

# 2023年美丽的花卉大班教学反思中班 大班美术教案及教学反思美丽的小花鸭(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 丝绸之路观后感篇一

作为一种古老的文学体裁，镜鉴是指以镜子为载体，通过反射折射的影像，来反映自身的形象和本质。而在现代文化中，镜鉴已经不仅仅指单一的镜子，而被扩展到了各个领域。今天，我将分享我在观看一部电影时所得到的镜鉴作用的体会。

### 第一段：引言

近日，我观看了一部电影，名叫《寻龙传说》，该电影通过一个中国神秘传说的故事，探讨了许多意义隽永的文化话题。其中，对我印象最深刻的就是影片中的镜鉴，让我充分感受到了文化的人性内涵和其不可磨灭的价值。

### 第二段：透过镜鉴看人性内涵

影片中的故事通过一个寻找失散家人的情感纽带，深入探讨了人性的情感渴望、家庭观念、文化传承等诸多方面。使得我不仅能够感同身受其中的人物，也能够深刻地领悟到人类共通的情感与价值观。

### 第三段：透过镜鉴看社会价值

影片中不同角色的性格、经历、彼此之间的交汇与较量，都通过影片镜头不断反复的折射、展现、深化。让我感受到了一个社会发展的现状，及人们在取舍之间所体现的道德准则和人生观。

#### 第四段：透过镜鉴看历史文化

《寻龙传说》深入探讨了一个中国古老传说中的人文内涵。不断的呼唤来历史文化，同时也提供给了我对于历史文化的深入探寻和研究。也让我体验到之前在纸面上所无法感受的人文情怀。

#### 第五段：结语

在观看《寻龙传说》这部电影时，它所呈现出的镜鉴作用使我备感震撼，让我感受到了文化的复杂性及其人性内涵，同时也让我对于历史文化产生了深入的思考和探索。通过镜鉴，我能够看到整个世界的哲学和文化，也更能够了解、热爱并继承传统文化。

## 丝绸之路观后感篇二

□20xx□是一个人的，是别人窥探不了的世界。

“每个20xx的人都是为了找回失的记忆。”，不管这个记忆是一段往事或是一个人，都只是自我心中最私密的柔软。

就像周慕云忘记不了苏丽珍，所以接受不了白玲；就像王靖雯忘不了他的日本男朋友，看不到周慕云的心。爱情，本就是一场迷幻的追逐。他爱你，你爱的是另一个他，但另一个他爱的却是另一个她。毫无道理可言。所以白玲的爱情终究没有结果，周慕云的爱恋终究没有浮出水面。白玲的伤痛是瀑布式的宣泄，周慕云的伤痛是一个受伤眼神的钝痛。不知道，是不是自己没有心肝，或是太封闭，我和他们之间没有

共鸣，看电影的时候只有一个声音在叫嚣，所谓感情，如人饮水，冷暖自知。

其实周慕云一直在追逐自己心里那个苏丽珍的影子。有了那个人，其他的人再死心塌地也只是外人。有了那个人，其他的人再献媚挽留也只是逢场作戏。每个看似无所谓的人，都曾经有那么一个人，可以不为千山万水只为相见一瞬；可以不为流言蜚语只为相守一时；可以不为时光流转只为保留关于那一个人的记忆。所以会有许多人，在分手的时候总是想知道，你到底有没有喜欢过我，不然为何没有留恋，哪怕只是在恋爱中形成习惯，也会是一个令人恐惧的存在，怎么能就挥一挥手，就走远了呢。

忠于自我的人会像周慕云那样，把心封起来，因为它太软，受过了伤，愈合得太慢。忠于生活的人还是会像周慕云那样，逢场作戏，因为这是生活，如果没有勇气因为一个人的离结束，那生活还是要继续。这是无奈，也是一个充满腐烂的生命。

爱情是有保质期的，我不知道这样的想法对不对，但是至少激情是有保质期的。就像水果罐头的过期，是自己爱情的过期，就像在20xx的那辆列车上，不管是10小时，100小时，1000小时，爱情以不断流逝的形态存在着，但是还是要寻那个永远不为人知的答案。

也许有一天，爱情不见了踪影，但是20xx这趟旅程永远未完，我们始终有一个问题，那个心里的影子是不是真的喜欢过自己，他对自己的感觉是怎么样的。虽然那些记忆是潮湿的，可是我们宁可踏上这片长满青苔的地界，只为寻找一个答案，寻找一个常驻心里的影子。

### 丝绸之路观后感篇三

就拍摄技术而言，韩国人好像已经有国际范儿了。说到底，

人家还是尽量做得精致，尽量渗透一些文化。在人情事理方面，不像欧美剧那样有异域感，不像日剧那样精怪，也不像国产剧那样不走心，总体上，感情的处理是细腻的。

在美剧和英剧里很少会出现这样的男女关系：无论女主怎样的任性，怎样的愚笨，怎样的平庸，男主都无条件的接纳。一般，欧美剧中会尽量展现女主的魅力，或性感、或聪颖、或英武。男主女主在平等的，互相欣赏的基础上走到一起。这样看来，欧美剧无论情节怎样离奇，男女关系再现的是生活中的常态。

在韩剧中，男主不多言，对有许多毛病的女主给予深厚的、无言的守护。这个魅力形象的最初版本貌似是父亲。传统的亚洲家庭里，父亲不习惯与女儿建立亲密的关系，女孩们的安全感多少有些不足。这么看来，韩剧是为亚洲女性打造的。只要现实生活中女性群体缺爱，韩剧就可以充当爱的替代品一次次将内心的空洞填满。

《来自星星的你》秉承韩剧的一贯风格，男演员的身形、眼神、走位、语气，换一个脑袋你就分不出谁是谁。情节玄幻，也能自圆其说，镜头卡位精准无误。观众不需要费力推测剧情的发展，只需在一集一集的虐心与满足中走过“找爱”的旅程。之前的《继承者们》，李敏镐本人是有看点的，但虐心戏太多，铺垫繁琐重复，像喜欢吃巧克力的人一次吃太多巧克力也觉得腻得要死，或者说，是男女关系的设置上过于倾向女性观众的需求，可信度降低。

## 丝绸之路观后感篇四

今天跟初中同学一起去看了《左耳》，十一点多才回来，思考好久，还是想写下来。

校园青春片，演的都是我们的经历过的曾经，不知不觉代入感就很强。

电影一开始的'轻音乐，大海的波浪，一股小清新扑面而来。随后李珥出现，说出的左耳体。上帝作证，我是个好姑娘。我成绩优秀、助人为乐、吃苦耐劳、尊敬长辈。遗憾的是高中的我们都是李珥，刻苦学习，单纯认真，眼神清澈，都是上帝作证的好姑娘。身边虽然没有像黎吧啦那样坏坏酷酷的女生，但是有跟她一样敢爱敢恨的人。爱对了就是爱情，爱错了就是青春。

高冷的许弋，从乖乖男渐渐被带坏的许弋。李珥从高中就喜欢他，为这场单恋付出了很多。挡酒瓶子也在所不惜。大学时终于在一起，但这不是结局，在李珥打开门看到那一幕，我就呵呵了。李珥以前问许弋为什么对她那么好？许弋回她，因为你对我好。网上都说，对别人太好，别人一定不爱你。

我生命中也曾有过一个许弋。我曾经圣母般的希望自己可以驱散他心里的黑暗，我希望我可以让他开心。我们在一起的那些日子，回想起来，悲喜参半。如今一别两宽，天各一方。但这就是结局。我不怕付出，我担心爱错，没办法，我还是爱错了，爱了我整个青春。李珥对许弋说我心居然再无波澜，好像年少的坚贞只是一场梦。同时，我期待我生命中的张漾。

最后，我还是相信星星会说话石头会开花，穿过夏天的木栅栏和冬天的风雪之后你终会抵达。

## 丝绸之路观后感篇五

零容观，即零容忍的态度，是近年来越来越受到重视的一种社会观念。它要求个人和社会对与自己利益背道而驰、违背社会公德的行为持零容忍的态度，并对违法犯罪行为给予严厉打击。零容忍观念的倡导，不仅需要社会各界的共同努力，也需要每个人从自身做起。我曾经在某个公共场所目睹了一个扰乱公共秩序的场景，深深感受到了零容观的力量。以下是我对这次经历的感悟和体会。

## 第一段：目睹乱象，唤醒对零容观的思考

在某天的中午，我去一个公共场所办事，当我走进大厅时，不禁被眼前的场景所震撼。人群拥挤，吵吵嚷嚷声不绝于耳，根本无法进行基本的办理事务。人们聚在一起，互相推搡、争论，情绪激动而不稳定。我试着安静等待，但身边越来越多的人情绪变得恶劣，争吵声越来越大，甚至引起了激烈的打斗。在这一刻，我深刻地意识到这种扰乱公共秩序的行为是如何危害社会的，也体会到了零容观的重要性。

## 第二段：零容观的重要性和实施路径

零容观的理念是为了保护社会秩序和公共利益。在这个案例中，扰乱公共秩序的行为不仅令人震惊，也使正常办事的人们受到了影响和伤害。零容观要求人们对违背社会公德，侵犯他人权益的行为持零容忍的态度，并对其进行依法惩治。遵循零容忍原则，我们可以通过建立健全的法律制度、加强行政管理、加强社会教育等多种方式来实施。同时，个人也应该从自身做起，遵纪守法、文明有序地生活，为社会提供一个良好的环境。

## 第三段：对零容观的反思

观察周围的人们，对于零容观的态度各不相同。有的人对违法犯罪行为显示出强烈的不满，希望社会能够采取更严厉的措施进行打击；而有的人则表现出一种漠视态度，认为这些问题与自己无关。我深感，这种零容观的态度是我们构建和谐社会的重要保障。当每个人都能够认识到自己是社会的一份子，都能够秉持零容观的原则，就能够形成一股力量，推动整个社会的进步。

## 第四段：践行零容观的必要性与困难

实践零容观并不是一件容易的事情。在现实生活中，我们常

常会遇到各种各样的诱惑和挑战，这就需要我们保持坚定的意志力和正确的道德观念。同时，社会治理也需要政府、法律部门等多方面的努力，来建立起一个有效的打击违法乱纪的体系。唯有共同努力，才能够取得满意的效果。

## 第五段：个人的责任和努力

作为一个普通人，我也理应积极践行零容观的原则。在我看到不文明行为或违规现象时，我将敢于站出来予以制止。在我个人生活中，我也会遵循法律法规，遵纪守法，做到文明有序。我相信，每一个人的自律与努力都会为实现社会的和谐稳定作出贡献，彰显零容观的力量。

## 总结：

零容观是一个社会进步的象征。只有当社会各界都对违法犯罪行为持零容忍的态度，个人从自身做起贯彻零容观的原则，才能够真正建立起一个安全、和谐的社会环境。只有这样，我们的社会才能更加美好。我们每个人都应该注重自己的行为，积极践行零容观的原则，为构建和谐社会贡献力量。

## 丝绸之路观后感篇六

镜鉴观是中国古代的一种文化传统，也被称为“明鉴”或“警醒”，其核心意义是通过对他人身上的成功或失败经历进行观察和借鉴，从而借此对自身的生活和行为进行反思和提升。在当代社会，镜鉴观仍然具有很强的现实意义和参考价值，是每个人可以从中受益的一种精神财富。

## 第二段：个人实践

在我个人的实际生活中，我也尝试了运用镜鉴观来审视自己的状态和行为，这让我深刻地体会到了这种观念的重要性。比如，在工作中，我会关注身边的同事，观察他们的工作状

态和习惯，然后借鉴他们中表现良好的一些行为方式，逐步提升自己的工作效率和质量。同时，在生活中，我也会通过阅读书籍和网文等途径来观察和分析成功人士的经历和方法，尝试将其融入到自己的生活中，实现自我提升和成长。

### 第三段：经典案例

通过镜鉴观的分析和借鉴，很多人在生活和事业上都获得了长足的进步和发展。比如，在历史上就有很多经典的案例可以作为镜鉴观的具体实践证明。比如，大书法家王羲之在笔法运用上的长足进步，就是通过对古代书法技法的深入分析和模仿，逐渐融入到自己的书法创作中而实现的。再比如，当代企业家马云，也是通过对西方商业模式和成功企业的借鉴和吸收，将其融入到自己创办的阿里巴巴企业中，最终实现了企业高速增长和市场领先的目标。

### 第四段：价值意义

镜鉴观对于我们每个人来说，都具有很强的现实意义和参考价值。通过运用镜鉴观，可以让我们更清楚地认识到自己的优势和不足，找到自身的定位和方向。同时，还可以让我们更快地汲取前人的智慧和经验，加速自我成长和提升。更重要的是，镜鉴观可以让我们更看重他人的成功和失败形成的各种经验教训，引领我们走出自我中心的思维，更好地理解 and 关注他人，为他人提供服务 and 帮助，让我们更有尊重和关心他人的意识和行动。

### 第五段：总结

综上所述，镜鉴观是一种十分重要的文化传统和现实作用，可以通过观察和借鉴他人的经历和做法，帮助我们理解自我和他人，实现自我提升和他人服务，是我们生活和事业中必不可少的一部分。我们应该通过日常实践来加深对镜鉴观的理解和应用，通过吸取前人的智慧经验标准，制定自己的生



活和事业计划，朝着自己的目标和使命不断努力和前进。

## 丝绸之路观后感篇七

在当今社会，人们对于容貌的重视程度越来越高。许多人追求美丽，甚至不惜求助于整容手术。然而，一部电影《零容观》引起了我对于容貌问题的深思。通过观看《零容观》，我深刻认识到美丽不能仅仅以外在容貌为标准，更应该关注内在品质和个性的塑造。

### 第二段：剧情分析

《零容观》是一部中国电影，讲述了一个女孩在整容手术后失去了面部感觉和颜值的故事。而这个女孩通过学习、努力和积极的人生态度，重新发掘了自己的内在美和价值。整个剧情通过对主人公身心发展的描写，深刻地反映了当下整容行为盲目追求外表美的现象。

### 第三段：思考整容

当前，整容行业蓬勃发展，很多人为了改变自己的容貌而选择整容手术。然而，《零容观》却从不同的角度告诉我们，容貌并不是评判一个人的唯一标准。整容手术只是一种变相的逃避现实的行为，往往无法解决内心的不安与自卑。换言之，整容手术只是一时的外表改变，真正的美丽应该来自于内心的自信和积极的态度。

### 第四段：关于内在美

通过《零容观》，我对内在美有了新的认识。内在美代表着一个人的个性、气质和品德。一个人的美丽并不是建立在外表的基础上，而是建立在内心对自己和他人的尊重上。一份真实、善良和真诚的心灵可以征服一切，让自己充满吸引力。因此，我们应该注重培养和发展内在美，而不是盲目追求外

表上的改变。

## 第五段：对未来的展望

《零容观》告诉我们，容貌并不能决定一个人的一切。在一个现实社会中，我们经常会遇到很多困难和挫折。但只有积极的心态、优秀的品质和良好的行为举止，才能真正赢得别人的尊重和信任。因此，我们要关注自己的内在美，培养自己的品质和修养，努力实现自己的价值，在未来的道路上充满信心地勇往直前。

总结：

通过观看电影《零容观》，我对容貌问题有了更深刻的认识。美丽并非仅仅依赖于外在的改变，更应该注重内在美的培养和发展。只有通过不断的努力和积极的心态，我们才能真正实现自己的价值和成就。因此，我们要摒弃浮躁的追求外表的心态，关注内在美，塑造真正的美丽。

## 丝绸之路观后感篇八

随着社会的快速发展，人们的生活水平和素质也在不断提高。然而，在社会进步的同时，人与人之间的关系却愈发复杂。为了应对这种情况，许多人开始提倡“零容观”理念，即不将自己的标准强加于他人，给予对方更多的包容与理解。在我接触“零容观”的概念后，我深感其理念对于我们的生活和社会的重要意义。以下是我对于“零容观”这一主题的一些心得体会。

首先，零容观可以改善人际关系。在现代社会中，我们常常会遇到与不同价值观和生活习惯的人相处的情况，而此时我们往往会因为对方的不同而产生冲突。然而，如果我们能够运用“零容观”的思维方式，即不再将自己的标准强加于他人，而是给予对方更多的理解和包容，那么我们就能够更好

地与他人相处。事实上，我曾经有一次与室友的意见不合，我开始很固执地认为自己是正确的，但后来我尝试运用“零容观”去理解对方的想法，我才发现原来他的那种做法也有其合理的一面。通过此次经验，我意识到只有当我们不再强加于他人，多一份理解和包容，我们才能够建立和谐的人际关系。

其次，零容观可以提高我们的自我认知。在日常生活中，我们常常会对他人提出各种要求和期待，而对自己却往往要求较低。然而，我们应该明白，我们也是有自己的优点和不足之处的。当我们运用“零容观”这一理念来对待自己时，我们会更加客观地看待自己，意识到自己需要改进的地方，进而提高自我认知。我记得有一次我在考试中遇到了一道做不出来的题目，起初我很沮丧，觉得自己能力不足。后来，在老师的鼓励下，我开始尝试运用“零容观”去看这次失败，我发现自己虽然没有解出这道题目，但我在其他方面的能力表现还是不错的。这一次经历让我明白，只有当我们不再苛求自己，接受自己的不足，我们才能够更好地提升自己。

此外，零容观也能够帮助我们建立和谐的社会环境。在日常生活中，我们不可避免地要和别人相处，而相处的方式和态度往往决定了我们与他人的关系。如果每个人都能够在对待他人时保持“零容观”的态度，那么我们会创造出一个更加和谐的社会环境。在我所在的社区里，曾经有一次发生了一起小型纠纷，因为双方都无法接受对方的存在，导致了无尽的争吵和冲突。后来，当大家冷静下来，采取“零容观”的态度去看对方时，纠纷很快就化解了。这一次的经历让我深刻体会到，只有当我们不再以自我为中心，接受并尊重他人的存在，我们才能够共同建立起和谐的社会环境。

综上所述，我认为“零容观”这一理念在现代社会中具有极其重要的意义。它可以改善人际关系，提高自我认知，帮助我们建立和谐的社会环境。只有当我们不再将自己的标准强加于他人，给予对方更多的理解和包容，并接受并尊重他人

的存在，我们才能够拥有一个真正友善、和谐的社会。我相信，只要我们在日常生活中能够运用“零容观”的原则，一切问题都将迎刃而解。

## 丝绸之路观后感篇九

“世界末日”后的清晨，太阳照常升起。第一缕阳光从地平线下射出，宣告20xx永远成为故事。但故事的启示不会因20xx年的离去而定格，因为它体现出了人类的文明。我们的文明不是哪个工程师建筑的教堂，不是那位名家的大作，也不是哪个民族的光荣历史，而是我们超于自然的情感，更准确的说是伟大的爱。

世界上最神奇的发明莫过于创造了有血有肉的人，爱使我们的血液拥有温度，使我们不去重走六千五百万年前恐龙覆灭的路。三艘诺亚方舟不仅承载着四十万人，更是希望，它的价值不是一张票十亿欧元，而是对文明的拯救。

我们的文明就是爱的文明。爱国，使国家繁荣昌盛；爱亲，使家庭和睦美好；爱友，使社会团结奋进；爱情，则激荡出浪漫的水花。爱使人类生生不息，建筑出宏伟、挥洒出斑斓、书写出磅礴！

## 丝绸之路观后感篇十

《人世间观》是德国哲学家尼采的著作之一，它以尼采极具独创性的视角，探索了人类存在的本质和社会价值观念的形成。读完这本书后，我深感其中所蕴含的智慧和思考的价值，下面就我从五个方面谈谈我的读后感、心得和体会。

### 一、人类存在的多样性及其价值

人类的存在有着丰富多样的形式，这是尼采在《人世间观》中所强调的。每个人都有着独特的生命轨迹，这使得世界充

满了无限的可能性。身体、心灵、思想、行为等多方面的差异导致了人与人之间的差异。这种差异性在一定程度上形成了社会和文化多样性，使得世界更加精彩和有趣。

## 二、真理的相对性和多元性

尼采不认为真实的世界是唯一的，因为每个人对于世界的理解都是根据其经验、背景和文化背景所构建的。真理是相对而不是绝对的，每个人都有权利寻找自己所认为的真理。不同的寻求真理的方式和目的可能导致不同的结果，但是这并不意味着有一种真理是比其他真理更加正确的。

## 三、批判现代文明与自由个性

尼采对于现代文明的批判是本书的核心观点之一。他认为现代文明的价值观念使得人们逐渐成为了没有独立思考能力的从众者，而且整个社会成为了机械化的，缺乏个性和创造力。尼采呼吁人们要重拾自由个性的本质，坚持自己的思想和观点，不要随波逐流，不要为了追求虚假的和谐而投降。

## 四、挑战传统伦理道德的限制

尼采强调传统的伦理道德往往是一种对个人的道德奴役和道德压抑。他认为道德的根源在于它的起源，而传统的伦理道德已经过时了，不能适应现代社会的生活方式和价值观。因此，尼采提出了“超人”这一新的价值观念，呼吁人们放下传统的道德桎梏，延展自己的个性和创新力。

## 五、审视悲剧终极意义

尼采将悲剧视为人的一部分，认为悲剧的本质在于它揭示了人类存在的本质和无奈。人类往往面临着一些你情我愿的抉择和生命的限制性。我们应当认识到这些困境和挫折，学会接受和面对它们，同时也要发扬个性和创造力，寻找生命的

意义和价值所在。

总之，尼采的《人世间观》是一部思想深邃的著作，它挑战了传统的价值观念和思维惯性，倡导了自由个性和独立思考。以上是我个人的阅读心得，希望能对大家有所启示和思考。