

保育员工作心得与反思 保育员个人工作心得(实用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

国学小名士观后感篇一

“天行健，君子以自强不息。中国传统文化坚韧、自强”。这是山东卫视《国学小名士》节目给我的最直观的印象。节目的播出形式是主持人提问，选手回答，然后由评委做出点评。这种将国学知识与竞技相结合的方式让我对国学产生更大的兴趣。

节目的选手都是18岁以下饱读诗书、热爱国学、能言善辩的青少年。

比赛特别激烈，第一轮，我爱记诗词，根据大屏幕上出现的關鍵字，背诵带有这些字的古文诗词。哥哥姐姐积累的’诗词量之多让我无比佩服。

第二段是舞文弄墨。比赛中选手根据提示答题，知道答案便可按下答题器，获得答题机会的选手，即可用毛笔写下答案。用毛笔作答更能体现选手们个人文化素养。

第三轮是棋逢对手。这个环节每两人一组，两人通过答题，与下五子棋相结合，直到五颗棋子连成一条直线，则判赢。选手们沉着冷静，作为观众的我真替选手捏一把汗。

最后是冠军争夺战：楹联对决。看了对联我想起了笠翁对韵，也想起了语文课上老师讲的对联的相关知识，虽然我对对联

已经很熟悉了，但“国学小名士”中的对联大战这个环节让我对对联又有了新的认识。

国学是中国传统思想文化，《国学小名士》这个节目让我受益匪浅，哥哥姐姐们知识的渊博和广泛，是我们中国传统文化的骄傲。我觉得我们青少年应该多看这个节目，电视台也应该把这个节目持久地办下去。回到学校，我会用我的实际行动让同学们一起来看这个节目，让我们这一代把国学传承下去。因为国学会教给我们怎样做人、处事、治学，把最美的文化传承给我们。

国学小名士观后感篇二

国学小名士在电视上的那些精彩表现都是通过努力换取来的，第一个部分我爱记诗词和的二个部分名家对对碰都是考验的诗词储备量，最后一个部分美德大考验就是看平时的一些自己在生活中的一些习惯。

国学小名士在赛场上的沉稳发挥倒计时都能临危不惧继续答题，这值得我们学习其中的一些诗句我们都不知道，可是他们却能够行云流水般的把那些古诗词给背下来。

在美德大考验中可以看出国学小名士在日常生活中的习惯。我们应该向他们学习自己在生活中有哪些习惯需要改正，我们应该去把那些好的习惯继续保持下去。但是在学的时候不要固执的去学。

我们也要学习国学小名士背诗词的那种努力，这样才能背的诗词越来越多而且不会忘记。

国学小名士观后感篇三

老师今天布置作业，让我们回去看山东少儿频道的《经典诵

读大赛》，今天晚上，我回家看了，看完之后，我有许多感想。

晚上九点五分，比赛如期开始了，我仔仔细细的看，这是一个对于少年儿童积累诗词的比赛。主持人先让选手们上场，上场之后，主持人宣布比赛分三局，第一局是根据大屏幕所给的重点字词答诗，必须在五秒钟之内说出来自己的答案，不然的话就取消这一轮的机会了。第二轮会出来一些小朋友扮演的诗人，小朋友会出题给选手们做，有10分的，20分的，30分的，选手自己选题，还是五秒钟之内，打错加分，打错减分。第三轮是让选手们到幼儿园去教小朋友背古诗，成功或者不成功，不加分不减分。

我的感想：古诗是我们中国的文化，我们要把它学好，看，小选手们可以急中生智，轮到自己是毫不紧张，不假思索就说出来了，我们却总是学了就忘了，记不住太长时间，一个中国人，就应该把自己国家的古文化学到最深点，学到最深处，还有我们要学习选手们的惊人毅力，他们在台下肯定也没少吃苦头，俗语不是说吗“台上一分钟，台下十年功”，凭着惊人的毅力和自己的头脑才能让自己变得更加聪明。

这个节目还能让我们对古诗词更加的了解，知道更多的知识，懂得更多的道理，这个节目对我们青少年儿童是有益的，这是一个能让我们学习的好节目，我非常喜欢看这个节目，我以后一定要继续关注它。

希望今后会有更多类似的节目，更好地提高同学们的诵读能力，报中国的诵读经典发扬光大，让更多的人深有感触。

国学小名士电视诵读大赛以“诵读经典、传承美德”为主题，旨在让青少年通过对国学经典的诵读，把传统经典中的正能量与社会主义核心价值观结合起来，做到“知行合一、学以致用”。

这个诵读大赛的内容分为三个单元，每个单元都有两个部分。第一单元主要讲的是节俭。“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”。这句话是唐代诗人李商隐在总结唐朝由盛世走向衰败的历史教训时写下的警世名言。意思是：历观前代王朝和古老的家风，往往勤俭节约意味着成功，奢侈浮夸意味着失败。是呀，这句话用于我们现在是再适合不过了。当我把第一单元看完时，我想到了我在生活中的一些事情：有一次，我在洗碗时，把水开得很大，妈妈看见了，提醒我说：“把水开小一点吧，一吨水可要好几块钱呢！”爸爸也在一旁也说：“节约钱是一个方面，重要的是要节约水资源。”我听了，惭愧不已，连忙关小了自来水。

第二单元主要讲的是强自信。“天地之性，人为贵。”这句话选自于，《孝经·圣治章》。意思是：天地之间的万物生灵，都一样的得到天地之气成形，禀天地之道成性。但只有人最为尊贵。这句话说得多么好呀！我们每个人都有自己的优点，都有自己的特长，只是有很多人自己没有发挥出来罢了。

第三单元主要讲的是智慧。“知者创物”。这是《周礼·冬官·考工记》中的一句话，意思是：由有智慧的人设计发明。用智慧来解决问题的人也很多，下面让我给你们介绍一下吧：贺龙同志在紧要关头让战士们扔掉草帽，使敌军自相残杀。包公运用智慧，使用了计谋，从毛驴身上找到突破口，巧妙地破了案。

国学小名士观后感篇四

今天我看了《国学小名士经典诵读大赛》。以前在家里，我总自以为是地把自己当做是“皇上”、“国王”，观看以后才发现，自己还没有“奴婢”做的好呢。

在背古诗那一环节，我认识了一个字。其中一个大姐姐背诵的古诗中有一个字，那就是“劲”，我又知道了它的另一个

读音是“静”。唉，小小汉字可不能小瞧呀！

我从中还认识了一个“福到”的意思。就是有个人把福字贴倒了，谐音就是“福到了”。这个视频作用可真大呀！

在第三环节中，我懂得了要做勤俭节约的“光盘族”，而我却是邈邈邈邈的“剩饭族”。我应该把每一次的饭菜吃完才对，正因为我没有做到，所以我很惭愧。

国学国学，引领我成长！

国学小名士观后感篇五

自从我看了国学小名士，我就从他们身上学到了许多知识。我看他们个个都博学多才，又可以去国学小名士上显示一下威风，为什么我就不能去呢？我心里就这样想着。

他们的知识都很渊博，并且有的也非常勇敢，虽然在国学小名士上表现得不好，但是我欣赏他们的勇气。

虽然自己的学问不是很高，但是可以去尝试一下，听听别人背的古诗词。也许可以提高自己的知识，说不定还可以晋级呢！

我要好好学习他们的勇气和智慧，从他们身上学到我们课本上学不到的知识。国学小名士使我明白国学博大精深，学好它不是一朝一夕的事。需要日积月累，坚持、坚持、再坚持，点滴中进步。

我曾在运动场上身姿矫健；我曾在音乐会上放声高歌；我曾在足球赛中尽情奔跑...这些事情一直被我铭记。可是，最令我难忘的还是这次经典诗文诵读活动。

这种班会形式的活动已经在我们班办过好多次了，但是有关古诗文的还是头一次。

而且这次还有周恺锐的古筝配乐，所以大家都很期待。

随着主持人的报幕词，活动开始了。第一个节目是《声律启蒙》。

我们整齐划一的朗诵着押韵的诗文，声音十分洪亮而又有节奏感。

然后是我和何彦鹏朗诵的《水调歌头明月几时有》。一开始，我十分忐忑，很担心会出错。可是渐渐地我们都进入了最佳状态。我们用雄浑中稍带伤感的声音让大家都陶醉在了月的世界里。

又一个声音响起，将大家的思绪拉回现场。原来是沈睿鸣和霍润泽的朗诵《沁园春雪》。这首诗是由世纪伟人毛泽东所写下的。

跟着他们浑厚的声音，我们仿佛看到了“北国风光，千里冰封，万里雪飘”“长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔”的壮丽景象。

国家兴亡，匹夫有责。当国家陷入危难之际，每个人都应该浴血奋战。

看，后玉洲正在用他满腔的热情向我们朗诵《满江红》。我们好像回到了战火纷飞的年代，看到南宋士兵们在狼烟遍地的沙场上与金兵决一死战！

最后，活动在一首论语后结束了。《论语》是孔子及其弟子、再传弟子所编写的，里面蕴含了很多做人的道理，现在编成歌后更是别有一番情趣。

难忘的活动结束了，可我们还沉浸其中。是呀，古诗文可以陶冶我们的情操，让我们一起读经典诗文，做美德少年吧！

国学小名士观后感篇六

时间荏苒，岁月如梭，在历史的漫漫长河中，岁月一次次冲刷着华夏大地，而在它的洗礼、沉淀后，最终留下的便是历史文化的精髓，是我们所要学习、传承的国学经典。

看过《国学小名士》节目后，不仅使我在文学方面开了眼界，还使我在精神方面有了新一层的认识。

节目是由一些小朋友开的场，他们背的是《弟子规》中的名句，《弟子规》是我国国学中一颗耀眼的星，它阐释了“弟子”在家、在外、待人接物、为人处世、求学等方面应具备的礼仪与规范，是中国文化的典范。“有余力，则学文”是我印象最深的一句，告诉我们学必须要找到根本，无本之学不可取。

下面是十名选手作自我介绍，他们都先引用了一句名诗再介绍了自己的名字，显示了自己的国学底蕴。第一关是博览群书，第一组的关键字是东西南北。它的用意十分广泛，如“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”、“东风压倒西风”，有政治上的含义。所以东西南北在国学上是非常丰富的。五位选手在诗词的积累是非常丰富的，古诗的运用上也是灵机应变能力强。

第二最关键字是风花雪月，这组词是古诗中应用最多，频率最高的，一说菊花我们就能想到陶渊明，一说莲花就能想到周敦颐，一说梅花就能想到陆放翁。第二组中的王一涵对于这四个字的诗词掌握很牢固，是这一关答题最多的选手。

第二关是学富五车，第一题是指鹿为马，主持人只说了史记，

赵高等关键字就能答出，看得出她对这个典故非常熟。第二题是李白，这题也是考选手对诗人的理解程度。第三题是采菊东篱下，悠然见南山。屏幕中只放了一幅陶渊明的画，就有人抢答，却没听到底要回答什么，所以错失一分。依次下去，直到这关结束。

最后一关是名师高徒，可以选择分值，如果答不上，就要扣相对的分，这也需要选手去细心思考。

我们看这个节目，不是看它究竟有多精彩，选手有多优秀，而是看它从中蕴含着的中国文化的魅力，一个传承了五千年的文化魅力，它们在感染我们，在熏陶我们，在使我们的眼界看的更高，更远。

这是一个能让我们反思自己的节目，我们从小就学，背古诗词，有的朗朗上口，可真的明白它其中的含义吗？能够运用到生活中吗？这对我们来说还有很长的路要走。国学是经过岁月的审判，展现到我们眼前的经典，它是文化中精髓的精髓，是我们必须要传承下去的经典，这是历史给我们的礼物，我们要接纳。

古诗使我们上进，“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”“天生我材必有用，千金散尽还复来”这些诗都在向我们展示古诗能使我们上进，是我们要传承的经典国学。

传承中国文化，让我们与历史同行。