

2023年二年级语文玲玲的画教学反思 小学二年级语文教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级语文玲玲的画教学反思篇一

通过这次教学，我有以下几点比较满意：

这故事是从科利亚生病而来的。因此，抓住“病”字的教学而展开整堂课的学习。低段的语文教学离不开字词教学，根据这一特点，我设计了这样的教学环节：先教学“病”字框，然后书写，带着学生一笔一画仔细的板书，“一点要居中，一横要短，一竖撇要舒展，一点低着头，一提向上方。里面一个丙。”接着给“病”字找朋友，课文中就有很多跟病有关的词语，这样做，一是为了检查学生预习课文时对文本的熟悉程度，另一方面也是为后面的教学打下情感铺垫。

体会科利亚的心情是这一课时的重点。课一开始，我就先让学生说说自己生病时的感受和心情。有了自己的感受做铺垫，学生也就更加深刻地体会到了科利亚孤独、伤心。当学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了情感共鸣之后，学生能很快的找到课文中的一些句子来体会科利亚的心情。孩子们以角色体验来解读文本，我引导学生拓展理解了“谁也不准……他也不能……”，又引导学生找到“静静地、呆呆地、一角天空”等词句。学生以朗读表达感悟，再以感悟递进朗读，使得学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了火花、产生了共鸣，使得朗读声情并茂。

1、有些内容处理不合理。在体会“真没意思”这块内容时，让学生找重点句里的重点词语时，对“除了对面的楼房和一

角天空以外，什么也看不见”没能很好的把握。应该说，这一句是这一段中的重点句，像“一角天空”这样的词语用得如此精辟，我却没能引导学生好好体会。

2、课堂上，没能很好的关注学生。精彩的课堂，老师总能和学生产生了心与心的交流，我虽然在引导孩子体会，很多时候自己却没能停下脚步来投入，而是满脑子的走教案。一堂课，形势匆匆。也因此，很多时候，没有把课堂还给学生，用我老师的语言代替了孩子们的言语，特别是在课堂的结尾处，这气球代表了什么，由自己的几句总结性发言结束，使得课堂留下嘎然而止的意味。

教学是一门遗憾的艺术，有缺陷才会有改进，有改进才会有进步。我期待我下一次的进步！

二年级语文玲玲的画教学反思篇二

回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。如何传知、如何解惑、如何培养学生学习能力、如何在课堂教学中贯穿读这一主线。诸多思路，到了清理一下的时候了。

1、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

1、真情表达，激发对生活的爱。

2、一课一练，动笔习作成习惯。

二年级语文玲玲的画教学反思篇三

本学期我坚持一贯的教学态度，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：其中我喜欢的是让孩子们在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

一是在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出门的`意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固

识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二年级语文玲玲的画教学反思篇四

《手捧空花盆的孩子》课文讲述的是国王用一种独特的方法选继承人：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。规定的日子到了，手捧空花盆的雄日成为继承人。这是为什么呢？故事悬念迭生，引人入胜。不读到故事的最后，就不能解开谜团，原来，“我发给你们的花种都是煮熟了的。”

通过这一课的教学，我以下三点收获。

1、以读为主。这是一篇富含哲理的故事。这个故事在成年人看来，含义一目了然：诚实的品质最可贵。但对于一年级孩子来说，由于他们理解水平相对低，且故事长，内容多，未必能轻而易举读懂。尤其是文中雄日手中的空花盆，是一个与文本内涵紧紧相连的焦点，它隐含了雄日对人生的选择：宁可放弃做王位的继承人，也要做一个诚实的人。这份诚实是多么沉甸甸呀！如何使学生也能体会到这主题，这是本课的一个难点。本节课重点指导学生朗读，我尽量创设机会让学生多形式地读，使学生在读中感悟，所以我力求创设情景，让学生把自己想象成课文中的孩子和国王，悲孩子所悲，喜国王所喜，力求使学生忘掉自我，融入故事之中。如分角色读，全班读，小组读，自由读，师生接读，表演读，同位读

等。让学生装在读中理解课文，悟得道理。

朗读是重点，但低年级不能忽视基础知识的学习，因此，我设计了复习巩固环节，以活泼的小游戏来激趣，进行复习检查，收效较好。

3、尝试问题从学生中来，让学生带着问题读书，养成边读边想的好习惯。

低年级问题从学生中来，让学生自己提问题让学生带着问题走进课文，理解会更深刻一些。因此我教学过程中尽量让学生提出问题，再让他们解决问题。如：读了课题之后，你有什么问题吗？看了国王的两种表情图后，你有什么想问的吗。学习“继承人”一词，我让学生自己提有什么不明白的词语，学生一下就找到了“继承人”。在解决问题的过程中，学生能自己积极思考，并通过小组讨论把问题解决了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级语文玲玲的画教学反思篇五

在教学《泉水》这一课时，我根据教材的重点、难点和特点，

让学生在语言的感悟理解上，情感的体验上，特别是语言的迁移运用上，设计了一个符合教学实际的教学方案，引导学生在读和说的语言实践活动中，提高学生的语文素养。

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好教材。因此，我力争做到以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、师生合作读、扮演角色读、齐读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样的读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，提高了审美的情趣。

另外我还根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文的基础上，感悟理解课文内容，然后鼓励学生大胆采用适合自己的学习方法，主动地进行学习。在交流中，学生感受到了课文的语言美，体会到了泉水无私奉献的精神，将自己的情感与课文表达的思想感情融在一起，在读中加深对课文内容的理解。同时，教师在教学中能适时地给予点拨、引导、调控，使学生自主学习的积极性愈加高涨。

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅要指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。

为此我充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，在此基础上引导学生进行了形式多样的语言实践活动。通过说话、仿写练习，鼓励学生灵活运用课文里的语言。我还让学生从课外收集有关泉水的诗歌，如〈小池〉。从而，学生体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣。

总之，这节语文课体现了以学生为主体，以读代教，读中有恰，读中有想的教学理念，既上得扎扎实实，又有新意，学生学有所乐，学有所得。