

作风督导检查开展情况报告 疫情防控督导检查情况报告(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

触摸春天教学分析篇一

教学中有一些小的问题与失误，比如让学生读得太少，齐读的地方过多；在理解和感受含义深刻句子的这一环节，教师的分析太多，留给学生自由讨论的时间太少；读课文时出现口误，有几次把“悄然”除此之外，在最后深化主题环节还出现了一个小的失误，最后一个可以起到画龙点睛作用的视频，由于电脑出现了故障没能放出来，这成为我本堂课最大的遗憾。不过，在正堂教学中我也精心设计了一些教学环节。比如，在分析盲童捉蝴蝶的句子中，我适当加入音乐，用朗读的形式让学生闭上眼睛做动作，身临其境来体会句子所蕴含的深刻情感，直观而映象深刻；在对句子进行深入分析过程中，我引导学生分析理解，后两个句子由学生自己提出问题自己解决，这样由教师引导过渡到由学生自悟，无形中就培养学生自主思维能力和理解能力。

总之，从最初的选课、备课、设计教案到一遍遍反复的摹课试讲，最终的课堂教学，真的让我深深体会到了要上好一堂课所付出的努力和心血，也让我领悟到了自己离一名优秀教师的距离还有多远。因此，我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

触摸春天教学分析篇二

这几天都在忙前忙后地进行期末收尾工作。下午把电脑“资料”盘的内容进行了大清理，唉！惭愧啊，我整个四年级什么纪念都没留下，居然只有这篇教学反思！我把它贴上来，以示警醒。

执教《触摸春天》一课后，区教研员高乃松老师给我作了点评。整个教学过程流畅，虽然教学目标和教学重难点都在教学中一一突破。但是也发现了很多教学中的不足。

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。

在课堂上，我充分调动学生的学习热情，让学生将情感融入课文，在梳理课文主要内容的基础上。以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。并让学生联系生活实际，结合课前搜集的“残疾人热爱生命，创造奇迹”的故事，也联系自己来体会这句话，从而让学生从根本上理解课文，情感态度价值观也得到了较好的体现。课后，孩子们写的读后感中，他们都在表达同一个心声：“身体有残缺的人都如此热爱生活，珍爱生命，我们普通人就没有理由不爱这个世界。”

这是一篇短小精悍，语言简洁，意境优美的课文。整个教学流程，以“读”贯穿始终，运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。例如在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句

子的独特感悟，通过一次次引导“你读出‘流连’的感觉了，能再‘流连’一点儿吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“你从句子中能感受到什么？”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

在教学过程中，我非常注重教师的语言艺术，俗话说“一句好话三冬暖”，对孩子，我们更应该给予孩子们更多的赞美。让她们感受到课堂上的关怀与关注。给予孩子自信的同时，也拉近了师生之间的距离。例如梁铭枫深情地朗读“此刻安静的心上……述说着飞翔的概念。”我马上称赞：“你的声音清晰响亮，每个字都送到我的耳鼓里，真好听！”孩子们读得好时，我会说：“奖励你们继续往下读！”……当看到他们如花的自信的笑脸时，我多么庆幸我做对了！

高老师给我作了十分中肯的教学评价，还对我提出了新的期望，并不忘指出教学中的出现的问题。如：在指导学生读、悟句子的含义时，我将“她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。”我将“很”和“一点儿”这两个词标出了不同的颜色。高老师说：“我们应该把品读，感悟，发现的权利交给孩子，在孩子拥有感悟与发现的欣喜过程，也体现了朗读的层次性。”

课文的后半部分，也就是课文的重难点，我引得多，牵着学生的思维走的痕迹明显，这必然导致孩子感悟的空间缩小了。在今后的教学设计中，应该充分体现学生的自主性。

触摸春天教学分析篇三

执教《触摸春天》一课后，区教研员高乃松老师给我作了点评。整个教学过程流畅，虽然教学目标和教学重难点都在教学中一一突破。但是也发现了很多教学中的不足。

一、对课文内容整体把握准确

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。

在课堂上，我充分调动学生的学习热情，让学生将情感融入课文，在梳理课文主要内容的基础上。以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲童安静在这个春天的早晨创造着一个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。并让学生联系生活实际，结合课前搜集的“残疾人热爱生命，创造奇迹”的故事，也联系自己来体会这句话，从而让学生从根本上理解课文，情感态度价值观也得到了较好的体现。课后，孩子们写的读后感中，他们都在表达同一个心声：“身体有残缺的人都如此热爱生活，珍爱生命，我们普通人就没有理由不爱这个世界。”

二、读出浓浓的语文味

这是一篇短小精悍，语言简洁，意境优美的课文。整个教学流程，以“读”贯穿始终，运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。例如在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导“你读出‘流连’的感觉了，能再‘流连’一点儿吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“你从句子中能感受到什么？”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

三、教师美丽的语言是开启学生求知的大门

在教学过程中，我非常注重教师的语言艺术，俗话说“一句好话三冬暖”，对孩子，我们更应该给予孩子们更多的赞美。让她们感受到课堂上的关怀与关注。给予孩子自信的同时，也拉近了师生之间的距离。例如梁铭枫深情地朗读“此刻安静的心上……述说着飞翔的概念。”我马上称赞：“你的声音清晰响亮，每个字都送到我的耳鼓里，真好听！”孩子们读得好时，我会说：“奖励你们继续往下读……”当看到他们如花的自信的笑脸时，我多么庆幸我做对了！

四、“授之以鱼不如授之以渔”

高老师给我作了十分中肯的教学评价，还对我提出了新的期望，并不忘指出教学中的出现的问题。如：在指导学生读、悟句子的含义时，我将“她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。”我将“很”和“一点儿”这两个词标出了不同的颜色。高老师说：“我们应该把品读，感悟，发现的权利交给孩子，在孩子拥有感悟与发现的欣喜过程，也体现了朗读的层次性。”

课文的后半部分，也就是课文的重难点，我引得多，牵着学生的思维走的痕迹明显，这必然导致孩子感悟的空间缩小了。在今后的教学设计中，应该充分体现学生的自主性。

触摸春天教学分析篇四

今天上午在四年级班里上了《触摸春天》第一课时，原本设计是想先让学生感受到美丽的东西不一定要用眼睛看还可以用心灵去触摸，然后从说安静是个怎样的女孩出发，引出她热爱大自然及那拢蝶的神奇灵性，到后面的放蝶提升到它珍惜生命和积极向上的生活态度，从而感受那划过的美丽的弧线和谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界的生活态度，及到对残疾人的尊重和赞赏的情感提

升。

可是今天上完课后，实际生成的与设计的差距很大，学生的学习积极性不高，无法真正体会主人翁的切身感受，教师对教材的研究部透彻，无法正确的抓点，上课的思路不够新颖，对课堂的整体把握不够，需要深一度的研究和反复的磨课。

总体来说，自己在语文学科的教授上还是需要加强学习和探讨，需要自己不断地提升自己，这样才能给学生带来生动的课堂，才能让学生也变得生动起来。

触摸春天教学分析篇五

《触摸春天》这是一篇语言简洁，意境俊美但蕴含着深刻道理的文章。文章通过盲女安静在花园中流连，用心触摸春天的故事。作者也触摸到了一种从未有过的生命力，感悟了人生的真谛：谁都有把握春天的权利，只有用心去感受生命的美好，才能创造一个属于自己的春天。本文的重难点是深入体会一些关键语句的含义，感悟作者揭示的深刻道理。

为了让学生更好地理解课文，更深地领悟课文，突破重难点，我主要的教学思路如下两点

- 1、自由读课文，把你对课文中含义深刻的词句找出来，反复研读、思考。
- 2、在老师讲解课文内容时，指导学生将自己的理解，感悟表达出来，让各自在不同的领悟中，再加于自己的见解通过再次阅读感悟思考，在思考中碰撞出火花，从而对课文有更深刻的理解。

本节课的亮点：

- 1、教师的情感投入，语言的感染力强，无形之中把调动了学

生的学习情绪，把他们带入课文情境，为学习本文打下了一个良好的情绪铺垫。学生的情绪高涨，对学习课文的积极性较高，课堂中满是书声琅琅，高高地举起小手争着发表见解。

2、教学设计简单，就清清楚楚一条线“通过盲女安静对春天、生活的热爱，使作者感悟生命，感悟人生的真谛。”这节课主要是以读为本，让学生在读中理解课文，体会含义深刻的词句。以下是学生对“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”的体会：

只要热爱春天，热爱生活，就可以创造一个属于自己的美好的春天，编织出一个多姿多彩的世界。（刘云）

五彩斑斓的世界是自己创造的。（王超）

每个人都有自己的生活权利，谁都可以创造一个内心充满春天和花朵的世界。（陈昭鸿）

不足：

1、教师的课前准备不充足，对课文中含义深刻的句子应该显示出来，体现这些句子的重要性，也会引起学生的注意。

3、教师的激励语言不够，整节课我的评价语单调，不外乎是“你读得真好！”“你的领悟很好！”教师在课堂的语言也不够简洁、精炼，究根到底还是教师的知识底蕴不深，要想提高自身的素养，平时就应多看书，多钻研。

触摸春天教学分析篇六

到这里，实习生的教学任务已完成，但他们还有一周的时间来写实习鉴定。所以这一周里他们可以不再上课。但小李提出，她讲的都是语文园地，还没有上过讲读课，希望再讲一篇课文。真为这姑娘的好学精神所感动。

《触摸春天》，是一篇优美感人的小散文，赛课听过不少，我也在说课比赛中讲过，并且得了一等奖，因此印象很深。我把自己的讲课感受和一些讲课材料都给了小李。第一课时，总体教学效果还是不错的，在课题导入时采用的是“假如我是一个盲人”的体验游戏导入，对于四年级的孩子来说这是非常有趣的，因此大家积极性很高，很快进入了角色。

第二课时深入理解感悟课文，学生却提不起兴趣，老师提问时要么就是没有人回答，要么就是答不到点上。究其原因，我觉得还是课备得不充分，对学情分析不够，教师的教学内容以及教学方法没有引起同学们的兴趣，所以大家不愿意情绪不高。

《触摸春天》是一篇经典课文，讲了一个很有哲理的故事，但从课堂效果看，学生们并没有真正的深入理解这个哲理。进行拓展阅读的时候，大家都能够乐于分享自己所搜集到的热爱生命的故事，实习生小李也向他们分享了一个关于热爱生命的故事，那就是邵丽华的千手观音，当给他们播放视频的时候，全班同学一下子被那正气划一的舞蹈所震撼了。课堂气氛开始活跃起来，然而他们只知道看视频，却并不能理解他们作为一个残疾人的痛苦，这是由于他们从小生活条件优越造成的，即使是经验丰富的老教师也无法解决这个问题，这也是每一个走上教学岗位的老师应该注意的地方。

触摸春天教学分析篇七

生命的真谛是什么？生命的意义何在？这是人类思考的永恒主题。《触摸春天》这篇课文，通过描写作者亲眼目睹了一个盲姑娘安静在春暖花开的美景中，伸出双手，悄然拢住了一只逗留花间的蝴蝶，明白了一个深刻的人生哲理：谁都有热爱生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。教学本课的重点是引导学生体会文中含义深刻的句子，自主发现总结体会含义深刻句子的方法。

上课伊始，在黑板上板书：春天。然后置疑：同学们，春天来了？你怎样知道的？学生纷纷回答自己看到了什么，感受到了什么。及时引入：可是有一个特殊的小女孩，她也一样热爱春天，她对春天的感受是触摸。（板书）这样给学生设置了悬念，产生了进一步探究的欲望。学生没有实际的生活体验，所以理解起来有一定的难度。教学过程中安排了这样一个“假如我是一名盲人”的体验性活动：学生蒙上眼睛，通过走路、读书、写字等行动，切实感受盲人生活的不便和困难。又结合课后链接阅读，提供海伦·凯勒的事迹，组织学生在班内交流自己的体验和感受，再理解课文的时候学生就能够结合实际谈出自己的真切体会。

触摸春天教学分析篇八

《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内

心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，联系上下文“她整天在花香中流连”理解，感受她对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，培养了语感，训练了思维。