

最新苏教版二年级的乘法口诀教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇一

通过本节课教学，本课教学设计立足于新课程教育理念，在生动的数学活动基础上，既发展了学生的基础知识和基本技能，又给学生提供了充足的时间和空间，促进了合作、自主探究能力的提高，主要有以下特点。

1. 创设情境，给学生提供丰富的感性材料，激发他们的学习兴趣，如本课中给学生创设了金鱼吐水泡的场景，把学生带入了生活画面中，紧密联系了生活实际，缩短了数学知识与生活知识之间的距离，使学生感受到生活中处处有数学。
2. 注重体现知识的形成过程，建立探索性学习方式，促进学生主动地发展。教学中，我没有直接出示各句口诀，而是让学生根据金鱼图提问，想图填表得出6的乘法算式，然后再让小组讨论后学生自己编出乘法口诀。再如让学生找一找乘法算式的规律时，充分体现了学生的'主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦。
3. 练习的设计具有趣味性和层次性。本节课中先设计了师生对口令的游戏，主要是对6的乘法口诀进行巩固，先设计了“把口诀补充完整”“算出得数并说出那句口诀”的练习，再设计“课程表给我的信息”的开放性练习，使练习有坡度，难度适宜，真正体现了让不同的学生在教学中得到不同的发

展。

4. 学生的独立思考和合作学习之间的关系处理得当，既有学生的独立思考，又有师生、小组、生生之间的合作学习。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇二

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前面几课时的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度，我认为口诀已经是学生的一种认知基础，从各种情境去获得口诀对于学生已经没什么期待可言。所以，我从口诀出发，设置了这样几个环节，使学生发现了规律，掌握了口诀。

首先，我让学生先猜测9的乘法口诀有几句，再说一说自己知道的乘法口诀，并依次列出口诀，把这个基础直接进行呈现。这样设计目的的一方面是让学生主动参与学习过程，逐步增强学生自主学习的意识和能力。另一方面也完全符合新课程标准指出的“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上”的要求。

其次，有效的数学活动不能单纯依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式。开展活动，提供充分的时间和空间让学生去体验乘法口诀的形成过程。单纯的口诀背诵不是本课教学的根本目的，真正目的而是让学生经历口诀的探索、验证、推理的过程，进而灵活地运用到实际的生活当中。因此，我在出示口诀后，采用一系列自主的探究活动，先让学生选择几句用不同的方式来进行验证，给学生一个广阔的自由创作和想象的空间。再通过比较深入挖掘口诀的规律和特点，以求更好的掌握。

另外，在分析口诀的时候，我作了全面周详的考虑，纵向呈现口诀，学生通过比较找到了各种不同的规律，接着我再把口诀中的积用数字的形式出示，学生马上又捕捉到了信息，发现了积的个位和十位上的数相加和是9，而且找到了二九和

九九、三九和八九等，它们的积个位和十位上的数是相反的，教师相应地用课件演示。口诀的记忆一向是个难题，学生往往进行死记硬背，遗忘率比较高，这节课我通过两次让学生找规律使学生找到了窍门，知道了怎样推算口诀，强化方便了学生的记忆。最后，运用课件演示用扳手指头的方法记忆口诀。即从左往右数，第几个手指弯曲表示几九的几。

这节课的设计有以下几个特点：

1、 课始重激趣。

通过向学生介绍“九九歌谣”引入教学，激发学生学习兴趣，让学生意识到“数学知识从生活中来”。

2、 课中重引导。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。“记忆方法一”引导学生发现9的乘法口诀本身的规律；“记忆方法二”，培养学生手脑并用的技能；“记忆方法三”，培养学生善于联想、发散的思维习惯。教师不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

3、 课间重交流。

教师在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

4、 课尾重拓展。

课尾再次回到“九九歌谣”，达到了首尾呼应的效果。同时又介绍乘法口诀的由来，既沟通了数学与现实生活的联系，使学生意识到生活中处处有数学，真切地感受到数学真是无处不在！数学很神奇、很有趣，又让学生感受到了中国传统文化的魅力。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇三

本堂课教学内容为小学二年级上册“5的乘法口诀”。我的课程设计理念是用好道具、简化教学思路、细化课中活动、突破教学重难点。

“5的乘法口诀”是在学习乘法的初步认识的基础上学的。在教学过程中，我以情景、兴趣导入为主。选自《西游记》中的一个小段落。提高学生学习的兴趣。在导入中提出问题，让学生初步了解本课堂的教学内容。教学过程中，道具(手指图)占据了非常重要的角色。通过学生自主观察手指图，以及教师引导，学生们主动积极地参与课堂，准确地理解教学内容。如何让简单的教学内容上得生动，丰富学生的数学学习体验，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理，在本课教学尽量能够体现以下几点：

- 1、在上课期间充分的利用了道具，较好的运用了直观教学法的理念。提高学生的学习激情，吸引学生的注意力。创设这样的情境不但可以培养学生用数学的眼光去观察身边的事物，还可以把数学课与美术课有机结合起来。

- 2、教学中紧贴主题，尽量地简化教学思路，使同学更准确、迅速的接受新课的学习内容。

- 4、在探究中交流，经历口诀编写的过程。把编写5的乘法口诀的教学置于让学生自主探究、动手操作、合作交流等学习方式之中，促进学生主动建构，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。引发学生多角度理解5的每句口诀的含义和来源，

理解乘法意义、算式、口诀三者之间的联系，体验一句口诀可以计算两道乘法算式。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表自己的意见，培养了学生合作意识和精神。

5、通过各种形式的记忆方法，学生之间相互交流，最后让学生选择适合自己的方法，更快更好地记住口诀，也是这节课必不可少的内容。

6、在练习中升华，深化知识的形成过程。为了使学生对5的乘法口诀有更好的理解，在练习设计中注重为学生营造自主学习主动建构知识的氛围，并通过练习引导学生独立思考、合作交流等方式，进一步深化所学知识。

教师为学生营造好的课堂氛围，不仅可以激发学生求知的欲望，而且老师的教学也起到事半功倍的作用。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇四

本节课的内容是学习编写口诀的开端，其地位尤为重要；通过让学生从生活实际出发，特别在编制5的乘法口诀过程中，让学生的个体探索与同桌合作有机结合，调动全体学生学习积极性。促进学生的创造精神、合作能力及合作意识。再联系乘法的意义，从加法算式到乘法算式，最后编写乘法口诀；编写乘法口诀的教学，属于学习法则的课型，学生运用学习法则的思维模式，归纳编写乘法口诀的方法。

本节课的教学目标定为：

1、让学生经历编写5的乘法口诀的过程，进一步理解乘法的意义。

2、掌握乘法5的乘法口诀，提高运用乘法解决实际问题的能力。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。根据教材及学生的特点，我主要采用直观性、启发式的教学方法。二年级学生主要依赖于直观性的教具进行思维，所以我想到摆小棒，通过摆自己喜欢的图形，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的含义。我创设了让学生摆自己喜欢的图形的情景，学生根据自己摆的图形说出乘法算式，来引出课题《5的乘法口诀》。激发了学生探求新知的欲望，为探求新知创下良好的开端。在探索5的乘法口诀时，我让学生摆小棒，通过摆图形，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的含义。首先，第一个层次是 5×1 ， 1×5 的乘法口诀，老师编给学生看。第二个层次是编 5×2 ， 2×5 的乘法口诀，采用半扶半放的形式，师指导学生编口诀。第三个层次是采用小组合作的形式，两人一组学生自己编口诀。第四个层次是让学生观察口诀，发现乘法口诀的规律。这样由“扶”到“放”，逐步让学生探究新知。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给學生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由“扶”到“放”的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体到抽象，由感性到理性。使学生在编乘法口诀的过程中，初步培养学生学习能力，积累学习情感，享受成功的喜悦。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇五

《5的乘法口诀》是在学生初步认识了乘法的基础上学习的，是学生编写乘法口诀的开端，其地位尤为重要。这部分把乘法口诀以及它的意义结合在一起，有利于学生理解口诀的结构。本节课的学习要让学生在学知识时学习数学的方法，为更好地为后面乘法口诀的学习打基础。

在教学中，我从谜语引入，两棵小树10个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。学生猜出手以后，利用《我有一双勤劳的手》的歌曲，让学生为自己的这双小手而自豪，并让学生观察自己的手，引入新课5的乘法口诀的

学习。

教学中不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，从学生已有的知识基础上进行教学，这样才能做到有的放矢。在引导学生自主编制口诀时，我分成三个层次：第一层次是编写 5×1 和 1×5 的乘法口诀，在老师引导下师生共同编口诀。第二个层次是编写 5×2 和 2×5 ，大胆采尝试让学生同桌合作的形式编口诀。第三层次是编写 5×3 和 3×5 、 5×4 和 4×5 、 5×5 的口诀，由学生自己编写。在这三个层次的教学过程中，学生的已有基础不同以致编出口诀的进度不一。编出的准确度也不同，在不对的口诀中我没有深究，让学生带着错，去进行探究规律的学习。

让学生观察5的乘法口诀，发现乘法口诀的规律，让学生从不同的角度体会和把握5的乘法口诀，从而达到理解基础上的记忆。运用不同的策略使学生熟记口诀。这样由“扶”到“放”，逐步的让学生探究新知。教师始终处于客观地位，把学生推向主体地位。教师只在关键处点拨、启发，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟知识的真谛。

学习中学生的能力是不同的，不同的学生回答问题课堂的生成是不同的，在听课是我不以学生答对为乐，而是全面关注学生，随机点不同的学生回答，从课堂的实际去引导学生解决，在解决中让学生发现规律，更好地掌握编口诀的方法，更好的记忆口诀。

在练习的设计中，我考虑到二年级学生生性好动以及他们的认知特点，注重了形式多样化，内容的趣味性。分成三个层次：(1)针对性练习。(2)基本练习。(3)拓展练习。让学生在运用中记忆口诀。让学生自己掌握重点，这样既能强化已学的知识，又可以培养学生的应用技能，更给学生一个思维拓展的空间。

但是在课中还有许多不足之处，在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学中我的数学语言还不够严密，课堂教学语言还需要加强训练。要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇六

回顾本节课，觉得在不少环节上没有处理好。

在教学设计中，能尽量体现“以学生为本”的教学理念。比如用小棒摆你最喜欢的图案、自己选一个数学问题解决等环节都为学生提供了探究的时间和空间，提供了充分的交流与活动的机会。但是问题是在教学实践中，仍然较多地考虑自己的教学设计，能及时根据学生的学习情况调整教学思路。数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。课堂是生成的，是不能被预设的。况且开放的课堂上什么都有可能发生，学生的创造性言行、质疑等等这些都有可能发生。教师事先备好的教学过程被打乱，教学进度或加快或减慢的情况时有发生。因此教学过程的真实推进及最终结果，更多由课的具体行进状态、以及教师当时处理问题的方式决定。因此课堂教学中教师应该根据学生的课堂反馈，及时调整教学结构。

学生摆小棒并列许多相同加数的加法算式后，我没有及时引导学生观察算式的共同点，从而总结出相同加数，导致在后面讲两个因数的意义时很少学生回答准确，也不能准确列出乘法算式。就是在放开之后没有及时作一个小结，把知识收拢到重点难点上来。第二个地方做得不好是：在回应课

的开头时，我让学生看图提数学问题后，没有把很多的问题收拢到这节课的乘法问题上，使部分学生列出了加减算式。从这节课上使我认识到：放与收都应有个度，开放是一种形式，而不是我们追求的目的，放得太开不利于学生的探索，收得太紧不利于学生学习能力的培养，在放与收之间，教师应恰当起好主导作用。

本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中着重点了，有很多学生能列出正确的乘法算式，教学效果很好。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

总之，教师在数学教学中重组与激活教学内容、设计弹性化的教学结构、组织动态化的教学过程、实施激励性的教学评价旨在打破以“课堂中心”的封闭性的教学时空，实现小学数学教学的开放性；旨在打破以“教师中心”的灌输式，进行沟通与对话，真正体现学生学习的主体性。这就是当今教师所必须做到的。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇七

关于2、3、4的乘法口诀的教学，因为这九句口诀相对来说比较简单，学生易于想象，教材中只安排了一课时的新课教学，例2、例3是两幅非常不错的情景图。例2出示了幼苗的两片子叶，引导出2的乘法算式及口诀。因为对子叶我稍作了解释，所以学生对例3的情境图没有很好的理解，有的同学竟数起了叶片，我马上引导，才有所扭转。不过在这堂课中，我太面面俱到，几乎每一句口诀我都是一样的教学，通过情景图我先让学生说出几个几，然后说出乘法算式，再板书口诀，让学生读一读。我象是完成任务一样的教完了口诀，形式太单一，没有激情，对学生鼓励性语言不够，因此没有调动起学

生的学习积极性，同时也发现这堂课上的没有象备课时那样有条理。上完这节课，我觉得自己在本节课的教学应该作以下的调整：

1、要重点教学2的乘法口诀，让学生自学3的乘法口诀，小组合作学习4的.乘法口诀，书上填充完整。

2、探索口诀间的规律时，尽量让学生仔细认真观察、认真思考。发现每个数的口诀相邻两口诀间的关系。例如4的乘法口诀，学生能说出下一句的积比上一句的积多4。给学生多一点表现的机会，多一点品尝成功的喜悦。

3、练习题的设计以教材为主，运用不同的手段，对习题进行加工，使学生得到多种形式的练习。练习设计既要整体考虑练习方式，又要考虑练习设计的具体内容和形式。做到难易适中，体现多样性、层次性、趣味性和思考性等特点，从而加深学生对所学知识的理解，达到巩固知识、形成技能技巧、培养逻辑思维能力的目的。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇八

1、准确、合理的把握教学教材。

5的乘法口诀是在学生已经懂得了乘法就是求几个相同加数的和的简便运算的基础上学习的。在这节数学课中，我能根据新课标以学生的发展为本的思想，精心设计了一些能让学生动手操作、动口表达、发展思维的活动。使学生经历5的乘法口诀的编写过程，并能熟记5的乘法口诀，还能运用5的乘法口诀解决简单的实际问题。

2、创设情境，巧妙引入、激发学生的学习兴趣。

教材是知识的载体，教师在充分把握教材知识点的前提下灵活处理教材内容。兴趣是最好的老师，只有感兴趣，才会全

神贯注，积极主动地去参与。课始，老师出示几道加法算式，让学生在10秒钟内说出得数。学生很难说得出来，老师却能很快说出得数，这是为什么呢？让学生很佩服老师，这时老师及时的导入新课能达到很好的效果。也使学生在课的一开始就积极地投入到课堂教学之中。

3、紧密联系生活实际，突出了数学知识来源于生活，又应用于生活。

如：将5的乘法口诀的学习与自己的双手联系起来。一只手有几个手指？表示几个5？2只手有几个手指。表示几个5？让学生不知不觉地进入学习中，让学生感到亲切。让学生感觉数学就在他们身边，学习数学能解决很多生活中的实际问题，使他们愿学、乐学。

4、在学习知识的过程中，注重让学生经历知识的形成与探索过程是本节课一大亮点。

数学课程标准指出：教师要让学生在具体的操作活动中进行独立的思考，鼓励学生发表自己的意见，并与同伴交流。可见，合作交流在数学教学中也相当重要。本课很好体现这一理念，给予学生自主探索的时间和空间，让学生在自主探索中，获得知识，体验知识的形成过程，获得学习的主动权。吕老师在这一环节做得很漂亮。如：在编5的口诀时一五得五直接由老师编出。第二句在老师的启发下编出。最后三句老师让学生小组合作自己编口诀。教师的扶半扶半放的教学方式，逐步让学生参与探究新知识的过程，符合低年级小学生的认知规律。同时老师能留给學生充分的时间和空间，让学生积极主动地参与知识形成的全过程，不但较好地理解了口诀的来源，而且培养了学生的归纳概括能力和迁移类推能力，同时也能面向全体学生。

5、精心设计练习，使学生在玩中学、在玩中练。

巩固练习环节也是一大亮点，通过大量不同形式的训练：对口令、看图写算式、卡片练习等等，练习设计形式多样，层次递进，又很生活化，显得非常生动有趣，消除低年级学生学习枯燥数学的心理。一系列都是围绕新课教学内容进行，使学生在反复练习中学生学而不厌，熟而不倦。

6、整节课教与学的时间分布合理。

本节课导入用了3分钟，新课学习23分钟，练习14分钟。

1、在学习新课时，我让三位学生上台点击课件演示后三几句口诀，因为课件的内容肯定是正确的，学生直接点击就出来了，这样的演示没有什么意义。如果老师让学生拿表格上展示台来展示会更好，这样即能检查学生做题的情况，又能使学生有成就感。

2、教师对学生的评价，是我们组认为是我做的最不得当的地方。教学过程中肯定学生的能力有助于学生提高学习激情。教师在教学活动中要注意的是，及时的鼓励、表扬是必不可少的。但是我在教学过程中没有很好地利用这一点。比如练习时题目一出现，大学生都把小手高高地起来了，而我却对学生说：先不举手。其实孩子们早就有答案了，老师直接让他们说就好了。这样就不会打击孩子们的学习积极性。

3、不要使用提问来作为一种惩罚，让学生感到尴尬。

课堂上提问的目的是为了让学生思考问题，深化对所学知识的理解，培养学生分析问题和解决问题的能力。如果学生没有举手老师提问他，他能正确回答那就好，答不出的话会打击学生的自尊心。对不积极举手的学生应采取暗示的方法，而不要借提问来进行惩治。假如老师总是提问不举手的学生，学生就会误解成不举手就会被提问，那学生想被提问时就会故意不举手，那举手没意义了。

4、练习题这是谁家的信的课件设计不够美观。如果我在房子上加上小动物的头像，学生就会很快说出这是谁的家了。就不会说成是什么5的家或10的家。或者老师做成卡片，让学生上讲台摆一摆，这样更能激活课堂氛围，把整节课推向**。

5、后两道练习题算式都是35，感觉算式重复。如果改成其他算式就更好了。

6、我在课堂教学中一直用平淡不变的语气给学生讲课，感觉整堂课平淡不变。做为教师要讲究课堂的语言艺术，因为它能够感染课堂气氛，吸引学生注意力，提高课堂的教学质量。教师教学语言要形象、生动、幽默、风趣、充满情感，使学生如临其境，如见其人，如闻其声。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇九

1、注重情境导入，结合生活实际。选择了一些生活化素材，为儿童提供感兴趣的数学问题，使学生体会到生活中存在着许多数学问题，对数学知识产生亲近感。

2、师生角色转变，自主、合作、探究。德国教育家福禄倍尔说：“儿童有着强大的驱动力和创造力，教师的任务就是管理和引导他们。把他们的驱动力和创造力用于值得从事的活动中。”本课通过创设学生喜闻乐见的方式，充分激发学生主动学习、探索研究的精神。

3、及时给予评价，感受成功喜悦。在本课学习的各环节中，当学生完成某些有探索知识的任务，或运用所学数学知识解决某一问题后后，教师满腔热情给予肯定、鼓励，使学生获得成功的快乐。

4、数学课程标准中指出：对学生发现问题和解决问题的能力的评价，除了是否能选择适当的'方法解决问题、是否愿意与同伴合作解决、能否表达问题的大致过程外，还要注意考查

学生是否能在教师的指导下，从日常生活中提出简单的实际问题。在本课里，缺乏对学生发现与提出数学问题的指导。希望在今后的教学中做得更好。

苏教版二年级的乘法口诀教学反思篇十

本课时的内容是8的乘法口诀。这部分内容是在学生掌握乘法意义的基础上进行教学的，是学习编写口诀的开端，其地位尤为重要；通过让学生从生活实际出发，特别在编制8的乘法口诀过程中，让学生的个体探索与同桌合作有机结合，调动全体学生学习积极性。促进学生的创造精神、合作能力及合作意识。再联系乘法的意义，从加法算式到乘法算式，最后编写乘法口诀；编写乘法口诀的教学，属于学习法则的课型，学生运用学习法则的思维模式，归纳编写乘法口诀的方法。

本节课的教学目标定为：

- 1、让学生经历编写8的乘法口诀的过程，进一步理解乘法的意义。
- 2、掌握乘法8的乘法口诀，提高运用乘法解决实际问题的能力。
- 3、在整理乘法口诀以及其他一些练习中让学生逐步发现一些简单规律，初步培养学生观察、分析、推理的能力。

教学有法，教无定法，贵在得法，行之有效的教法是取得良好教学效果的保证。根据教材及学生的特点，我主要采用直观性、启发式的教学方法。二年级学生主要依赖于直观性的教具进行思维，所以我想到摆小棒，通过摆自己喜欢的图形，让学生理解1个8、2个8，从而理解乘法的含义。本课我遵循了直观性、知识性相结合的教学原则，在教学中采取扶半扶半放的教学方式，充分体现教师为主导，学生为主体的双主活动体系。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。我创设了让学生摆自己喜欢的图形的情景，学生根据自己摆的图形说出乘法算式，来引出课题《8的乘法口诀》。激发了学生探求新知的欲望，为探求新知创下良好的开端。在探索8的乘法口诀时我让学生摆小棒，通过摆图形，让学生理解1个8、2个8，从而理解乘法的含义。

首先，第一个层次是51 15的乘法口诀，老师编给学生看。第二个层次是编82 28的乘法口诀，采用半扶半放的形式，师指导学生编口诀。第三个层次是采用小组合作的形式，两人一组学生自己编口诀。第四个层次是让学生观察口诀，发现乘法口诀的规律。这样由扶到放，逐步让学生探究新知。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给學生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由扶到放的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体到抽象，由感性到理性。使学生在编乘法口诀的过程中，初步培养学生学习能力，积累学习情感，享受成功的喜悦。