

# 2023年课外小组活动方案(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 水浒传的观后感篇一

最近，我观看了《水浒传》电视剧光盘，这部电视剧与原着基本相符，它讲述了宋徽宗时期梁山泊起义，直到轰轰烈烈结束的事，以宋江为核心人物，演绎了一出悲剧。

宋江本是郓城小吏，因怒杀阎婆惜而逼上梁山。他不是第一个上梁山的人，为什么当上了梁山的首领呢？这是因为他有领导才能，而且为人乐善好施，意气深重，是妇孺皆知的“及时雨”。但梁山上有很多有领导才能的人，为何只有宋江才能担此重任呢？我想是因为后者。例如柴进和宋江对待武松的不同态度，柴进是把武松当成看火的，而宋江却始终把武松当兄弟看待，宋江有此二胜，众人有此二败，他焉能不坐第一把交椅？但宋江的愚忠，却让我对他的敬佩大打折扣。他的愚忠，害死了七十二位兄弟，七十二位好汉顷刻间变为七十二个冤魂，断送了一百零八位英豪的前程。他应该意识到，朝廷在招降他们之后，都没让他们进京，就把他们派去征讨反贼，朝廷的用意，就是要坐收渔翁之利呀！吴用、林冲等人曾屡次劝阻，可他就是不听，他的固执，酿出一场悲剧，害死了自己，也害了众英雄。但不管怎么说，《水浒传》这部电视剧篇幅浩大，画面及其壮观，是一部让我喜爱的片子。

## 水浒传的观后感篇二

《水浒传》是一部鸿篇巨制，它由元末明初的文学家、小说家施耐庵花费毕生心血所创，梁山聚义首当其冲，召集好汉一马《水浒传》中的108名将士，个个都是好汉。下面是小编为大家收集有关于初中观后感范文水浒传，希望你喜欢。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。

一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，

甚至搞出人命案.但他却能够路见不平,拔刀相助,令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆.在现实生活中,虽然没有这样惊心动魄的大事发生,但“义”字却渗透着我们的生活.对朋友讲义气,是小义.对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待,就是实际意义上的大义。

我们中华民族,是一个大义的民族,当日本侵华,多少义气凛然的革命烈士,用他们的满腔热血,誓死不屈,才成就了今日蒸蒸日上的祖国.董存瑞舍身炸暗堡,黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪,这些都是炎黄子孙大义的延续,是中国历史上挥之不去的光辉.一个人,可以不相信神,却不可以不相信“神圣”.当前,我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛.因此,这也是我们民族大义的根本所在.让我们相信这一份“神圣”,用自己的双手去维护这一份“神圣”。

读《水浒传》有感暑假期间,我读了中国古代四大名著之一《水浒传》。

看完后,我脑子里只有两个挥之不去的字——忠、义。忠这一字包涵太多太多。像梁山泊的一百零八条好汉,哪一个不是对自己的国家,对梁山泊忠心耿耿;就说宋江吧,他面对种种诱惑与威逼却还是对自己的国家,死心塌地,毫无怨言的效力。梁山泊的好汉们被招安去征辽,结果死的死,伤的伤,残的残,到最后只剩下了二十七名好汉,宋江那为了国家而牺牲兄弟的精神让我佩服的五体投地。

林冲本是八十万禁军教头,却被奸臣高俅给栽赃嫁祸,结果被刺配沧州,还被派去看守草料场,真是大材小用。最后只好投奔梁山泊,可林冲却并没有因原来是八十万禁军教头而想要坐上第一把交椅,而是对宋江、梁山泊衷心耿耿。这种能屈能伸的精神也是非常值得我们学习的。但光做到忠是远远不够的,如果能做到忠义兼备,那才是真好汉,真英雄。义字同样也包涵了太多。《水浒传》中的一百零八条好汉个个都是为了自己的兄弟可以不顾一切,甚至可以牺牲自己的

生命。这在我们的现实生活中可不是能够轻易做到的。义，也可以说为正义。古往今来，有多少的英雄好汉舍生取义。

他们不是不怕死，而是为了正义可以牺牲自己；为了正义去帮助别人，惩恶扬善。所以，要想成为一名真好汉，真英雄，就必须做到忠义兼备。《水浒传》中的很多故事也让我记忆犹新，其中最令我印象深刻的就要属“武松醉打蒋门神”了。

话说武松被派到孟州的牢房里，每天都有人送来好酒好菜，使武松很疑惑。最后才知道在快活林开店的施恩想求他一事。原来，近日从东洲来了一个张团练，带了一个人叫蒋忠，人称蒋门神。这人抢了他的生计，还打伤了他，就想请武松帮他出口恶气。武松得知后，二话不说便答应了，并且要求在路过的十二三家酒家每家都喝三碗酒。武松喝到了快活林，接着又喝了十来碗，便已醉了七分，但他却装作十分。他先在酒家闹事，待蒋门神赶到，又故意在他眼前挥了两下拳头才走，想激怒蒋门神。

果然，蒋门神大怒，追了上来，没料到却被武松飞起一脚踢中小腹。蒋门神双手按着小腹，蹲了下去，武松又飞起一脚，踢在蒋门神额角上，他便向后倒去。武松又乘胜追击，对蒋门神一顿猛打，打得蒋门神连声求饶。最后武松逼得蒋门神离开了快活林和孟州。让我们铭记梁山泊一百零八条好汉的名字，铭记他们的精神，铭记他们的故事，让他们的一切永存于我们的心中。

《水浒传》我国四大名著之一，它是由元末明初的施耐庵编写的。这是我国第一部以农民起义为题材，而且有很大成就的长篇小说。

武松具有强烈的正义感和斗争精神，并在现实的斗争中逐渐锻炼出坚强不屈的反抗精神，英雄气概。

终究，梁山，落草为寇，朝廷，招安，这一切，像一场梦。

那108就是这梦中108个亮点。

《水浒传》是中国古代的经典名著。里面讲的是宋代时一群好汉在梁山泊聚众结义的故事。

故事从一人发展到万人，描述的细致生动。当我读完《水浒传》时发现大部分梁山将领都是被人捉拿逃到梁山泊的；有些是杀恶人被通缉，有些则是被人陷害。《水浒传》中经常写到公差受了钱财，路上杀人。

如书中第43章放冷箭燕青救主中就写到：这两个公差早受了李固钱财，准备在路上结果卢俊义的生命。可见那时的官员中有许多贪官污吏贪污钱财，老百姓生活太艰难了，才会官逼民反，占山为王吧。在书中城中官人把梁山好汉叫做梁山强盗，可能这跟他们为了兄弟性命劫牢的原因吧！说到劫牢，书中描叙很多，梁山好汉从不会因兄弟入牢了见死不救。梁山好汉，我觉得他们唯一不好的是老去别人城庄里杀人抢粮。虽然有时不完全是这样，也会给老百姓发点粮食，但还是会伤到无辜的人。

在《水浒传》中我最喜欢看的是——吴用智取生辰纲。里面讲的是一日晁盖、刘唐、吴用、三阮、公孙胜等八人在黄泥冈上打劫梁中书送蔡太师的十万贯珠宝。我欣赏的是吴用的计策，事情大该是这样的：六月初四，杨志也就是送珠宝的人，还在路上。日色当午，他们来到黄泥冈时，十四个随从到冈上林中倒地便睡，杨志怎么也叫不起他们。忽然杨志见对面松林中有人影晃动便提起朴刀走去察看。之间七个大汉在那里纳凉。杨志大叫：“你们七人是干什么的？”那七人答：“我们是商人。”杨志才放心，提了朴刀回来，也去树下歇凉。只见远方一个汉子挑着一担桶走上冈来。那汉子也来到松林乘凉。随从想买酒吃，不料被杨志打，骂道：“你们这些鸟人，全知路途上勾当艰难。多少好汉，被蒙汗药麻翻了！”挑酒汉子冷笑道：“你这客官好不晓，我不卖你吃！”正说着，那几个贩枣客人走了出来，说：“卖酒的，我们买

一桶。”七人捧出枣子和挑酒人换酒。七个人一会儿就把酒吃光了，两方在那讨价还价，觉得那酒汉子要价太高，不吃亏，交了钱又用勺子兜了半勺，拿上便吃。那汉子去夺，客往松林便走。汉子赶去，夺回酒往桶里一放盖上盖。随从求杨志：“卖枣客人吃了也无事，我们也买桶吧！”杨志想：剩下这桶也吃了半勺，想是好的。便允许了众人。杨志口渴也喝了几口。给了钱，汉子走了。过了会儿杨志等人扑地倒了。那七个汉子正是晁等人，他们把珠宝装上了车，扬长而去。想知道怎么下药的吗？那就去看看这本《水浒传》吧！

《水浒传》为什么会成为中国流传最广的古代文学名著之一，我想除了它的故事能让我们了解当时的社会现象，来一次时空之旅的体验。更重要的是作者施耐庵以很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物的性格，描述各种场景，显得极其生动活泼。特别是写人物对话时，更是闻其声如见其人，这种效果是以前的文言文所不可能达到的。比如他对人物的刻画个性分明、栩栩如生，有性情刚烈，武艺高强，却有情有义的行者武松；性格卤莽草率却又孝顺忠心的黑旋风李逵；而我最欣赏的是足智多谋、以文胜武的智多星吴用……现在读来依然引人入胜。《水浒传》不仅是祖国文学艺术的瑰宝，也是世界文学宝库中的精华，它在国外已经有许多版本发行。据说作者施耐庵还曾在杭州为官，为此我更觉亲切和骄傲。

刚看完武大郎 武松 潘金莲 西门庆 王婆的故事，看完很是失望，导演从一开始就决心要把潘金莲描写成清纯的良家妇女，从演员的选材上就可以看到，甘婷婷那白眼球过多的眼睛里充满了纯情之意，而在戏里她的到处出轨只是因为自己的命运不济，当武松怒杀潘金莲的时候，背景音乐再次想起了那凄美，充满无辜色彩的音乐。

可是原著的潘金莲在哪里呢？原著里潘金莲自从嫁给大郎之后，便已开始偷汉子，“无般不好，为头的爱偷汉子”这是清河县居民对潘金莲最真实的写照。而后搬到阳谷县更是变本加

厉，难道这一切只是因为她的机遇不济？当看见大郎的亲弟弟武松之后，再次动了淫欢之心，对武松多次勾搭。在潘金莲的眼里，只有淫欲和贪念，没有任何道德伦理之感，可是这一切在新的水浒传里则有了其所谓的重新定义，潘金莲不再是那个人尽可夫的荡妇，而是一个纯情，对爱情充满向往，因生活所逼，被迫才出轨的良家女子，当每次潘金莲想起武松辱骂她贱人一词的时候，潘金莲则充满可怜的哭泣说道：“我不贱！我不贱！”并每次伴随着凄凉的音乐，那纯情的脸上，写满了无辜。如果罗贯中和施耐庵还活着，想必定不会把版权卖给这个新导演。因为原著的定义很清楚，小潘的滥交，起决定因素的是她本身纵欲的本性。

也许，把新水浒传当成一部流行电视剧来看可以打五分，但是当作史诗正剧来看，那则完全是对历史名著的侮辱！

### 水浒传的观后感篇三

央视四大名著在上个世纪相继问世后，前三部水平不错，尤其是《三国演义》，已经达到了一个很高的水平。可当《水浒传》问世后，却有诸多不尽如人意之处。比如，删减太多，太多的重要情节都被忽略掉了。其中个人感觉最不满意的一点就是演员的气质，许多并不符合其人物在人们心中的印象，而且表演起来有的演员也多少有些做作，不够自然。比如鲁智深，发狠的时候总感觉有着很强的表演痕迹。而正在前不久，我从网上下到了水浒全集，在电视还没有公映之前已经先睹为快了。而个人感觉是，在翻拍往往广受争议的情况下（其实《水浒》也没有例外），新版的显出了诸多特色，令人眼前一亮，部分特征着实让老版黯然失色。

人物之全，可谓有史以来头一遭。《水浒》原著里有许多凑数之人，一共也没出现几回，只是为了凑够上界108星而在书中昙花一现，而电视表现的时候就比书更为笼统，好在此版几乎已经囊括了70-80%的人物故事，在英雄排座次时，每个

人都露了一次脸。不过也因此让更多的人物比原著更“昙花”，甚至仅仅在排座次的时候才露一次而已。书中故事开头是上界108星下界，其中包括36天罡与72地煞，由此引发了108好汉聚义的故事，而这一新版则参考了原著这一特征，只不过把原著的事实变成了传说。据说有人有争议这会不会是宣传封建迷信——这一点令我百思不得其解，如果这都算宣传迷信，那么《西游记》难道也应当把神话色彩去掉才能播出？依在下拙见，倒不妨连传说都不要，完全按原著去播。这种“宣传”起不到什么真正宣传的效果，只不过是故事而已。

此一版非常突出宋江的作用。虽然原著与此前的电视版也都循序渐进地表现宋江一步步如何走上梁山之首的位置，但并没有贬低晁盖之意。此版倒也没加以贬低，但浓墨重彩地表现了宋江在江湖上人气之旺，已经远远超过了晁盖，即使晁盖不亡，恐怕他也是事实上的首领了。在大事的安排上(或者说书上表现出的内容中)除了打曾头市晁天王坚持自己出战外，其余基本都是宋江说的算了，宋江取代大哥恐怕是一种历史的必然，天王之死也是为了给宋江一个合理的登位理由而已。与老版不同的是，老版中的梁山好汉，无论是个人故事还是集团作战，几乎都是压倒性的优势(除部分必须尊重原著失败的情节之外，比如赚徐宁上山之前败于连环马阵)，而新版则阵阵都并不轻松。即使是单个人物打斗，有时也不是那么容易，比如武松大闹飞云浦时，看得人惊心动魄，感觉危险重重，好在最终成功地杀掉了这些敌人。或许这样表现，更能体现一种真实感，而不是老版的“无往而不利”。打连环马、斗高唐，都费了一番心思，后来的燕青打擂也是很吃力地才赢下来。即使是破童贯和高俅，虽然优势明显，也不似老版让人感觉就是一个字“赢”。但斗争戏最令我个人不满的就是征方腊，整个过程有些太随意，斗得太简单，许多好汉居然是在方腊失势败逃时被杀掉，令人心中别扭。如果跟老版比，少了许多惨烈景象。老版中打方腊时，看着英雄一个一个地倒下，心中颇为疼痛，而这新版看着怎么死得都那么草率？不过无论是老版还是新版，打方腊都表现得过于简单，原著中的精彩完全没有体现。也无可奈何，毕竟写写容易，演出



来就难了吧。

招安，成了此剧的一个看点。小时候看招安，简直恨得要命，琢磨在梁山上快乐一生该有多好，招什么鸟安？忍着气看着宋江非要去招安的种种情节，忍着更大的气看着招安后如何承受不公最终导致灭亡…可是看过这版后，突然有一种感受，果如宋江所说，如果不招安，梁山人的前途何在？后世会把他们说成土匪强盗——这是宋江主要担心的问题，另外还有一事实是，如果不招安，他们的钱粮何来？一次次地侵州府去“借粮”？如此下去，梁山也只能是强盗行迹，而且也未必回回都能借得着，即使想在梁山快乐一生也未必可得。即使是今天，无论你在自己的领域混得多好，不受官方认可，就始终没有出头之日。也许现在就有不少人骂着宋江的招安，自己却拼命地去巴结官方，以期有一个好的发展。从某种意义上说，宋江的招安是积极的，只可惜他生错了年代，在那个时代，招安了，就是他后来的结局。只能道一声无奈了。

在看新版《三国》时，当时就琢磨张飞的扮演者，把张飞演得颇似李逵，后来听说他也演李逵，便一直期待。果然，看到《水浒》里的他，就更像那么回事了，虽然也不是特别完美，但比起他演的张飞要好了不知多少，比起老版温柔有余而凶狠不足的李逵也是颇有胜场。鲁智深比起老版也更入戏，在出场最多的人物中，唯独武松感觉缺乏点什么，多少有点不如老版的传神。与老版相同的是，仍然没有按原著用鲁智深擒的方腊，而是用了“武松单臂擒方腊”的典故来作为了结局。只是远不如老版擒得激烈而已。

四大名著的翻拍已完其三，现在只剩《西游记》了。喜欢浪漫主义题材的我其实最期待的正是这尚未问世的神话剧，据说会在今年学生们的暑假期间开始放映。只要不是过烂，我想我还是可以接受的，不似网上给予骂声。如果有一部剧让我骂到那地步了，估计我根本就不会去看，而我每次都争取去欣赏其优点。所以，无限期待啊！

## 水浒传的观后感篇四

86集的(新水浒传)看完了，总的评价是比较好。这篇观后感也写得特殊一点，以现在比较流行的“pk”形势进行。

这种pk法好像有点特殊，把两部完全不同的电视剧拿来比。但也不是完全的“关云长pk秦叔宝”，这是因为水浒与三国之间本来就有着很多联系，二者的作者就是同一人(这话有点不严谨，但老罗一正一副，也算说得过去)。

水浒与三国，最大的区别就是：三国有正史与演义之分，编剧可以在二者之间取舍；而水浒那就没什么正史之说了，只能以小说和民间的一些传闻为准。我对(新三国)的看法是：和正史差得远(年份年龄一团糟)，和演义相比也改得较多(经常有以bug去修复bug的现象)。而我对(新水浒)的看法是：基本忠实于原著，对原著中的bug改得还算漂亮。比如将鲁智深打桃花庄放在从五台山回东京的路中，这是原著中很大一个bug□想想从山西回河南，怎么回跑到山东去转一圈？(新水浒)将这一段放在鲁智深救完林冲后从沧州返回东京的路上，地理位置就正确了。

从电视剧本身而言，(新三国)用的是同期声+后期配音，有名有姓的人物基本六成以上都是原声；而(新水浒传)则完全用的后期配音，可能除了张涵予是本人配音以外(他本身就是配音演员出身，本人配音也是情理之中)，基本都是配音。这一点我是倾向于(新三国)的做法，多用演员的原音可以使得演员对角色的诠释更加完整。当然了，(新水浒)用的配音演员都是一线的大牌，音质是没得说的。但我还是说一下李立宏老师的情况，李立宏这次配了晁盖和卢俊义两人。李立宏的声音很特别，听一下就能听出来，可能我觉得他不太适合在同一电视剧中为多人配音，因为他的声音实在是太特别了。这样做的结果就是，晁盖和卢俊义有一种“置换”的感觉，前者死了，后者来了。当你闭上眼睛听时，更有这种感觉，

卢俊义就是晁盖附体。再加上晁卢二人在梁山上的地位，更加有穿越之感。（李立宏在《新三国》中同时为王允和王朗配音，但这二者是毫不相关的角色，所以没有这种感觉。）

正宗的pk□80年代山东电视台的那部《水浒》肯定是经典，但它拍得太零散了，一部一部看尚可，连起来看明显有对不上的情况。97年央视的43集《水浒传》才是第一部完整的水浒。从集数上看，新版正好是老版的两倍。那内容又如何呢？总结性评论一下：以招安为界，前面新版好，后面老版好。

对宋江的描写，觉得新版明显比老版要好，老版演得太有奴\*性了，别的不说，就说李雪健跪在皇帝面前那个大屁\*股，当时是引起很多人不满的。新版虽说也是一心想着招安，但确实要理性得多。而新版最大的亮点就是108将齐全了，在排座次时每人给了一个正脸。当然了，108将不可能每个人都写，说实话原著里这108人超过一半也都是打酱油的主，出来露一脸基本后面就挂了。

招安之后，新版可能只剩下五集了。就这五集还要用上一集半去描写张清和琼英那点事，而且因为没了田虎一段，所以琼英单独站在了一个叫方岩山的地方。二人结婚后，后面双双莫名其妙的死在一座桥上，何必多此一举？关于征辽、田虎、王庆，不管是新版、老版，还是田连元先生的评书，都略去了。大家都这么做，显然有道理。因为这几段可以说是原著中有名的流水账，真的我看过一遍原著后还真记不住多少。但是方腊一段，没法不拍，不然电视剧没法结束。

最后说说武松的断臂问题。原著中是被包道乙弄掉的，老版中在打斗中被李逵的斧头误中，也算可以看。但新版简直弄得，方腊在杀了张青、孙二娘之后，用一把钢叉将武松的左臂叉在了一个柱子上。注意只是叉在柱子上，手未断。而武松欲将钢叉拔出，却怎么也拔不出。情急之下，拔剑自断左臂，随即扑向方腊，擒之。编剧是不是看《说岳》看多了，还要自断其臂？武松连大虫都打得死，连根钢叉都拔不出？这

不是完全乱扯嘛！这样方腊一个人就杀了两个梁山好汉，还弄残一个，这完全就是神人了。

虽后总结一点，(新水浒)还是相当不错的，但要达到完美还差得多。应该是招安之前的新版瘦点身(去除一些莫名其妙的东西)+招安之后的老版，才是最完美的组合。

## 水浒传的观后感篇五

《水浒传》这本书主要讲了一百零八条好汉的故事。

在这一百零八条好汉中，我最喜欢智多星吴用。无用与吴用同音，但他是一个聪明机智的军师。开始他跟着晁盖，后来坐上了第二把交椅。宋江做寨主后吴用给宋江出谋划策。我还欣赏浪子燕青，他有铁一般的胳膊和手脚，善于摔跤。和貌若金刚，力大无穷、自称擎天柱的任原比过摔跤，胜过了任原。燕青还武艺高强，多才多艺，吹箫唱曲样样能行，又射一手好箭，真是文武双全。

《水浒传》这本书里的每一个故事都描写的栩栩如生，令我流连忘返。