信同学们的'朗读一定更声情并茂，谁愿意读一下？喜欢读的同学可以站起来读。（生自愿读文。）

师：再读诗文，你对诗或者是诗人与元二之间的情谊有什么更深的感悟么？（生按照自己的体会回答。）

此环节有太多令自己感动的地方，比如在设计上作到了从题目入手，带着目的去读，每一次读都有一定的任务，使学生从课的开始便保持着一种阅读期待，直到课程的结束。尤其是在分析诗句意思的环节，更是能够让学生从字到句，由句及篇的进行分析。除了在设计上自认经高老师指导后有了一定的进步外，在学生的表现中我更是体会到了什么是惊喜：首先学生能够认真的倾听别人的谈话内容了，并且能够针对其发言内容补充谈的不够具体全面的地方，尤其是有的同学还能够根据他人的发言激发自己的全新体验，听来让人耳目一新，像杨爽同学对“渭城朝雨悒轻尘”一句独特的理解，充满了儿童的天真，又充满那种儿童对友谊的珍重。

当然，在本环节中也有着有待加强的地方，比如小组合作学习的过程中，应变换一下小组发言人，让每一个孩子都有感受成功的机会。

三、对比探究，拓展研读。

师：同学们，你有过和亲人、朋友离别的经历么？当时是怎样的情景啊？（学生回答。）

学生分析两首诗的相同之处和不同之处，并试着通过朗读来表现不同。

这一环节的处理正如胜利小学冯老师所说，如果能够找两名同学分别诠释不同的诗，区分的效果会更好。

师：五千年的文明沉淀下多少绚烂的文化，古诗作为一种文化的传承万古流传，单是送别这一种主题，就留下多少名篇佳句啊，你知道哪些送别诗愿意和同学们分享？有兴趣的同学可以谈谈自己的感悟，或者学以致用也用送别诗中的佳句

送予离别的亲朋表达自己的感情。

学生背诵自己积累的送别诗，更可以谈谈自己的感悟。

四、总结升华，情为心声。

以情为结，让学生明白只要心中有情，一切都会很美好。

送元二使安西教学反思篇四

渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

古诗改编

清晨，渭城下了一场小雨。雨丝儿在空中飘啊飘，好像一根根牛毛，笼罩着整个大地，十分迷蒙，犹如人间仙境。

旅店旁的棵棵柳树是那么柔软，被雨水冲洗得更加翠色欲滴。地上的花儿密密麻麻，都十分艳丽。迎春花欣然怒放，粉红色的桃花像一位害羞的小姑娘，躲在绿叶丛中，露出一点儿涂了胭脂的小脸蛋。绿油油的小草从泥土中探出了它那尖尖的头。小燕子带着剪刀似的尾巴从南方飞回来了，它是那么活泼可爱。

“王兄，请喝尽这杯醇香的美酒吧！”元二端着这杯酒对王维说。

王维说：“好，仁兄，请你也喝尽这杯酒。”

元二喝下了这杯酒。

这是，旅店外的马中蹄声响起了。

王维含着泪水对元二依依不舍地说：“再喝一杯吧，仁兄，等你西行出了阳关后就再也没有一个交情深厚的老友了。”

元二说：“没办法，谁让这是皇帝的命令呢？再见了。”

王维说：“再见了，仁兄，一路保重啊！”

他们俩依依不舍地离开了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

送元二使安西教学反思篇五

俗话说：“不学诗，无以言。”没有诗的人生是不完整的人生。在我们这个忽略古文化传播的时代，古诗正随着一些时尚名词的诞生，而渐渐被人们所遗忘。庆幸的是，课改后的语文教材更注重了古诗词的教学，可见，读诗在一个人的成长历程中很重要。

第一次把古诗作为公开课进行教学，是在2006年。当时有很多老师劝我，说古诗教学的难度很大，教学中的这个“度”很难把握，可我仍向“虎山”行了。2007年，当我再一次接到古诗赛讲的通知时，很高兴在古诗教学中，自己提前进行了尝试。几番斟酌之后，我终于将目标锁定在了王维的《送元二使安西》上。

教材安排《黄鹤楼送孟浩然之广陵》与《送元二使安西》为一课，所以备课时，无形中，便将两首古诗进行了对比：其作者都是唐代的；都属于送别诗；前者诗人送友人去的是一个繁华的地方——扬州，以目相送；后者诗人送友人去的是一个荒凉的地方——安西，以酒相送。鉴于此，我把《送元二使安西》的基调定在悲凉上，课件中也制作了大量安西荒芜的图片。第一次试讲后，教研室的冯老师和郭老师，就这个问题，提出异议。我又陷入了苦思中。查阅大量资料后，我了解到当时唐朝非常强大，很多国家都想和唐朝建立友好关系，被派去出使的人，都以此为荣。这样，有了对文本外的解读后，就把这首诗的感情基调定为既兴奋又伤感，兴奋的是有为国家效力的机会，伤感的是要面临与家人、朋友的离别。

这首诗，对如何设宴饯别，宴席上如何频频举杯、殷勤话别，以及启程时如何依依不舍，登程后如何瞩目遥望，等等，一概舍去。全部感情都倾注在一杯“酒”中。此时主客彼此可能有许多话要说，由于离别在即，心情复杂，却一时不知从何说起，因而，饮酒便成了最好的交流感情的方式。离别饮酒，自不同于久别重逢那样的痛快酣畅，总不免有些苦涩的味道。但是这一斟一酌，情意却格外重。诗中“劝君更尽一杯酒”一句即写出了主客依依惜别的心情。两人对饮，一杯又一杯，主人总觉得似未尽意，总是劝客人再饮一杯。诗人像高明的摄影师，摄下了最富表现力的镜头。宴席已经进行了很长一段时间，酿满别情的酒已经喝过多巡，殷勤告别的话已经重复过多次，朋友上路时刻终于不能不到来，主客双方的惜别之情在这一瞬间都到达了顶点。主人的这句似乎

脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情的集中表现。

课堂结尾在高老师的帮助下也进行了精心的修改，她建议我在结尾处，把那种离别的感情延续下来，进行升华。记得在介休，正准备结束这堂课时，一个女孩对我说：“老师，现在我都想哭了。”是啊，那种不舍，那种依依惜别之情，不仅是在王维和元二，也在我和孩子们之间蔓延。事实证明，这种思路处理结尾真是妙笔生花。

回顾这备课的过程，一次次教学设计，一次次试讲，一次次推翻，一次次再来……不但给本校的四年级学生都讲了，在高老师的陪同下，还去了外校借学生讲课，前前后后一共备了六次课，用了5个班的学生，其间，得到了许多同事的支持和帮助，尤其是高老师，今天想到一个好的导入方式，会迫不及待地告诉我，明天想到一个过渡语，会不厌其烦地帮我修改课稿。人们都说讲公开课，是一见非常劳心的事，确实如此，可在这备课的过程当中，我也成长了不少。特级教师窦桂梅曾说过：“公开课是我成长最好的熔炉，上公开课相当于公共演出，准备演出的过程，对教师的综合能力是很好的锤炼。”每一次公开课后，都会有新的收获，而把这些收获和经验积累起来，那会是一笔多么宝贵的财富啊！

我很喜欢的于永正老师说，一个老师如果每学期都能上一节公开课，那带给他的收获是无穷的。当然，这其中的艰辛也时常让人胆怯。我想，这就是痛并快乐着吧！