

# 2023年乘法分配律教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 乘法分配律教学反思篇一

除法竖式与原来学的加、减、乘法竖式完全不同，学生学习起来有一定难度。怎样让学生自然地记住除法竖式的顺序，并把余数写下来呢？是我课前不断思考的问题。上课时我创设了学生最喜欢的棒棒糖情景，我手里有6根棒棒糖，平均分给3个小朋友，每人分得几根？学生回答后追问：现在我手里还有几根棒棒糖？怎样表示？学生一看非常清晰是0根棒棒糖，用 $6-6=0$ 表示。于是我又追问，除法横式的道理我们懂了，除法竖式会写吗？学生有的预习了，会写；有的“自以为是”的认为除法竖式与加法、减法等的竖式相同。于是我先让孩子自己试着编写除法竖式，发现全班没有一个人写对，大多数都写成了加减乘的竖式模式。即使有的学生知道除法竖式和别的不一样，也没能完整的写出。这时我故意神秘地说：“小朋友敢于利用学过的知识大胆尝试，很好！但是，很可惜，除法竖式的写法和我们学过的几种竖式写法都不一样，想学法吗？”此时学生充满了疑问，学习的兴趣和学习的愿望都被充分激起，也有了自主探索的要求。我出示了除法的竖式格式，让学生自己去观察，发现除法竖式与横式的联系，以及这些数是怎么来的，并让学生互相说一说不明白的地方，学生第一次接触除法竖式，提出了好多问题，又刚好是竖式要学的重难点所在，让学生带着问题进行学习，要比单纯的“告诉”效果要好的多。同时在小组讨论的过程中，学生之间产生了思维的碰撞。如在教学中“生2：6是2和3相乘得到的，生3：6是商2和除数3相乘得到的”。同学们互相影响，最后能把话说得既完整又正确。又如在讨论“0”是怎么来的时，同学们的兴趣就很高，说得很好，最后一个同学说得非

常完整，（由于学生受了分棒棒糖这一情景的影响，很自然地想到了6就是分掉的6根棒棒糖，是 $2 \times 3$ 的积，0是原来的6根棒棒糖减掉分掉的6根棒棒糖，老师手里一根棒棒糖也没有了，就是0）。从学生的汇报交流中，我体会到孩子们对算理理解的非常透彻，从练习情况来看，效果非常好，正确率达到95%。通过这节课教学让我明白了在以后的教学过程中，要多分析教材，活用教材，对于学生不容易接受的难点要事先设计好更可行更有效的教学方式，这样才能教得轻松，学生也学得轻松。从而达到事半功倍的教学效果。

## 乘法分配律教学反思篇二

根据上级领导的精神，我校开展精品课程建设，由我来跨年级执教三年级人教版的数学第三单元有“余数的除法”里的第一课时“除法竖式的认识”。在备这节课时，我做了很多课前准备的，也参考很多优秀教案和教学视频，并结合本班学生的实际情况设计好一份教案并制作好课件。这节课的教学主要任务是让学生正确写除法竖式并计算，除法竖式的格式是最难列的竖式，步骤很复杂，如果单一机械的记忆，错误率非常高。

这节课我采用从减法与除法的关系入手，将除法竖式的写法每一步细化，形象化，深化。通过一个个形象的比喻使学生对除法竖式的各个部分有一种熟悉、亲切的感觉。要避免学生积不乘而直接把被除数抄下来的坏习惯，只有让学生搞清楚为什么有这个积才可以。通过减去“3个5是多少？”这个问题，从而使学生明白为什么乘，通过与减法算式结合知道在算出积后要减，那么竖式最后一步部分就是减法，这里的减号不用写明，因为算到这里就要算减法了，脑子中要知道这里相当于有个减号。

在练习设计上，我还特别安排一些改错题，如在写竖式时数位没有对齐，把一位数的商与被除数的十位对齐，把除数和商的位置写反了，于是我让同学们通过小组讨论，判断分析、

订正，这样既对新知巩固练习，加深了同学的印象，能培养小组合作交流的能力，又能让同学知道学习能互相帮助的效果。在教学中，我设计的问题比较精当，教学方法能符合学生的实际情况，学生学习积极性高，课堂气氛活跃。上完这节课后，我的总体感觉是自己在上这节课的时候教学模式比较传统，各个环节细节的处理有待优化；在巩固练习中，学生虽然会列除法竖式，但不是每个学生都理解为什么要这么写，只是照搬老师板书的样子；我还是没有很好的关注到学生，特别是对后进生的学习情况的关注，各个教学环节的细节处理。

在以后的教学中，我会更加认真学习教参找准重点和难点，教学中要有效地突破传统的教学模式，并且想办法去把这些知识点讲透讲好，让学生成为学习的主体，在课堂中掌握并运用好知识，提高课堂教学效率。

### 乘法分配律教学反思篇三

今天这节课主要是让学生掌握用竖式来计算除法。由于孩子们是第一次接触竖式的除号，所以我在上课的时候没有急于完成本节课的任务，而是一步一步慢慢讲，在过程中遇到了许多问题。一是商的位置不对，我们现在学的除法商都是一位数，有孩子把商写到了十位上，有孩子把商写到了十位和个位之间。二、上商时不够熟练，对于没有余数的除法，直接依据乘法口诀，而对于有余数的除法，就有点困难了，我重点要求孩子是看被除数里面最多有几个除数，由于有的孩子口诀有遗忘，上商有困难。三、部分孩子竖式可以写出来，横式上不会写有余数的情况，可能是我上课强调不够。针对以上问题，在明天的学习中，我将增加一些如“21里面最多有个5”这样的练习，还要强调横式的书写格式，从现在开始，解决问题要写答句了。可以先让学生和我模仿写。另外，关于除法的竖式的书写顺序，虽然有多种写法，我还是比较赞同先写被除数，再写除号，最后写除数的这样的顺序，这样低年级也许问题不大，但高年级后有的孩子就不容易错

了。

## 乘法分配律教学反思篇四

回顾本节课，觉得在不少环节上没有处理好。

1、“以学生为本”的教学理念还只停留在理论阶段，没有深入人心。在教学设计中，能尽量体现“以学生为本”的教学理念。比如用小棒摆你最喜欢的图案、自己选一个数学问题解决等环节都为学生提供了探究的时间和空间，提供了充分的交流与活动的机会。但是问题是在教学实践中，仍然较多地考虑自己的教学设计，不能及时根据学生的学习情况调整教学思路。对于学生提出可以用乘法来求“一共用了多少根小棒？”的方法置之不理，（当时一是怕中下生听不懂，影响学习情绪，二是怕展开讨论会影响教学时间）致使认识乘法的，因此课堂教学中教师应该根据学生的课堂反馈，及时调整教学结构。

2、教学的放与收做得不理想。学生摆小棒并列出了许多相同加数的加法算式后，我没有及时引导学生观察算式的共同点，从而总结出相同加数，导致在后面讲两个因数的意义时很少学生回答准确，也不能准确列出乘法算式。就是在放开之后没有及时作一个小结，把知识收笼到重点难点上来。第二个地方做得不好的是：在回应课的开头时，我让学生看图提数学问题后，没有把很多的问题收笼到这节课的乘法问题上，使部分学生列出了加减算式。

3、教学难点把握不好。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这一节课是认识乘法的起始课，使学生学习并运用乘法口诀的基础，二年级的学生虽然在平时计算过程中经常见到几个

几相加，却并未真正的运用过。所以，这一节课就是培养学生认识到加法与乘法关系的一个过程，使学生加深了对乘法意义的理解。学生们的掌握总体不错，这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己会做的，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

## 乘法分配律教学反思篇五

《猜猜我是谁》属于“造型·表现”学习领域，这一课是本套教材中线条系列的一部分。教学内容是人物背面头部写生，学习线描写生方法，通过这节课的学习，引导学生通过认真地观察，体验发型不同所体现出的头发的美感，学习背面人物头部的写生方法。

它借助“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动，通过观察、综合欣赏、教师演示，学生讨论、动手作画等形势，本课课题和内容很容易激发学生的学习兴趣，重点培养学生对美术学习的兴趣，认真细致的观察习惯，引导学生相互交流，培养学生的探究合作意识，线造型能力以及画面的组织能力等综合能力。

面对这些不足，今后要不断努力，不断提高美术专业理论水平，熟练掌握专业知识，不断提高教学能力和科研能力，与学生一起更好的成长和发展。