

中班音乐小牛哞哞教案设计意图(精选9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇一

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸

倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥相应的作用。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇二

- 1、体验模仿拳击游戏的乐趣，感受音乐的欢快。
- 2、熟悉音乐的结构，尝试用动作表现音乐。
- 3、能与同伴分角色随乐而动。

重点难点

重点：听辨音乐重音点，尝试做出拳动作。难点：随重音节拍有力地做出出拳动作。

活动准备

- 1、经验准备：幼儿欣赏过拳击比赛的视频，并会随音乐做律动。
- 2、物质准备：音乐、拳击手套18副（教师2副）、摇铃等。
- 3、场地安排：椅子摆放为每边分两纵排。

活动过程

- 1、情境导入，听音乐说感受。

大家好，我是程教练。今天在这里有一场拳击比赛，它们藏在音乐里，我们一起来听一听。

2、听辨音乐，匹配图谱。

(1) 这首音乐里，哪些地方是在出拳，哪些地方是在做准备？

教师：刚才热身时哪些动作很有力量？我们要在音乐的什么地方出拳？

(2) 随音乐再次复习律动，并尝试在音乐的重拍处出拳。

3、探索动作与乐器相匹配。

(2) 幼儿分享自己的玩法，集体模仿。

(3) 师幼共同随音乐进行演奏。

4、师幼互动，体验进攻、防守的游戏氛围

(1) 创设游戏情境：我们的比赛快要开始了，小拳击手们可以自由选择队长，看看队长们是怎么对抗的？（幼儿观察两位教师的示范）

(2) 幼儿自选队长进行分组，模仿练习进攻与防守的对抗动作1—2遍。（教师用语言提示）

(3) 师幼互动，随音乐再次练习进攻与防守的对抗动作。

5、进行游戏，熟悉游戏规则。

(1) 两位教师再次示范。（幼儿观察）

提问：刚刚谁赢了？你怎么知道的？在音乐的什么地方拍铃？（了解并熟悉游戏规则）

(2) 师幼互动，集体练习在音乐结尾重音处拍铃，体验团队胜利的喜悦。

6、完整游戏。

情境创设：女士们先生们夏季拳击比赛就要开始了，小拳击手们你们准备好了吗？（集体在两位教师队长带领下随音乐完整游戏）

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇三

- 1、通过故事情节，帮助幼儿感受理解音乐三段的变化过程，初步学习合拍地做胖鸭走、瘦鸭走以及做运动。
- 2、能根据音乐的节奏及乐句变化创编健身动作及图谱。
- 3、感受音乐活动带来的快乐，知道肥胖会给人的活动带来不方便，我们应提倡合理饮食，运动健身。活动准备：

音乐《瑞典狂想曲》片段（前段）、图片（胖鸭、瘦鸭）、小图谱纸人手一份，绘画笔人手一支。活动过程：

出示胖鸭图，幼儿观察讲述。师：嘎嘎噶，谁来了？他长得怎么样？（胖胖的）你是从哪里看出来的？（用动作表示大肚子）

故事激趣，引入课题。

1、探索a段动作

故事：自从唐老鸭住进迪斯尼乐园后，它就开始懒惰了。他每天就知道吃，又不做运动，结果就越来越胖，肚子也越来越大，你们听，它来了！集体听音乐探索表现胖唐老鸭的动作：慢慢走，慢慢走。（要求表现出唐老鸭摇摇摆摆，笨重的样子。）节奏□x x|x x|□请配班老师装成胖唐老鸭的样子走出来，直至音乐停）

2、探索b段动作

倾听b段音乐

b□幼儿创意绘画图谱，探索多种运动的动作。要求幼儿能将唐老鸭可能产取的运动方式用图谱的形式记录下来，同时欣赏音乐，结合音乐的节奏，把这种运动进行了几次也用简单的图谱进行记录表现。

c□师：你的唐老鸭在做什么运动？他是怎样运动的？要求幼儿根据自己绘画的图谱单独表现（根据音乐的节奏）

d□选择几幅有创意的图谱进行集体表演。（强调跟着音乐的节奏变化）

3、探索c段动作

出示瘦鸭图，激发幼儿兴趣。

（1）、师：唐老鸭经过了运动锻炼以后，它的肚子就慢慢的小了下去。你们看，现在的唐老鸭变得怎么样了？走起路来会怎么样？幼儿探索表现减肥后唐老鸭的动作（又轻又快）快快走，快快走。节奏为□xx xx |xx xx |□配班老师变成瘦唐老鸭岁音乐走出来）

（2）、减肥后的唐老鸭参加了“动物运动会——百米赛跑”，你们猜，他得了第几名呢？（冠军）鼓励幼儿能用快速的奔跑动作和得冠后的激动表情表现乐曲的结尾。

1、完整表演。（根据幼儿设计的不同情节进行2次以上不同表演）

2、提示：通过这个故事，你懂得了什么？在平时的生活中，我们该怎么做？

1、开始部分：以唐老鸭图片导入，引起幼儿的兴趣。

2、基本部分：探索a段音乐，激发幼儿们大胆夸张地用动作表现胖唐老鸭行走不便的憨厚、笨拙的形象。我采用拟人化的提问，让幼儿自己边听边探索胖胖的唐老鸭应该怎么用身体动作表现。并且按照x x|x x|这种节奏跟着音乐表演。

探索b段乐曲，探索胖唐老鸭的减肥经过，是本次活动的重点和难点，怎样把幼儿的生活经验通过肢体方式，结合音乐的节奏变化进行表现，要求教师必须能用非常简短、清晰的语言以及具体的肢体语言进行引导。探索c段乐曲时，戏剧性的故事情节和以螺旋型上升式的旋律结构正好相得益彰，满足了幼儿情绪上逐渐高涨的表现要求，音乐的高潮和幼儿情绪的高潮有机整合，让幼儿在表现音乐形象的同时，在心理上获得极大的宣泄和满足。

3、结束部分：完整表演，特别是教育幼儿不能贪吃、不能懒惰要多锻炼身体。活动反思：

本次活动讲了“唐老鸭减肥记”这样一个故事。重点是让孩子们通过肢体动作来表现唐老鸭减肥前胖胖的样子，减肥时卖力地运动，减肥后变苗条了，摆出优美的动作这样几个环节。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

通过唐老鸭减肥这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，而对唐老鸭发自内心的喜欢，又能促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容。

不足之处是，可能教学三年来没有带过中班的小朋友，拿到这个活动时，不知道怎么去上，考虑了很多，但是实际上下来，感觉非常急，没有按照自己想要的方向下去。还是经验的不足，对于一些突发情况有些紧张，细节的处理不够细致。特别是让小朋友模仿胖唐老鸭、瘦唐老鸭走路，小朋友的节

奏也没有按照音乐的节奏来。

教师引导的比较多，其实中班幼儿已经有自主表现及判断的能力了，教师只要在一旁稍加提醒，大部分应该放手让幼儿自己表现。这点上做的还是不够的。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇四

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表述着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩

时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇五

以前，上完一个活动，常常习惯从执教者的角度来看。但，往往觉得身在其中看不透。于是，我想到也许可以换个角度来看，以听课的老师身份来看这个活动。

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为：

- 1、学唱问答歌，感受一问一答的演唱乐趣。
- 2、创编新的歌词，体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出，应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，歌曲《问答歌》的歌词是问答歌，是一种传统的语言游戏，读起来妙趣横生，容易为孩子喜爱和接受，从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然，《纲要》中也指出，教师在指导艺术活动时，应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”，重视“幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定，鼓励了幼儿对歌词的个性创

造，同时在他们接受挑战，克服困难的过程中，不断开动脑筋，勇于尝试，积极表现，自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中，教师始终围绕着预设目标，引导组织幼儿学习问答歌和歌曲，鼓励幼儿的个性和创造性的表达，重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲，并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌歌曲作好了情感和技能上的准备。

1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇六

1. 丰富词汇：理发店、咔嚓、刷子、剪刀、吹风机等。
2. 了解理发师的工作性质与特点，懂得尊重他人的劳动成果。

事先与理发店联系，请理发师为幼儿介绍自己的操作工具名称及用途。

1. 参观前的谈话。

(1) 请幼儿讲讲自己去过的理发店是什么样子。

(2) 向幼儿提出参观的要求：看看理发店有谁，在干什么，理发师用什么工具理发，剪刀剪发时会发出什么声音，理发师理完发后心情怎么样。

2. 参观理发店。

(1) 引导幼儿观察理发店的布局、设施。

(2) 请理发师介绍理发的工具。

(3) 指导幼儿观察理发的过程。

3. 参观后的总结谈话。

4. 结束活动。

指导幼儿玩角色游戏：理发店。

活动二：学习歌曲《理发师》

活动目标

1. 边唱边表演歌曲，感受乐曲活泼流畅的音乐特点及节奏。

2. 会用不同的理发动作来表现对音乐的感受。

3. 喜欢参加艺术活动，乐意与同伴合作来表现自己的情感与体验。

教学课件、理发工具、发型图片、书籍、录音机。

1. 布置理发店场景，自然引入。

2. 观看课件。

提问：这是什么地方？他们在干什么？他们使用什么工具理发？（小结：歌词道白）

3. 引入歌曲教学。

(1) 音乐游戏：可爱的小音符。（发声练习）

(2) 节奏练习：用语言表现歌曲典型节奏；用动作表现歌曲典型节奏。

(3) 完整欣赏歌曲两遍。

(4) 学念歌词。

(5) 听音乐完整演唱歌曲。

(6) 创编动作。（引导启发幼儿根据歌词自己创编动作）

(7) 打击乐演奏歌曲。

(8) 自由欣赏乐曲《塞尔维亚理发师》，结束活动。

活动延伸

1. 开展理发店的角色游戏。

2. 进行艺术综合活动：我是能干的理发师。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇七

- 1、实物导入，激发兴趣，设计新颖特别。看着鼓谱，敲打节奏，并且用手指、手掌交换不同的部位敲打节奏，幼儿在浓郁、轻松的氛围中掌握基本节奏，感受乐趣。
- 2、幼儿的回答着实另听课老师佩服与赞叹，这是平时经验积累的表现。孩子们平时就得到了音乐的熏陶，情感的理解，所以这样的表现在意料之内。
- 3、对笑脸表情解释的机会应该留给孩子们，这样能加深幼儿对两段歌曲不同情感理解的印象。图谱起到了画龙点睛的作用，但是看完图谱就转到对歌曲的学习好像太“对不起”这张图谱了。图谱原本的用意是服务于歌曲的学习，情感的理解。但是在这个环节中没有充分利用好。
- 4、学唱歌曲的重点是把歌曲学会，所有的“花哨”环节目的都是为了让幼儿会学这首歌曲，但是恰恰遗忘了一个重要环节，那就是熟悉歌词。教师如果用朗朗上口的语调和孩子们一起朗诵一下歌词，那么孩子们也不至于学得那么困难了。再次，教师应该适时“退隐”，一直带真孩子一起唱，那么孩子们有了依赖性，想都不想歌词就跟着老师一起唱了。
- 5、一开始就分两半，孩子们还没有反应过来呢，一开始应该让孩子们一起演唱，一起来感受微笑宝宝所代表的两段不同的情绪。等孩子们亲自感受到了，再分开一起表演，这样一来孩子们就有响和轻的经验了。

完美的开头另人期待，但是由于熟悉歌词的疏忽成了活动的败笔。但是不管怎样，我尝试了，我便成长了。这次的选材经历复杂、曲折，最终绕了一个大圈圈还是回到原点也是我和这个音乐教学活动的缘分。我想结果并不重要，只要在经历后反思、总结就能得到更好的成长。孩子们表现的很出色，有老师表扬我的歌声也很出色，这些都是对我最大的鼓励。

也谢谢在这次教学活动中所有帮助过我的老师，有你们真好，让我感觉到了温暖！

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇八

我班是音乐特色班，发展到中班后期，孩子们的音乐素养有了一定的提高，对看似枯燥的音符有了兴趣，原意主动地去摆弄。这个教材是我在多年的教学经验的基础上改编的，很受孩子的喜爱。特别是结合活动，让孩子在农村田野里跺脚印更让他们的兴奋点达到了高潮。在此基础上，我考虑到了尝试运用我园的“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”来设计这个活动流程，力图把编音符节奏的活动设计得活泼些，让孩子们在轻松愉快的学习活动中，不仅发展厂能力，更能获得审美(节奏美等)与创造的快乐。

- 1、在反复感受的基础上，学习用节奏谱创编二拍子的节奏型。
- 2、继续培养幼儿用身体乐器(小脚)踩节奏的能力，发展灵活性。
- 3、体验去农村郊游的快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

重点：在节奏谱上摆放、创编二拍子节奏型。

难点：把创编的节奏放进歌表演中，并用脚踩出节奏。

- 1、小鼓20只，大鼓1只。
- 2、实物投影仪、录音机、录像机、磁带、录像带。

3、红、紫、兰、绿、黑节奏步法。有小节线纸条若干。

4、底色画面一张，节奏谱两张。

(一)提出问题：

1、复习节奏鼓：《欢乐的鼓》

进教室，找只小鼓做朋友吧。你们身体上的小鼓在哪儿呢？

让我们敲起欢乐的鼓，热情地欢迎客人老师！

(1)“比比哪只小鼓节奏最好听”。

能听音乐伴奏的速度，完整表演。

(2)请两名幼儿做小老师编节奏。“你们的小鼓真听话”。

鼓励幼儿大胆表演，有表情地。

(3)送小鼓休息去。“小鼓在找动作最快的朋友。”

2、复习歌曲、歌表演：《脚印》

“上星期我们去农村郊游了。还记得是怎么玩的？”

“我们请客人老师一起来看看”。

(1)看录相片，最后特写：脚印。

(2)瞧我们玩的多多带劲，我们的小脚丫在田野留下了一串串小脚印，就像一朵朵小花。让我们来用歌声唱唱自己的脚印。

a□要求从歌声中听出你的笑，你的快乐。

集体复习歌曲《脚印》。

b□第二遍唱：最后留下的脚印，在泥土里踩，好象是有弹型的(ba ji ba)□

(二)观察尝试：

复习歌表演：

现在，我们就要出发了，看看我们今天踩什么节奏去？

从实物投影仪上出示节奏谱，底色加好。

先踩出，再完整表演。

结束造型，可讲讲各种留下的脚印。

(三)联想：

自编节奏型：

“你们的小脚真可爱，行，先休息一会儿。”

除了这两种节奏，你的小脚还会在田野踩什么节奏？(幼儿随意踩，老师学)

(四)应用推广：

1、你们都很聪明。今天，音符娃娃都来了，有红、紫、兰、绿、黑色的，看看，是几分音符，几拍？(看有四分、二分、八分音符，分别是二拍，一拍)我们就用这些音符娃娃来变二拍子的节奏型，编二个小节一个节奏型。

出示纸条，有二条小节线隔开，一小节二拍。好，先4人找朋友，再找你们喜欢的颜色，共同创作。

2、幼儿分组摆节奏谱，自编节奏型，老师巡回指导。鼓励先编好的，打出自己的节奏，用脚踩出来。

(五)展现交流：

1、出示节奏谱，大家用脚来踩出此5条节奏。重点看，是几分音符，是不是一小节二拍，如错的，来纠正。

2、你们编的都不错，为你们的创作成功，可以拥抱庆祝一下。

现在，就让我们踩着这些节奏，去田野里玩玩。(用2、3个)

“哎呀，玩了好久，脚上全是泥，来，跳到岸上来”。

3、复习歌表演《郊游》

在田野里玩厂这么久，还有许多好玩的地方我们没玩呢，准备好，我们继续出发。看看谁最精神。

边舞边出教室，和客人老师再见！

结束

本着“初步萌发幼儿创造意识”的中班年龄班的目标出发，我设计了这个音乐节奏活动。并以“幼儿创造力培养电化教学模式”的程序来开展。

整个活动，由于采用了多种现代化的教学媒体：大屏幕投影、录像、录音等，故深深地引了幼儿的注意力，提高了幼儿的求知、探索欲望。如大屏幕录像出现了师生共同在田野里赤脚玩耍的情景，一下子就把幼儿的记忆带回来，激发了幼儿的学习兴趣，虽只三分钟时间但效果奇好。而幼儿的一张张自编节奏型卡片通过投影仪后清晰地放大在大屏幕上，真正地体现并达到了现代教学媒体为教学服务的宗旨。

而活动设计遵照了“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”的程序，幼儿在有序的过程中，联系已有经验，进行联想创造，取得了很好的教学效果，激活了幼儿的思维。孩子们在轻松愉快的气氛中学习、感受，获得了审美和创造的快乐。即使整个音乐教学活动让幼儿感受了美，表现了音乐的节奏美，提高了幼儿的音乐素养与创造意识，也很好地体现了本模式的最大效益与功能，使此模式很好地为幼儿教学服务。

中班音乐小牛哞哞教案设计意图篇九

1. 学唱歌曲，尝试歌舞表演，表达对爷爷奶奶的尊敬和关心。
2. 愿意学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子。

活动重点：学唱歌曲《好娃娃》。

活动难点：尝试用歌舞表演表现歌曲。

录音、图片

师：图片上的小朋友在干什么？你们想想他为什么要帮大人做事呢？我们听听歌曲，歌里的好娃娃为家人做了什么事呢。

1. 欣赏歌曲
2. 教师提问，帮助幼儿理解歌曲内容

师：爷爷是怎样的？好娃娃是怎样对待爷爷的？爷爷高兴吗？爸爸妈妈看了是怎样说的？

3. 教师示范唱，幼儿感受歌曲节奏并初步学唱
4. 学唱歌曲数遍

1. 请幼儿为曲子创编动作，并请个别幼儿展示动作，幼儿评

价，喜欢哪个动作

2. 幼儿集体表演

3. 分角色扮演

本次活动，通过出示照片让幼儿来说一说，也为下面学习歌词做好了铺垫。在学习歌曲的过程中，幼儿很快记住了第一段第二段的歌词，但是到第三段时，声音就小下去了，说明大家没学会，我就为幼儿制作了图谱，让幼儿看着图谱来说歌词，这也是本次活动的亮点。

在学唱歌曲时，幼儿也较快学会了歌曲的旋律，同样的还是在第三段时出现了一点疙瘩，我对自己让他们不断机械地反复练唱做了反思：机械地练唱只是让幼儿的记忆停留在表面，是一种机械记忆。以后可以通过找到他们具体每一遍的不足之处，和他们探讨自己的不足，让他们得到改进，这样幼儿也有了参与的主动性。

总的来说，本次活动相对于自己以前的音乐活动教学还是有进步的。