

小学阅读课题研究报告 小学音乐课题研究报告(优秀8篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

小学阅读课题研究报告篇一

音乐新课程呼唤：让学生的生活中多一些音乐，新教材注重让学生们生活中处处有音乐，让音乐伴随学生身边，音乐课堂教学生活化即在音乐教学中，启发学生联系已有的生活经验和知识背景，运用多种充满生活气息的教学手段进行教学，通过师生之间平等互动与交流，把生活经验音乐化、音乐问题生活化，在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥，以此来激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的想象力和创造性。因此，如何更新观念，不断探索和研究教学中的新课题新方法，在新课程的实施中更好地进行音乐实践性活动，促进学生更好地发展，成为教学工作的最大挑战。

二、课题研究的依据

1、以审美教育思想为指导：

审美教育使学生掌握审美基础知识，形成一定的审美能力，培养正确的审美观点。

2、以新《大纲》和新的《音乐课程标准》和课堂教学实践为依据。

3、以教育教学理论为基础：建构主义理论、教学论、教育心理学、音乐学等。

三、课题研究的目标

- 1、通过音乐教学生活化的有效活动，让学生真正体会生活是音乐的源泉，音乐来自生活，音乐表现生活，明确“音乐就在我们身边，生活中处处有音乐”，使学生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。
- 2、让学生在实践中感受音乐，在创作中理解音乐，更多地去接触音乐、了解音乐，让音乐走进生活，以生活中捕捉音乐的美，让生活融入音乐，在音乐中感受生活的美。

四、课题研究的方法

研究对象：小学低年级学生

- 1、文献资料法：查阅相关资料，参考或直接应用成果进行分析，寻求理论和实践创新。
- 2、调查法：在课题实施阶段，通过调查，把握学生心理和生活资源，适时向学生实施效果，并根据结果及时调整研究方法。
- 3、行动研究法：通过对学生课堂生活化教学状况的分析和研究，制定出生活化教学的具体时间，开展实践与研究。
- 4、案例研究法：通过对学生实践中遇到的困惑进行记录、分析和研究，寻求解决及改进的方法。
- 5、经验总结法：课题实施过程中，根据研究重点总结得失。

五、课题研究的过程

创设小学音乐课堂生活化教学模式是一项富有创造性的教学研究工作的，需要实践检验和反复证实，为此我将课题研究时间定为一年，分三个阶段实施。

(一)准备阶段(9月---月)

- 1、收集学习有关教育教学资料、理论专著等；
- 2、明确实验目的，制定研究方案；
- 3、采用调查问卷的形式进行前测，了解学生情况；

(二)实验研究阶段(1月---206月)

- 1、外出学习交流，校内经验交流；
- 2、组织教学研讨课、公开课，并整理出教学案例；
- 3、整理出小学音乐教学生活化研究的收获及典型实例；

(三)成果展示阶段(年7月---2009年10月)

- 1、召开课题总结交流活动：公开课、观摩课、论文交流；
- 2、撰写结题报告及研究论文；

(四)成果检测阶段(2009年11月---2009年12月)

2、查阅教学备课：

检查内容是否贴切，层次与结构安排是否合理；

3、随堂听课：

六、课题研究体会

本课题研究体会可以归纳为以下几点：

1、音乐教学生活化与传统模式对比

通过为期一年的音乐教学生活化研究，在此过程中面对同样的授课内容不同的授课方式对学生的接受能力与音乐素养的培养效果方面均有不同的差异。在研究过程中我发现，传统的音乐教学模式呆板的将音乐教学内容作为一项工作任务派发给学生，在学生的音乐接受积极性方面有所缺失，并在一定程度上忽略了学生对音乐感知能力等因素的考虑，从而致使音乐课成了一种学习的负担，极大地影响了教学效果。生活化教学在音乐授课方式上有很大的伸缩性与变通性，能根据学生对音乐课、对生活的兴趣、爱好等因素灵活的开展日常教学，同时将学生日常生活影响因素、对音乐的需求因素与音乐课程内容进行了融合，既调动了学生对音乐课的兴趣又充分发挥了他们在生活中对音乐元素的捕捉能力，从而使音乐课堂变成了轻松、愉快的代名词，既学到了音乐知识又陶冶了艺术情操。然而，这两种单一教学方式均有长足之处，例如传统模式极大地照顾到了小学低年级学生的音乐学习能力以及低龄儿童对少儿歌曲的需求意识，生活化教学在内容上没有严格的规范过于接近生活等等，因此只有将二者有机的结合才能达到小学音乐教学的最终目的，在一种愉悦的课堂环境中传授音乐知识，陶冶艺术情操。

2、学生对音乐的需求

日常谈论的音乐常常被人们做以一个单一的艺术支系加以讨论，常常忽视了音乐作为一个日常生活元素客观存在的事实，然而在音乐教学生活化研究过程中我发现，现在的学生面对形形色色的生活元素影响所表现出的好奇与音乐需求意识并存。在面对当今社会外界充斥在周围的流行音乐、各色艺术培训机构的引导以及家人在音乐等艺术学习方面的要求时，我们的学生只能无奈的选择盲从；而在音乐课堂上学习儿童音乐、乐理知识时，从他们那童趣盎然的眼神中可以感受到，对音乐有一种强烈的潜意识层次的需求与渴望。在低年级教学工作中，我们往往过于强调了那些客观存在的事物，而却忽视了那隐含的也是最最重要的童真。生活化研究就是要在音乐教学中掺杂生活元素，也是在生活中发现音乐元素，培

养低龄儿童对音乐的感知，发现在生活中那些无处不在的童真与音乐，归还那本该属于他们的童真天地与音乐殿堂。

3、音乐教学规划

为期一年的低年级音乐生活化教学研究即将结束，然而在此期间所作的一系列教学研究将伴随今后的音乐教学工作继续开展，对小学音乐教学方式的研究工作应该是一个持续的过程，需要在日常教学中不断的总结进而开展音乐教学实践加以验证，同时进行必要的音乐理论知识学习增强各人的音乐素养及音乐教学技巧，最大限度地做好音乐教学工作。在进行自己音乐教学任务的同时，更应该看到现在小学生对音乐、对生活有一种强烈的求知欲，要善于捕捉这种细节并在音乐教学中加以运用，并通过对日常生活点滴的细心观察发现那些“藏起来”的音乐元素，培养学生的音乐感知能力，提高音乐教学质量。音乐教学过程中更要积极参加市及区教委组织开展的音乐教学交流学习活动，在互相探讨中学习、在观摩学习中进步，提高个人的教学业务能力，以此更好的胜任音乐教学工作。

[小学音乐课题研究报告]

小学阅读课题研究报告篇二

立项号

□799□xktxxyy002

课题名称

小学音乐新课程导入方式和技巧研究

负责人

高蕾

所在单位

雁塔区田家湾小学

结题报告

关键词

小学音乐教学新课导入导入方法学生学习重要环节学习兴趣

结题

报告

摘要

音乐课导入的方法很多，但选用何类导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在备课时根据新授内容（包括学生），去认真研究，尝试同课多构，并具有技巧性的精心构思、设计。

结题报告

（一、）课题背景及界定

在什么背景下我遇到了什么问题？这个问题的内涵是什么？

音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。但在小学校音乐课的安排中，有一个比较普遍的现象，就是音乐课大都在上午后两节和下午的的两节课。这一个时段，对学生来说，旺盛的精力有所消退，正是学习的低效阶段。上课时，他们普遍会感到疲倦、困乏，思想不够集中。

这时上音乐课，如果不把学生的注意力吸引过来，兴趣调动起来，上课将会大打折扣。因此，音乐课开始的导入就显得非常重要，随便应付的话会造成“一着不慎满盘皆输”的后果。

在日常的教学之余，常常会听到身边的音乐老师们有这样的抱怨，比如说：“为什么音乐课上学生什么都不愿意听呢？”，“为什么学生不愿意在音乐练习上多努力一些呢？”，甚至还有有的同仁会抱怨说：“每一次上音乐课，我都要很大一部分时间去维持纪律，课实在多没办法上好。”等等。那么，能不能使这样的状况有所改变呢？首先，需要从激发学生的学习动机做起。而我想，音乐课开始的成功导入就就能激发学生的学习动机。

音乐的导入两层含义：一是思维方面的导入，二是知识方面的导入。导入的成效主要取决于教师对导入环节的精心设计，取决于导得“巧”、导得“活”和导得“实”。“良好的开端是成功的一半”，教师在教学设计过程中，应该以新课标为指导，围绕教学大纲的要求精心设计导入环节。

（二、）理论依据及意义

研究的理论、实践、政策依据。

“音乐可以很好的陶冶人的情操，体现一个人的综合素质。同时也是小学素质教育中的一门基础课，是实施美育的重要内容和途径。音乐教学的目的是培养学生的审美能力和艺术修养，发展学生的创造性思维，陶冶他们的情操。但是要使小学生在音乐课上更好地掌握音乐技能，提高音乐素养，我们在小学的音乐教学过程中首先就要努力挖掘学生的特点，找准切入点，精心设计，从课堂的导入就开始牢牢的吸引学生的求知欲，培养学生对音乐课的兴趣。

导入”是音乐课不可缺少的重要环节，一个精彩的导入不仅

能引发学生学习的兴趣，点燃求知的火花，更能使一堂课的教学达到事半功倍的效果。

三、研究的过程与方法

（主要过程分为三个阶段）

第一阶段：

1、对我校音乐课堂导入情况调查总结，找出导致音乐课堂导入形式单一、枯燥无味的原因，做好研究与解决这个问题的计划和方法。使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。

2、搜集、阅读相关文献，完成开题报告和研究提纲。

第二阶段：

阅读有关教学案例、分析相关文献、研读相关的特殊教育、理论专著；

继续搜集研究资料并加以梳理和分析，完成案例分析，论文写作。

第三阶段：

1、确定音乐课堂导入的研究目标。

依据音乐课现有的导入现状，结合音乐课教学目标规定，制定研究目标。

2、搜集、阅读相关文献，寻求有效地导入方法。

对不同年龄不同年级段学生，教师在导入过程中应该依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

3、不断进行教学实践

根据不同年龄不同年级段的学生，设计课堂导入形式，并不断地进行探索总结。

4、不断总结、撰写研究成果

第四阶段：

对课题研究进行全面总结，整理研究资料，写结题报告。

课题成果的预期和呈现

通过课题研究和实践，使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。

对不同年龄不同学段的学生，教师在导入过程中都能依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

撰写研究和实践成果。

课题研究的方法：

从我校学生的情况，在研究中所选择的科研方法主要有：

- 1、找出在教学中常存在的的问题。
- 2、分析问题产生的原因，依据课题方案开展行动。
- 3、探索调动学生课堂学习兴趣的导入形式。
- 4、分析和研究，总结经验，形成研究成果，在教学实践中验证有效方法。

四、研究结果与成效

音乐课导入的方法很多，但选用何类导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在备课时根据新授内容（包括学生），去认真研究，尝试同课多构，并具有技巧性的精心构思、设计。

在课题研究过程中，我及时的通过教学案例、研讨课、参加区级送教下乡展示课、参加区级教师技能大赛、教学心得、教学论文等方面来收集资料，提高课堂研究成效。

五、存在问题及改进)

教学的导入是根据教学活动的內容而设计的。在教学实践中，课堂的导入还需把握得更准确。比如在许许多多的教学导入方法中，对于一些对音乐课缺乏兴趣的同学，或者是注意力很难集中的同学，还有一些不乐于参与音乐表现的同学等等，对于这些教学对象，就要找准契点，利用自身优势，设计他们所具有兴趣的教学导入，特别给予关注和鼓励，让其树立信心，使之走进多姿多彩的音乐殿堂。

参考文献

《中小学音乐教育》

《学问现代教学研究》

《小学音乐课程标准》

注：正文楷体小4号，篇幅控制在a4纸6页的范围内。

[音乐小课题研究报告]

小学阅读课题研究报告篇三

活动研究者：

活动辅导员：爸爸

班级：六年级五班

研究目的

勤俭节约是中华民族的传统美德。但由于社会的进步，人民生活水平的不断提高，使得一些小学生对春节期间获得的压岁钱任意消费。针对这一现象，我设计了《小学生压岁钱的去向》的小课题研究报告，希望帮助同学们养成“勤俭节约、适度消费”的好习惯。并通过这次活动增强我的调查能力，培养我的动手、动脑能力。

压岁钱发展历史

近年来，大家过年压岁钱收上几千元不足为常，而大家了解压岁钱的发展历史吗？

上世纪五十年代：压岁钱开始五分、一毛地给——还得磕响头才拿得到呢！不过，那也乐得*颠儿*颠儿的，合作社买小炮儿买零食去！

上世纪六十年代：这时的压岁钱虽然行情见涨，但是也就两毛五毛的，压岁钱一到手，眼前就都是小人书、小炮儿、爆米花儿。

上世纪七十年代：拜年磕头的孩子，收个五块十块压岁钱不成问题。

上世纪八十年代：钱多些了，反而不太兴给压岁钱了——平

时的零花钱把压岁钱给比下去了。

上世纪九十年代至今：压岁钱成稀罕物儿了，身不动膀不摇地就能得个成百上千块——不过搁手里攥着是少之又少。

网络查询

我通过网络发现最近经常在网络上晒压岁钱，不少小学生还热衷于压岁钱的攀比，晒出自己的家庭背景、父母的职业来彰显自己的压岁钱。从以上事例，我们不难看出小学时压岁钱的去向是一个紧迫的问题。

问卷调查

我通过调查问卷了解了小区里其他同学压岁钱的金额以及用处，具体数据如上。

压岁钱小支招

招数一、交学费：可以减轻家长的经济负担，培养自立能力和家庭责任感。

招数二、献爱心：拿出一部分来帮助其他贫困孩子。

招数三、表孝心：给长辈或孤老礼物，养成敬老爱老的美德。

招数四、搞投资：在银行立个帐户，搞教育储蓄。

招数五、买书报：可以开阔眼见，又可以与同学交流阅读、增进情谊。

招数六、去旅游：增长知识，陶冶情操。

招数七、买保险：为自己解除健康、升学等后顾之忧。

研究结果

我通过：问卷调查、查阅书籍、网络查询这几个方面的调查，总结了压岁钱发展历史、压岁钱小支招两方面的知识。针对小学生对春节期间获得的压岁钱任意消费这一现象，完成了了《小学生压岁钱的去向》的小课题研究报告，帮助同学们养成了“勤俭节约、适度消费”的好习惯。并通过这次活动增强了我的调查能力、社会实践能力，让我受益匪浅。

小学阅读课题研究报告篇四

课题研究报告：关于创设情境激发学生兴趣的研究(选)

1、前言

1、问题的提出

素质教育是以人为本，以学生的发展为本的教育。这就要求教师更新教育观念，改革教学方法，营造宽松和谐的教学环境，激发学生的学习欲望。“兴趣是最好的老师”当儿童对1件事有了兴趣，他们的注意力高度集中，思维极度活跃，形成良好的学习状态。在学习的过程中积极参与数学活动，主动发现提出数学问题，真正思考获取知识，形成技能。而创设1个个充满活力、魅力无穷的教学情境是激发学生兴趣的前提条件，是激发学生学习兴趣的重要途径。随着《新课程标准》的推行，如何激发学生的学习兴趣，唤起学生的主体意识，开发学生智力潜能，让学生去主动探索知识是完成教学任务的关键，是全面推进素质教育，促进学生生动活泼地成长的关键，正是基于这样的考虑才提出了本课题。

2、国内外的研究状况

国内外对如何创设情境激发学生学习兴趣研究的比较多，也取得了1些成果，有1些优秀的论文在报刊上发表，1些经验也

比较成功。但是，研究只停留在片面的角度，缺乏系统性。（例如：对如何创设问题情境研究较多。）而且，事例性较强，出现就课论课的情况，有的凭空猜想，缺乏依据，没有从心理学，生理学等方面进行理论研究，缺乏一定的科学性。

3、课题研究的假设

教师正确运用多种媒体创设适合学生特点的学习情境，一定可以激发学生学习的兴趣，使学生能主动参与各种数学活动。

2、研究的内容和方法

1、概念的界定

情境：字典中解释是情景，境地。本课题中指在课堂中、学习过程中形成的一定的教育氛围、学习环境。

兴趣：字典中解释为喜好的情绪，在课题中把它界定为学生个体在一定的教育氛围，学习环境中所表现出来的积极主动，乐观的情感倾向和自觉参与学习的行动表现。

2、研究的目标

关于创设情境。从教学实践中去研究如何创设情境，如何结合不同教学内容、学生实际情况、各种教学媒体的特点创设不同情境，并研究情境在教学中体现的不同特点。

关于激发学生学习兴趣。研究创设怎样的情境才能激发学生的兴趣，调动学生的学习积极性和主动性。

3、研究的理论基础

(1)、建构主义理论

建构主义认为：知识不是通过教师传授得到的，而是学习者

在1定的情境即社会文化背景下，借助其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得的。因此，建构主义学习理论认为情境是学习环境中的4大要素之1。

(2)、教育心理学理论

动机是学生主题参与的内在机制。心理学认为人的1切活动都是由动机引起的。学生学习数学是1种有意识的行为，需要使学生产生内部动力，从而达到学生积极参与教学活动，获取知识，深化认识的目的。所以，必须激发学生的兴趣，从而唤起学生学习的动机。

(3)、人与环境的关系。

人离不开环境，人的个性、情感、品质等都与所处环境、背景有千丝万缕的联系。同样，学生的学习态度、学习方法和感情倾向都与其文化背景、家庭环境有很大的关系。因此，1个民主、安全、和谐的课堂氛围，1个个适合的学习情境更有利于学生主动活泼、有个性的发展。

4、研究的方法

(1)、行动研究法，这是研究本课题的主要方法。

(2)、对比法，利用同时教两个班数学课的条件研究各种情境在不同群体中发挥的作用。

(3)、个案追踪法。

(4)、经验总结法，边研究边及时总结成功经验和措施，上升到理论。

3、研究的过程和措施

课题计划具体按以下几个阶段进行研究。

第1个阶段：准备阶段

1、学习有关理论知识，查阅资料。

2、确定课题，拟订实施方案。

3、申报立项

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学阅读课题研究报告篇五

一、实施素质教育要求学生全面发展

素质教育有两个最基本的特点，就是面向广大学生和学生的全面发展。长期以来，许多学校为了应试，只重文化课的知识技能，而对体育课不够重视，有的甚至随意侵占体育课的时间，把体育课改上其他课。随着素质教育的全面推进，旧的教育教学模式在不断地被突破，以人为本，以学生发展为本的理念越来越被广大教育工作者接受并付诸实践。学生课

余也有了更广阔、更自由的活动天地。然而，相当一部分学生对这一空间和时间感到无所适从，有的学生或沉湎于游戏机房，或玩一些不利于青少年健康成长的活动。如何教育学生会有价值地利用课余时间，如何引导学生在课余活动中发展身心、陶冶情操、磨炼意志、启动创造的欲望？这一课题严峻地摆在我们每一个教育工作者的面前。

二、体育游戏的教育功能

体育游戏以其丰富多彩的内容，紧张激烈的竞争，互相协调的合作，喜闻乐见的形式而深受学生们的喜爱，它不仅能丰富学生的课余生活，并能使学生在参与游戏的过程中，学会了自主选择，合理安排，融洽相处，及和谐的发展。体育游戏的开展是一项很有价值的活动。主要体现在以下几个方面：

- (1)作为一种积极有效的身体锻炼手段，游戏具有良好的增强体质、增进健康的效果。
- (2)游戏以其丰富有趣的活动形式，使每个参加的人都有可能获得胜利，并在活动中充分地发挥自己的能力，有利于提高学生的自信心及竞争意识。
- (3)游戏提倡协调配合，在游戏活动中，学生们通过互相合作去理解他人，理解周围，理解个人的成功是溶解于集体的成功之中的，理解了和睦融洽、互帮互助的人际关系的重要性。
- (4)游戏充满了竞争性和不可预料性，学生在频繁出现胜负的游戏情感体验中，磨炼了意志，锻炼了耐挫能力，并潜移默化地培养了学生“胜不骄，败不馁”的心理素质，又树立了学生在失败中争取成功的坚定信念。
- (5)游戏是体力、智力相结合的活动，很多游戏单靠身体实力不足以取胜，往往要靠灵活的，有创造性的思维来辅佐。在游戏中，经常需要学生发挥其丰富的想象力和创造性思维，以设计出最佳的游戏方法，去争取游戏的胜利。因此，游戏活动过程中蕴孕了学生的创新精神和创造能力。
- (6)游戏本身是一种丰富的实践活动，特别是游戏场地的规划和布局、游戏器材的设计和制作，都需要学生自己动手，有利于培养学生的动手能力和实践能力。
- (7)游戏自身需要不断地创新和发展，有意识引导学生进行游戏的创编，不仅可以丰富游戏活动的内容，提高学生参

加游戏的积极性和主动性，更重要的是学生在游戏的创编过程中，创新精神得到培养，创造能力、实践能力得到发展。因此我们认为开展体育游戏活动对学生的综合素质的提高是有很好的促进作用的。

三、学校开展体育游戏的传统

爱玩，是孩子们的天性。我们发现，在游戏的玩耍过程中，无论是在操场上画几个

子玩造房子的游戏，不定期是在楼梯上，通过比划手势看谁走得快，孩子们都非常

地专注、认真，表现出浓郁的兴趣。此时，他们的思维格外地活跃，他们的想象力格外地丰富。而我校又是市群众体育先进学校，群众性体育活动有良好的基础。于是我们产生了以“体育游戏”为载体，来解决以上问题的想法。以体育游戏，这一深受学生们喜爱的形式，以体育游戏其丰富多彩的内容、紧张激烈的竞争、互相协调的合作来丰富学生的课余生活，并使学生在参与体育游戏的过程中，学会自主选择、合理安排、融洽地相处、和谐地发展。

我校自9月以来，以体育游戏为内容，以游戏的创编、游戏器材的制作和游戏的活动、展示为手段，以学生素质发展为目标，成功举办了两届体育游戏节。体育游戏给学生带来的不仅仅是身体的锻炼和生理素质的发展，更重要的是他们从游戏中享受游戏的乐趣，体验到成功喜悦，并从中受到教育。

四、国内外体育游戏研究现状分析

体育游戏起源于原始社会中生产力发展和教育的需要，有着悠久的历史。体育游戏对儿童发展的重要作用早已为国内外教育界、体育界人士认可，有关的研究及著作数不胜数，有关的理论也耳熟能详，尤其是随着教育改革的深化、素质教

育的全面推进、“健康第一”的指导思想的确立，人们对体育游戏的关注程度超过以往。我们感到前人的研究虽然都取得了重要的研究成果，对小学体育教学及至学校教育都有一定的指导和借鉴的作用，然而，经过仔细的分析、比较，感到这些研究都还存在着一定的局限性，其主要表现为以下五个方面：

1、重体育课堂教学，轻课外体育活动。

国内外绝大多数对于游戏的研究仅从小学体育教学的角度进行研究，而不是把体育游戏放在学校体育工作的角度进行研究，尤其没有从课余体育游戏开展的角度进行研究。

2、重体育游戏的活动，轻体育游戏的创编和游戏器材的制作和利用。

国内外的许多研究，其主体是体育游戏的本身，而对如何创编游戏，特别是游戏器材的制作和利用，则涉及极少。培养学生的创新思维能力、动手操作能力、积极参与的意识，是在全面推进素质教育的大背景下提出来的，我们可以深入研究。

3、重理论，轻实践。

纵观国内外的研究成果，研究者均是从学术的角度，研究体育游戏的意义、作用、功能比较多，侧重于理论方面。而对学校在新的形势下，如何开展体育游戏活动的研究，即实践方面，则很少。我们是在教育第一线工作的，便于结合素质教育开展实践研究。

4、重游戏的生理功能，轻游戏的心理功能。

以往的体育游戏研究，比较重视对学生的生理功能发展的作用，大量案例及检测数据，均是对生理功能的指标进行检测

和研究，而对学生的心理功能研究，显得相对薄弱。目前，“心理健康教育”在学校教育中正越来越显示出其的重要性，学生必须经历“第二次生长”，在身体生长的同时，发展人所特有的心理素质，包括智慧、性格、情感、气质等。“心理健康”已被学校教育视为一个不可忽视的阵地，这方面同样可以使我们的研究大有可为。

5、重教师的指导，轻学生的自主。

如今的教育，强调的是学生的参与，自主学习，以“学生为本”，要求教师作必要的指导和点拨，而决非传统的“以教师为中心”的教育方法。因此，以往的研究不具备，也不可能将学生的自主作为研究的目标和内容，这是形势发展的要求和新时代特点所决定的。从这个角度来说，我们可以有一个与以往传统完全不同的全新的研究视角。

小学阅读课题研究报告篇六

我们课题的研究分三个步骤进行：一、学习文献。我们针对教学中存在的问题，选取相关的资料组织系统学习。我们学习了《名师课堂实录诗词教学》，《小学语文教师》刊载的有关古诗词教法的文章、名家古诗词教学课堂实录，还学习了《语文会刊》中

小学阅读课题研究报告篇七

赵雅琪，女，10岁。班级副班长，成绩优秀，性格活泼开朗，爱发言、善思考，学习兴趣高，家庭对学习极为重视。乐于助人，热心班级事务。

蒋永磊，男，11岁。成绩较差，性格内向，不爱发言，母亲在外地工作，父亲忙于工作。平时跟着爷爷奶奶。学习热情不高，有时完不成家庭作业。平时话较少。

李东轩，男，10岁。成绩中等，上课不爱发言，对学习兴趣和不够浓厚，。

王梓印，男，11岁。成绩中等，个头矮小，聪明活泼但有些调皮，能听老师的话，只要努力常能考出好成绩。数学成绩较好。

张轩，男，10岁。成绩较好，学习踏实，听讲认真，乐于思考，诚实守信，热爱集体。

王雪娇，女，10岁。成绩良好，学习认真、刻苦，踏实努力，认真做好每一件事。

刘天慧，女，11岁。成绩中上等，学习踏实，发言积极，语文成绩较好。

班级以“组际同质、组间异质”的原则分组，分组参考上学期期末考试成绩，优生差生搭配，气质性格搭配，男生女生搭配，形成七人小组。并随机抽取一个小组作为研究对象。

这个小组总体学习成绩中上，基本能解决学习中的问题，但合作能力不强，通过合作获得整体提高的意识不强。在合作时，往往过于依靠个人的能力，优生不能带领（而是代替）差生思考理解，学生并未在合作中体会到合作的好处，合作意识不强。

1、小组合作常常采用讨论的方式，在讨论中优生占绝对主导地位，从发言到记录总结由优生（赵雅琪）包办，尽管采用轮值组长制，但收效不明显（有时差生根本不能担任总结发言的任务，甚至记录都不能完成）。差生（蒋永磊）从不参与较难问题的讨论，仅仅参与类似读书、背诵等极为简单的项目时较为积极。

在小组中的优生（赵雅琪）承担了绝大多数的合作任务，在

小组中人缘好，有威信。往往她的个人结论成为小组的最终结论，常常是先由她一人完成任务，再作为小组意见在班级中发言，在帮助差生时为图省事常常采用告诉答案的方法，但为人很热心，对差生基本上是有求必应。

在小组中的中等生较为轻松。王梓印有时能在讨论中发表独特观点，但更常在讨论时开玩笑，使讨论不能围绕老师既定的目标进行，从一定程度上影响讨论效果。能听取组内讨论意见，加以总结，讨论时常和赵雅琪进行争论（其争论内容往往和要求讨论的内容关系不大，爱纠缠于枝节问题，甚至是无关问题，其动机往往是好玩）。当有老师参加小组讨论时往往又有价值的、出人意料的观点。不爱理睬差生，常采取取笑的态度对待差生，经老师教育，态度有较大改善，有时能主动帮助差生，引导他们思考，但缺乏耐心。在担任小组书记时表现较为积极。

在小组中的另一中等生（李东轩）对小组讨论往往采取旁听的态度，不爱积极参与，极少发表个人意见，但能较为认真地听旁人的意见，有时在同学（调皮的王梓印）吸引下会参与其中，面对较难的问题时对组内其他同学较为依赖。担任组内书记时不能很好地总结小组意见，在组内无影响力。

在小组中的差生（蒋永磊）基本不参加小组讨论，不能完成组内分工布置的任务，能听组内其他同学发言，但听后总结的能力极差，常表现为发言不知所云，所以不能承担组内书记的任务。但学习热情有所提高，在读书背诵等较易的项目时表现积极，成绩未见明显上升。

2、在小组表演时，小组内分工明显倾向于优生。角色安排一概由优生指定，重要角色一概由优生担任，差生在组内基本上得不到表现机会。在由教师指定差生担任重要角色时，差生明显缺乏信心，表演不够到位，不敢投入角色（在教室的鼓励表扬下，情况也没有明显改善），有时甚至会因表演不到位在班级中引起讪笑（更挫伤了表演的积极性）；在教师

指定角色时，优生有时表现为不满教师的安排。

3、在合作解决难题的过程中，合作仅仅是形式上的，差生无法在同一层次上发挥自己的作用，相反的，差生只能抄袭优生的答案，根本没有参与到解题过程中去。在解决容易的题目过程中，差生也常常不动脑筋，直接在优生处抄袭答案了事，又是中等生也是如此。在这一小组中，赵雅琪的答案往往代替小组的答案，其他人并未参与思考。班级中其它的小组也常出现这种现象。教师的教育并不能完全见效，有时会使这种抄袭会更隐蔽一些。

4、差生并不是在所有的项目上都缺乏讨论的兴趣。在有他们擅长的题目或能充分调动他们积极性的题目出现时，他们也能充分的参与讨论。优生也在有兴趣的话题中表现得更为出色。蒋永磊比较爱谈论小动物，例如在作文讨论《我们家的小狗》时，表现极为活跃，发言连贯、充满热情；李东轩爱谈论自己感兴趣的电视剧；王梓印爱讨论战斗故事等。总的来说，更贴近生活的话题已引起学生的兴趣，而距离生活较远的话题学生表现得不够积极，优生的发言也更多表现为空话、套话，还有从揣摩教材和教师意图而来的废话。

5、通过小组合作，在这个小组中，学生的联系有所加强，关系较为密切。在老师的要求下，他们不仅仅是课堂上合作的关系。课后，他们仍然要保持小组编制进行学习，这使得他们之间的接触时间增加；同时，由于赵雅琪在组内的重要性（常靠她一人解决整个问题，完成教室布置的任务），她在小组内的出于领导地位，除王梓印外，其他人服从赵雅琪的安排，要是闹别扭也多半是差生进行让步，学习中的地位高低决定了平时相处时地位的高低。

6、对这个小组成果评价的高低，往往取决于赵雅琪和王梓印的表现；如果对这个小组的合作本身进行评价，那么它往往是流于形式的。

赵雅琪：对小组合作不是很满意，她们（主要指李东轩、蒋永磊）总是不爱说话，有时候很简单的东西也不会说，总喜欢抄我的，我也没办法。有时候我教她们也不听，就叫我给她们答案。我有时候也没耐心教她们。有时候挺烦她们的，要是能和xx□xx□xx□她的好朋友，成绩很好）在一组就好了。我们肯定能讨论得起来。有一次老师布置一个小组作调查报告，可我们小组都不做，我只好一个人又做记者，又做编辑，又写又画，一个人写好了，可老师也不知道。有时候挺不公平的。我喜欢老师表扬，有时候我一个人就能把事情做好，我更希望老师表扬我。

王梓印：我对小组合作没什么意见，无所谓好不好，反正我只要自己学好就行了。要是能帮助别人我还是愿意的。我也想帮助差生，但是他们不要，我也不好意思。合作成果不怎么样吧。我不太愿意跟她们一组，要是能和xx□xx□xx□他的好朋友，成绩中等偏下，有的成绩差）一组就好了。（老师问：一定对成绩提高有帮助吗？）不一定能提高成绩，但是我们讨论的时候有话好说。（老师问：讨论时说什么？都和老师布置的问题有关吗？）不一定和老师布置的问题有关。（老师问：那为什么还要一组呢？）和他们在一起开心。我对老师表扬不表扬无所谓。

李东轩：我们小组不怎么样，和其它小组差不多。我有时候会发言，但比较少，能完成自己的任务。有时候会抄她们（赵雅琪、王雪娇、王梓印）的答案，多数情况下自己做。我不太帮助别人，不是不愿意，也没什么人要我帮助他们。参不参加这个小组对我的学习影响不大，我无所谓和谁一个组，要是能和好朋友一个组更好。老师表扬我很少，有时候听到老师表扬会很高兴。我希望能参加小组活动，我希望老师能多表扬我们小组。

蒋永磊：我们小组挺好的，我在讨论感兴趣的题目时会发言，但我发言不好，他们（赵雅琪、刘天慧、王雪娇、王梓印）发言好，我喜欢学习，不过有时候有点懒，不能完成作业，

这学期好多了。（老师问：和小组有关吗？）和小组有关，她们会帮助我。我喜欢和xx□xx□xx□她的朋友，成绩一般，有一个较好）一个组，她们会帮助我，我想一定会进步。我很在意老师的表扬，很喜欢。

王雪娇：我们都知道开展合作学习对自己很有用，但在实际上总是不尽人意，尽管有合作学习的时候，但起到的实际作用并不时那么明显，也许时我们不善于正确合理地开展合作学习吧。希望老师能多指导我们如何科学地开展合作学习。

刘天慧：合作学习对于我们的学习应该说还时有帮助的。个人的能力有限，在遇到困难的时候从同学那里得到适当的帮助可以解决自己困惑的问题，扫除学习的障碍。但是有的学生就不这样想，总是想着能找到答案就行，不管这个答案是怎么来的。

张轩：每个人都有自己的学习方法，在开展合作学习的过程中，大家可以集思广益，智慧共享，合作的关键还是要让每个人都积极有效的参与到讨论中来，让每个参与的人都学会更多的学习方法和策略，这样才能提高自己的学习效率。

1、总的来说，班级的小组合作并未见显著成效，学生的合作素质并未有明显提高。小组合作时间较短，学生并未能真正适应小组合作的形式（以前也有类似的学习方式，但未能形成规模，使用较为随意）。

2、小组合作的方式并不适应所有的课堂教学内容。它对课堂教学和学生学习并不能起决定性的作用。它仅仅是课堂教学手段的一种，必须针对不同的内容、对象进行调整，必须和其它教学手段结合起来。

3、小组合作要考虑到学生个体的学习习惯，否则有时会产生负效应。

- 1、小组合作学习需要恰当的分组。在分组时不能只考虑到学生的成绩，还应当适当的考虑到学生间的性别、兴趣、人际关系等因素，但不能完全根据学生的性别和人际关系进行分组（易使合作偏离方向），如果按相同的兴趣（或理想）进行分组，情况会比较好。
- 2、注意调动学生合作的兴趣，学生合作的初动力来自于教师的指定分组，但这个分组不能给学生以实质性的动力。在合作中，应该不断以激励手段促使学生向前。确定适当的合作的范围也能调动学生合作的积极性，这个范围要贴近生活，能使班级的大多数学生有话好好说。
- 3、要协调合作小组中各成员间的关系。尽量使合作小组中各成员的关系密切，并应尽量使成员间的地位平等，这样才能有助于提高合作的质量。
- 4、要关注学生合作的趣向。合作要有明确的目的性，要努力使合作小组的成员协调一致的进行讨论，教师要更多的关注学生的讨论，参与学生的合作，及时地制止偏离方向的合作（一个贴近学生的、适合合作的合作内容往往不需要教师制止，学生就能始终热情高涨的进行合作）。
- 5、合作必须有适当的分工，无论是结合个人实际情况的分工还是轮值分工，必须制定适当的计划，并认真执行（哪怕影响合作成果的汇报）。
- 6、合作必须和独立思考相结合。该独立思考的项目应当使学生进行独立思考，合作不能以移植优等生的思考结果而放弃多数学生的独立思考为代价。当进行合作时，合作的成果形式必须是小组集体的。
- 7、合作本身必须在适当的时机使用。不能为了合作而合作。
- 8、小组合作应当和其它的合作形式结合使用，和其它的课堂

教学手段结合使用。

根据以上的思考，我们的研究从我校课题实验班中随机抽取一个小组（该班级事先经过有效分组，并拟在实验过程中作适当调整），在不事先通知小组学生的情况下，请课任教师（语数外及部分小学科，重点突出班主任）对此小组的合作状态（合作的搭配，合作的动机，合作的趣向，合作中各合作者的关系）予以关注，课题组长期跟踪，并结合课任教师对合作的成果作出评价。

小学阅读课题研究报告篇八

小学语文课程标准总目标指出，要认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养。小学古诗词教学不仅要对学生进行古典文化的熏陶，还要促进他们的语言的发展，以及他们学习能力的提高。所以，我们在教法研究上要本着实用、高效、发展的原则，一切从学生出发，使我们的古诗词教学课堂充满语文味，方法简便，效果明显，学生从文化上得到浸润，能力上得到提高，达到能借助工具书自学古诗词的程度。

我们提倡高效的语文课堂。这一方面依赖于教师素质的全面提升，另一方面还要辅之于高效率的教学方法。从这个意义上来讲，小学古诗词教法研究有其现实作用，课题的设置体现了教师成长的几个步骤：学习、反思、行动、总结。