

# 最新的故事最好的安排歌 故事心得体会画 (大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 楚门的世界观后感篇一

《楚门的世界》最后楚门的对白是对这个搬上银幕的世界最大的风度。

他义无反顾的背影让我们意识到自由与尊严神圣无比。

也如电影尾声所制造的场景一样，整个世界恢复暖阳一片，因为，楚门要去重新去找回属于自己的人生，而不受摄像机支配。

也许那个世界也存在有欺骗，罪恶，虚伪。

但是真真切切，不需要有演员来配合你，即便世界再黑暗，我们还可以尝试去点亮自己心中的那盏灯，我想，楚门这种追求，是我们每个人应该尊重我们生命存在意义的做法。

幕后主使却始终沉浸在操纵者的愉悦之中。

他就如上帝，可以任意根据剧情的需要支配每个人物，而最需要怜悯的莫过于楚门。

他还没意识到自己演员的身份，便以男主角的身份贯穿他出生到现在这条时间轴。

他是不快乐，我是这样认为的。

在这个好像所有人与事都围绕着他的世界里，他是孤独的。

这种孤独寂寞空虚无法排解，虽然有虚拟制造出的亲情友情爱情来让他觉得他的人生一点也不空白。

可是，欺骗的人生，便注定不是圆满。

带着面具的对手戏，他永远地得不到对方最真实的表情。

他就如一个可怜的小孩，一直在这种荧光镜制造下的假象中生存，让自己的岁月完全暴露给这个世界挥霍，然而一点一点地根据随着幕后主使的意愿生存，伴随着观众的关注，在意。支持，逐渐成长。

这种成长的感觉，好像我们现实生活中某些人的缩影，放大了我们的无奈。

许多人的一生早有固定的轨迹，爱子心切的父母也过早地为他们以后的路打好了铺垫。

他们也在这种潜移默化的对他们好的照顾中学会了妥协，学会了迁就。

个性便如此被埋没，纵然有想突破自己生存意义的瓶颈，但是，现实的残酷会让他们就范。

而楚门的世界极力营造这样子的氛围，在有5000多个摄像机的世界中，能捕捉到人们的一举一动，每个生存在那里的非主角角色，都有自己固定的生活轨迹，而轨迹便是绕着楚门，让他意识到这个世界的现实，让他不怀疑这一切的真实性。

这样子的枯燥无味也伤害到了整部剧的参演人员，扼杀了他们追求自由的心情。

楚门的世界，我想，这个世界我不适合，我倒想在这个残酷的不受支配的世界中找到自己。

就算小小的卑微到可以忽视的安置点，也能让我感觉到幸福，这个世界的真实是对我人生的负责。

## 楚门的世界观后感篇二

晚上看了【楚门的世界】。印象最深刻的就是结尾的时候，一直关注楚门的两个警卫在感动过之后立马就说：快转台，看看有没有其他好看的节目。

楚门因虚假的show而被人关注和遗忘，这是对一个真实生活的人最残酷的行为。不过好在楚门并不知道自己在被关注，也并没有意识到自己正在被遗忘。

在谎言中生活了整整三十年，我不知道楚门内心作何感受，可能是对导演的愤怒，可能是对上帝不公的恨，可能是对真实世界的恐惧，也可能是即将要去追寻初恋的兴奋。不管是什么，过去的三十年已经过去了，活在别人眼中的三十年已经不复存在。现在的他仿佛是一个拥有成人思想的新生儿，可以真正的去经历一遍真实的世界。

影片最后楚门站在那扇门前，听完导演的煽情描述之后，以一句极具悲剧色彩的喜剧话语结束了自己的真人秀生活：

“in case i don't see you□good afternoon□good evening and good night”

全世界都在为他欢呼，除了导演。

被自己控制了三十年的人突然要摆脱自己的控制了，那种失去主动权的恐惧感任谁都会害怕。都说真人秀虚伪，其实最虚伪的莫过于truemen show的导演了，楚门发现真相之后他

还妄想用真情打动楚门，让他继续留在桃源岛上，此时的他仿佛溺水的人想用最后一根救命稻草来翻盘。

影片到最后，可悲的已经不是楚门了，而是导演，演员，幕后控制者，电视机前的观众。除了楚门，几乎所有人都愿意让自己沉浸在这个虚构的世界里，与楚门同喜同悲。

之前有看文章说，社会上大部分人看问题都不带脑子。

包括楚门本人在内的所有观众都在被truemen show牵着鼻子走。生活，感情，价值观，喜怒哀乐.....

这正是映射了现实生活中各种明星在真人秀节目中制造噱头引人瞩目。

## 经典电影楚门的世界观后感5

观看了一部名为《楚门的世界》的影片，我被他勇于追梦而深深打动。

这部电影主要讲楚门是个很平凡的人，但是从出生就过着一种被电视局监视的生活，他却一点也不知道。

他的前女友是这个节目的一个演员，但她不想一直骗楚门，就尝试和他说真相，可楚门难以相信。

直到发现自己被很多人跟踪、晚上海边升起了朝阳等怪异现象，他才发现这个节目的猫腻，他为了摆脱这种监视，追求自己的自由和梦想，就想到斐济去过一个无人监视的生活，但是一直被电视编导反复阻挠，无法逃脱。比如，有一天他坐着船想离开，可编导利用机器制造的闪电暴风雨威吓他，故事在此出现了转机。当他站在船上向后倒的时候，才发现四面都是墙，又发现了一个高高的阶梯，一扇门出现在他的面前，他终于明白自己周围的一切都是虚假的，他生活在编

导的世界里。

这时候编导对他说：“你不能走出这扇门，如果你出了这扇门，你的生活就很不安全，你要待在我的世界里。”可楚门不愿意，于是他推开这扇门，自信地走了出去，最后他终于获得了自由。

这是一部黑色喜剧，我被楚门这种努力追求自由和梦想的行为而感动。我也有梦想，那就是当一名救死扶伤的医生，因此我为自己的梦想而努力，爸爸告诉我当医生要学业优异，我刻苦学习。当医生还要严谨认真，我尽力从生活中的一滴一滴做起。当医生还要有丰富的知识，尤其是科学方面的，我平时就留心这方面的知识，比如我爱看《环游地球八十天》、《是真的吗？》等科普短片及书籍。

在学习的过程中我也遇到过许多困难，比如有时功课很紧张，没有时间看书，理解不了一些抽象的、深奥的知识，我就挤时间，虚心问老师，问家长，上网查资料等，努力把它们弄明白，我知道一点一滴地积累，我就朝梦想更近了一步。

看了《楚门的世界》，我认为每个人都应该有梦，在追梦的过程中，要不断克服困难，去实现自己的梦想。

## 楚门的世界观后感篇三

电影《楚门的世界》讲述的是，主人翁楚门生活在导演christof设计的世外桃源（实际上是个巨大的摄影棚）中，由不自知到觉醒，再行动，最终突破，成功迈出画地为牢的世界的故事。

从中我们有什么样的反省自问呢？有多少时刻，我们活在了画地为牢的世界里？下面我结合自身，仅从否定这一个牢笼，来阐述。

产生否定这个牢笼的来源是什么？

读小学时，热心地跑去给木工坐马（那时，四伯家做房子；坐马：木料在两个木架子上，木工师傅工作的另外一头需压重稳固，用人来稳固就叫坐马。），被五伯说成这么矮铤铤的，有什么用？内心很受挫，以后看到五伯在场就闪开去。现在想想，当时五伯说的可能就是一个玩笑话罢了。

读初、高中时，时不时地听到姑姑数落老爸，那么拼命地送女孩子读书干什么？有什么好处？。同样的声音，在我们大家庭、本村、邻村都有，并不断地向我们这个家庭袭来。我在想，是不是不要读了，也曾彷徨过。

初升高时，保送高中的名额被顶替，据说原因是高中阶段女生不如男生，坦诚地说，整个高中阶段，这种观念多多少少对我有点儿影响。

步入婚姻后，由于我的阅历较先生浅些，当我有什么想法或感受与先生交流时，往往被有理有据地驳回或很快速地被否定。由此产生对自己想法及感受的质疑。

还有更多的时候，我基于人的惰性，找到堂而皇之的借口，行我不想，我不行的自我否定之实。

既然生活中处处会有对我的否定和自我否定，那研其原因又是什么呢？是太乎外界的评判，要从外界的评判中才能找到自己，而没有看到自我，没有接纳自己，喜欢自己，相信自己。

那么，如何从否定的牢笼中走出来？

首先，面对真实的自己，告诉自己：自己就是世界上独一无二的自己，是最好的自己。其次，自己能做的事就是做最好自己，至于别人肯定与否，那是别人的事。第三，尝试去做，

直到走出否定的牢笼，并回馈予否定者，如每次回老家，我总是带着幸福的笑，和热情的问候。第四，觉知自己的言行，不成为别人不小心的否定，多说正面肯定的话，多行踏实有益的事。第五，与先生相处中，从他的角度出发，多替他考虑，给予支持，相信回馈予我的是更多的肯定与支持。

就我练飞鹰功的例子来说说，不给自己设限，就算是设限了，也要有勇气突破。在练习飞鹰功时，一开始学着练就能做15分钟，很开心，之后有很长一段时间只能维持在25分钟之内，没突破过，下意识里给自己定下我只能做25分钟，在给自己设限，自我否定。两个月后，感觉练飞鹰功有些长进，还是告诉自己去尝试能不能突破25分钟，当天练下来，竟然达到28分钟了，心中无比喜悦，这是挑战自我、战胜设限的喜悦。第二天，把闹钟设为35分钟，先跟自己的身体沟通好，我是可以的，我会把以前的勇气区变为舒适区。在两个我的相互支持与鼓励下，我总算达到了35分钟，内心喜悦而归为平静。

总之，人生的美好就是像影片中的楚门一样，不断地觉醒，付诸行动，最终突破牢笼，实现自由的自我。

再回到自身，就是照顾好自己，强大自己的内心，不给自己画地为牢，也能从别人画的牢笼中走出；作为母亲，更应强大自己的内心，以足够的能量滋养到孩子们的心。

写到这，也看到了自己正象楚门一样，站在牢笼的门口，优雅地与christof缓缓作别。

## 楚门的世界观后感篇四

第一大次看《楚门的世界》大概是我正上初二那年，第一次写关于《楚门的世界》是高二上半学期老师布置的一篇英文作文——推荐一部最喜欢的电影。三年的时间冲淡了对台词的印象，冲淡了对金凯瑞丰富表情的记忆，却并未使我对这

部电影的感触有一丝一毫的削减。看过的电影无数，奉为经典的也有不少。但无论是多好的电影，都无法勾起我再看一遍的愿望。所以，我从未看过重复的电影。这个怪癖在十几天前的一次语文课上终于宣布告终，于是关于《楚门的世界》又多出两项与众不同的档案——高三寒假补课期间的语文课上，我第二次进入《楚门的世界》，十几天后，我决定郑重地记录下这部打破我观影怪癖的电影带给我的新情旧思。

楚门的权衡已然得出了结果——他用楚门式的幽默轻松谢幕后，推开了这个他生活了三十年的世界的门，他的勇气战胜了“未知”给人的强大恐吓。或许他对这个外面世界并不是完全未知的。最起码，那里有他魂牵梦萦的“菲济群岛”，有他真实的爱人。又或许，勇敢地直视虚假、面对虚假，拒绝“被真实”，本身就是一种对虚假的蔑视和对真实的致敬！

那么，我的思考呢？

无疑，“创造者”是一个“自大狂”，他那么轻易地就把自己的意志凌驾于一个人的一生，他没有这个权利！他试图进行一场尝试，把一个人与虚假的世界完全隔离，使其生活在一个真空的环境中，平静地、简单地生活。他不会想到，他的所为是一种天大的愚蠢，他正在创造他企图隔离的虚假！我暂且把它定义为一种人类“沼泽效应”——人越是刻意排斥什么，越会陷身其中，并且浑然不自觉。

存疑的是什么呢？桃源岛外面的世界真是虚假的吗？其中是有一些罪恶是有一些冷漠是有一些骗局是有一些一成不变的枯燥，然而这并不是全部！它还有真情和爱！存在矛盾的世界比之充斥着真善美的虚构出来的天堂更为真实！我以为。

我此刻就正生活在“创造者”口中那个虚假的世界里。像知道真相前的楚门一样，我在我的世界中自然而然地成长、生活，并未觉得它的虚假。但我想日后总有一天，我会像楚门那样因为一件突发事件，醒悟于一成不变的生活的枯燥，终



于窥到它的虚假嘴脸。或许，我也需要经过一番斗争，最后让勇气寻找到心灵出口，过一种全新的可能也是虚假的生活。但因为有了撕毁一切，重新开始的魄力，纵使追求的目标还是虚假，但追求的过程本身已经颠覆了枯燥，为生命争取一次精彩的机会。

楚门的世界——天空、海洋、太阳、月亮、爸爸、妈妈、妻子、朋友，这些全都是假的，只有楚门是真的。这或许可悲，但又给人以无限希望。只要我们渴望真实，我们有勇气追求真实，那么，纵使我们的生活这个世界是虚假的，那又能改变什么呢？我们的生活依然是真实的，是无法复制的！

嗨，早上好！如果接下来看不见你了，那么上午、中午、晚上都好！楚门在推门离开之前如是说。

伙计，这可不是在告别！

## 楚门的世界观后感篇五

我们都是“楚门”。

谁家的灯光还没有熄灭，打在我的脸上，我放下耳机，我是否为自己活过一次？这是我想要的生活嘛？看完《楚门的世界》，已是11点半，我望着对面那户人家出了神。楚门，你是好人，往前走不要回头。其实楚门你并不孤独，我们都只是虚拟世界的一个成品。

《楚门的世界》讲了一个平凡的小人物被当成人们娱乐开心的牺牲品，从出生就被处处拍摄，他的自由，隐私，生活都暴露在，各国人民的实时播放上，当出门发现电台汇报他的行踪时，离开这里也受阻挠时，电梯后竟是摄影棚……他发现她生活在一个摄影台，所有人都是演员，他感到他的生活很虚伪，当他发现他就像活在玻璃罐里的蝴蝶时，他决定逃离海景镇。我印象很深的片段，是楚门与制片人那段即将离

开时的对话。“外面的世界跟我给你的一样虚假，有一样的谎言，一样的欺诈。但在我的世界你什么也不用怕，我比你更清楚你自己。”“你无法在我的脑子里装摄影机。”在这个社会，每个人都被迫生计无法跟内心的那个自己融合。你想十点起，生活告诉你，你要上班，上学，六点起。你要考好大学，考好高中，生活已经帮你做好了所有的打算。

我，一名平凡的起毛的初中生，有很多想去尝试的：蹦极啊，去日本看樱花，徒步旅行，自驾游，拳击……反正所有一切很刺激的事情我都想做。我只想一个人做这件事情，可面对生活的压力，我们都只能对自己内心的那些新奇玩意儿，挥挥手。面对学习，总能装成我很好好好好，你们别瞎操心。心里焦虑，焦虑得想马上按下人生的暂停键，以便来训斥一下这个糟糕又慌张的自己。最可怕的事情是，无数个准备做一件轰轰烈烈大事的夏天，最后却变成了什么愿望也没有实现的夏天。现在的情况，都源于自己想得太多，做得太少，于是在迷茫到爆炸的生活里，坚持不住了。在第二次月考给我的惊喜后，不争气的哭了。我坐在床头，用枕头遮住脸，哭的没有声音，也许是太敏感了，总在不经意间觉得委屈。楚门，不单单是你，我们都想慌忙的逃离这个世界，因为世界不公平，但公平的是每个人都有24小时。在夜光下角落里，那个小小的我，正苦恼生活的迷茫。楚门可以找到自己想要的生活，我也能找到自己。

假如再也见不到你，祝你早安，午安，晚安。

## 楚门的世界观后感篇六

前段时间我看了由喜剧大王金·凯瑞主演的电影《楚门的世界》，看完后我不禁对主人公楚门的遭遇产生了深深的同情，同时也对我自己生存的这个世界的现状陷入了思考。

剧中的`主人公楚门看似是一个正常的美国公民，他每天的行为与他人无异。但是，总有一些稀奇古怪的事发生在他身上。

比如：他曾看到在他小时候就溺死的父亲，他的女朋友莫名其妙的失踪。终于有一天他发现似乎总有人在监视他，于是他开始刻意的躲避。之后，他悲哀的发现他生活的小镇只是一个摄影棚，他从小到大的每时每刻都在进行着现场直播，他从出生起就生活在这个摄影棚里，他的父母，朋友包括这个小镇的所有居民都是演员。最后，他终于冲出了这个残酷可怕的“世界”。

这个电影本是要反映一个很严肃的问题，但是由于金·凯瑞的出色演出，让观众在观看时笑着流泪。他表演出的楚门可爱有趣，与他所生活的残酷的“世界”产生对比，使得观众从中看出了强烈的反差，使得本片的效果又提升了一个档次。

看完这部拍自1998年的影片后，我觉的本片所反映的社会现状真的是很现实的。现如今的社会到处都充斥着摄像头、监视器，再加上互联网的蓬勃发展，人们早已无隐私可言了。就比如人肉搜索，虽然大多都是由于网民对当事人的不满、愤怒造成的，但是这其实已经严重的侵犯了他人的隐私了。这种现状很让人担忧。没有人愿意活在众人的监视之下，每个人都是需要自己的小空间的，在这里他可以远离现实世界的喧嚣，趋于平静。

所以，随着社会的现代化程度越高，我们失去的东西就越多。怎样才能在这样的一个世界不迷失，这值得我们每一个人深思。

## 楚门的世界观后感篇七

第一次听到这个电影的名字是听朋友的推荐，因此在看电影之前脑子里想的还是他的满口吹嘘之语，直到看了之后才知道确实名副其实。

首先先谈一下这部片子吧-《楚门的世界》是派拉蒙影业公司于1998年出品的一部电影。由彼得·威尔导演执导，金·凯瑞、劳拉·琳妮、艾德·哈里斯等联袂主演。该片于1998年6

月1日在美国上映。影片讲述的楚门是一档热门肥皂剧的主人公，他身边所有的亲人和朋友都是演员，但他本人对此一无所知。最终楚门不惜一切代价走出了这个虚假的世界。该片获得了第71届奥斯卡最佳原创剧本奖提名；金·凯瑞凭借此片获得了第56届美国金球奖最佳男演员奖。

接着看一下这部影片的人物，导演彼得·威尔并不是科班出身，但同样留下了许多经典的影视作品。作为一个世界级的澳洲导演，他的作品风格并不是以奇幻莫测，标新立异著称；而是更重视人类的内心与影片的精神内核。《楚门的世界》是一个典型，也为他拿下了许多桂冠。接着说到演员，艾德·哈里斯作为老戏骨，演技依旧到位，感情一直在线，自不必多说。倒是金·凯瑞令我刮目相看，众所周知，金·凯瑞一直以浮夸的演技，天马行空的思路著称，比如其代表作《变相怪杰》，但是在这部作品里，他却反常的“正经”，无论是台词还是演技都很能把人带入进剧情，让你如同剧中的观众一样，不自觉地为他难过，为他捏汗。待我仔细看影片赏析时，听到楼主说：“这是金·凯瑞这辈子表先最正经的电影了”，不禁会心一笑。

最重要的部分—影片的细节梳理与人物刻画。这部电影在一开始其实给了很多暗示，第一次看会让人摸不到头脑，比如最开始的对导演的访谈，我先入为主的以为他是老年的楚门，类似《兄弟连》这类，其实不然。然后，影片在对楚门生活描绘时，也多次用到了“镜头”；以及每当楚门遇到困难时，总有人帮助他，这种戏剧化情节。还有就是对楚门父亲最后结果的模糊不清；这都是作者对楚门生活世界的暗示。在楚门第一次怀疑自己生活的地方是虚假的世界之后，有一段剧情很好，就是他载着他的“妻子”在公园打转，其实很好的刻画了当时楚门内心的彷徨、不安与愤怒。这段也是最体现金·凯瑞演技的时刻。整部电影其实主要刻画了两个人的形象，一是导演冷漠、自以为是、严格的形象，其次便是楚门对热爱生活，尊重生命，热情的形象。这两个形象反差很大又相互衬托，也是导演对人物刻画的独到之处。

最后谈一下我的看法吧。剧中，楚门每天都会和邻居打招呼、上班、买报纸，难过时与朋友倾诉，作为中产阶级虽然承受着生活的压力但是从未放弃去斐济的梦想。而反观导演，他每天生活在监视台，压抑而没有生气，每天为了收视率而操劳，虽然功成名就，但是生活失去了热情，更谈不上梦想。然而就是这样，讽刺的是，楚门的世界是虚假的，而导演的世界却是真实的。自以为是小人物的楚门，却被从小就被70亿人关注着，而这也意味着巨大的名誉与财富，在得知这样巨大的反差之后，楚门依旧抱着失去生命的代价想回到真实的世界。其实楚门真正难能可贵的是对生命对自由的热爱与向往，试问谁在得知自己的世界是虚假的还能保持淡定，冷静在真假之间做出抉择。

最后送上电影的经典台词，“如果再也不能见到你，祝你早安，午安，晚安。”

## 楚门的世界观后感篇八

基斯督的失误一个接一个，在楚门开车的收音机中调错频率，播放了自己追踪楚门的电台，这里面描述了自己的一举一动，这令楚门感到惊讶。尽管以不小心播放警察电台作为解释，楚门决定自己亲自看一看他所处的环境。楚门在大街上发现似乎每个人都在监视他，突然跑进基宝企业的楚门看到了更令他惊讶的一幕：电梯里面居然有房间，里面的人都带着接听器，他们显然不想被楚门看到，于是都表现的惊慌失措。无法蒙混过去的基斯督只得派人强行把楚门赶出去。楚门已经深感周围的不安。

故事的转折点出现在照片上。基斯督本想通过与母亲妻子一起看过去的照片来安定楚门最近的心情，使楚门再次确信自己的生活 and 所处的环境是正常的，但楚门不但发现了总统山特别小，更加关键的是发现了结婚照上自己的妻子美露叠着手指，他开始怀疑自己的妻子，决定跟踪美露看看她每天上班在做什么。果不其然，美露所在医院更是奇怪，手术室里

的医生不会手术，躺着的病人也是装的，楚门看到了这一切，他明白自己的妻子一定有问题，家已经不能信任，于是迫不及待离开桃源岛，去往别处。

楚门仿佛又恢复了平静，但在某一天他实施了自己的计划：自己驾船逃离桃源岛。为了自由，为了爱情，楚门踏上了不归路。寻找楚门时的桃源岛展现出了它的恐怖，每个人如僵尸恶鬼一般在黑夜中“抓捕”楚门，他的父母亲他的邻居他的兄弟，瞬间变成了凶手，楚门的世界真实面貌是如此的可怕与危险。

相对应的是，楚门如同勇敢的水手驾驶着船帆追求自己想要的生活，但面对他的是基斯督为阻止他继续前行所控制的等级最高足矣致命的狂风骤雨，但这对于楚门来说已经不算什么了，他宁可死在这里也不愿回到那个“和谐”的地方，那不是自己的世界，那是别人的世界。看着死都不怕的楚门，基斯督也已放弃，最后试图打感情牌来挽回楚门，可基斯督不知道的是，在这三十年中楚门被亲情爱情友情欺骗了三十年，早已不会相信任何人，更何况这位始作俑者。楚门讽刺性的对他说了最后一句话：“假如再碰不见你，祝你早、午、晚都安。”

全世界都知道这是一场真人秀，可除了西尔维亚没有一个人去告诉他真相，正如基斯督所说，这个世界是病态的。但我们宁可生活在一个病态的世界里，也不愿成为这个病态世界的一个玩偶，这里没有隐私，没有人格，没有尊严，无论这里有多么安逸，否则这与宠物并无两样。如果你不把自己的命运交给别人，那么你就能决定自己的命运。每个人都是自己的导演，而不是别人的演员，那样你不会拥有真实的东西，更不会拥有真正属于自己的东西，包括家人，爱人，朋友。楚门不顾一切地离开桃源岛去寻找自己真心爱的人，去过自己想要的生活，这比一切都有价值，为此不惜用生命去捍卫自由的权利。否则，生命不是自己的，便失去了它存在的意义。

支配自己的只能是自己的大脑，这个地方没人可以控制。当拥有自由，你的心会无边无际，拥有世界。用充足的自由书写自己的剧本，这样导演出来的生活才有血有肉，自由给生活注入灵魂，它使生命充满活力。

## 楚门的世界观后感篇九

我们每个人的一生所做的一切无非是在追寻一个问题：什么是生活的真谛。这是个见仁见智的东西，我们不可能把自己的观点当成准则强加在别人身上，让他们来按照我们的意愿来行事，所以我的观点也仅代表我个人，如果我说得有值得听取的地方，就算我没枉费心机了。

每部电影都给人以不同的震撼，而今天的这部《楚门的世界》，燃起我探寻人生真谛的热情。“楚门”即“truman”即楚门的世界，就是真实的人的世界。其实我们每个人都是“楚门”，我们每天的生活也都是在别人的观看中进行的，我们在生活中所遇到人，所经历的事儿，是被一个叫“命运”的导演预先设定好的剧情。当我们这些“楚门”相遇之后，发生的那些事就是真真实实的“truemanshow”即不过与电影里金·凯瑞所饰演的楚门不同，我们的生活是我们自己能够掌握的，也就是说，我们是命运的主人；而电影里楚门的命运是被别人控制的。

现实的生活充满了未知。人生会有那么多的分分合合，起起落落，就是因为它是未知的，是不可预料的。而在这份未知和不可预料中，又伴随着蝴蝶效应。也许我们会有那么几次预料到可能要发生的结果，我们通过努力，改变了那个预知的结果。可当原来的结果被改变之后，新的连锁反应又会产生。人生如戏，但人生不是戏。一个电影，你说错了一句台词，做错了一个动作，一切可以重来；但当人生中，你说错了一句话，做错了一件事，是不会有重来的机会。有些事，有些人，也会因为我们不经意间的的一个错误而成为回忆中永远的伤痛。

还记得《肖申克的救赎》里，瑞德违反假释条例，逃往墨西哥去见安迪时那兴奋而又忐忑的心情。他的那份心情，也正是我们每个人对生活的一种心情。我们憧憬美好未来，却又担心遭遇困难。当我们开始怀疑自己目前所处的情形后，也会想尽一切办法找到事实的真相。这也就是电影里楚门怀疑自己的命运被别人掌控之后，想尽办法查明真相，最终找到出路，重掌命运。

在未知的世界中掌控自己的命运，或许就是我们苦苦追寻的生活真谛吧。

## 楚门的世界观后感篇十

第一次听到《楚门的世界》这个名字是在我们的思品课上，善于从生活中挖掘案例的孟老师，在讲解人的隐私权时把这部影片作为素材：有一个叫楚门的人自出生开始就被全世界所关注，“三十亿人津津有味地看着他学走路。”他所接触到的一切人——父母、配偶、朋友，都是专业演员。他的生活被实时转播，成为全世界最知名的电视剧。他生活的小镇其实是一个巨大的摄影棚——“只有这个摄影棚和万里长城才能在月球上看见。”到处都装有摄像机，直播他的生活。这部超级电视剧已经上演了三十六年，而主角自己却浑然不知！这部影片就讲述他在三十六岁时的故事。以下是《楚门的世界》观后感：

电影《楚门的世界》不仅仅讲述楚门的生活，还表现了很多昼夜不休地守在电视机前观看，楚门早已成为他们生活不可或缺的一部分。根据电影中“真人表演”的开创者说，这部电视剧的成功之处就在于完全真实的表演，没有设计好的台词，不揉捏造作。在摄影棚中，所有的摄像头都处于极其隐秘的位置，这样就保证了主角的自然发挥。

但就是如此精心隐秘的安排，还是让敏感的楚门感到怪异，他隐隐约约地感受到了真相：他在开车时突然收听到隐秘的



电台，他干了什么都会在电台中立刻播放；他冲进电梯，立即看到还没来得及合上的暗门；他观察到有规律的汽车和行人，他看到主刀的医生却不会做手术。凡此种种，让他决定查出真相。终于有一天，当导演用摄像头观察到他在地下室中的怪异举动，立刻派他在剧中的好朋友去探视，却发现他已意外失踪。让我感到遗憾的是，影片还没放完就不得不终止，我还得另找时间。

《楚门的世界》我没看到结局，但前面的剧情已经让我感受颇深。片中渗透出来的主题绝不仅仅是个人的隐私权问题，更是反射出时代的：在这个信息时代，现代化的电子设备让人感到无所适从，感到无时无刻都被控制和监视，在这种情况下，人心感到焦虑和痛苦，没有了自由感和作为人的尊严。你能想象这种没有隐私的生活么？（观后感）如果我是楚门，我一定会选择逃离这个地方，做一个无拘无束的自由人。这部片子反映出的，就是在这种时代背景下个人的抗争，反映出一种人文关怀。而这种晦涩深奥的主题用这种特殊的表现形式展现出来，让人在感受其内涵的同时不觉得枯燥，反而感到生动有趣，代入感极强。

如果我有时间能够看到《楚门的世界》大结局，或许我会生出许多新的感受补充进来，现在暂时告以段落吧。