

# 2023年中班音乐下蛋了教案反思(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中班音乐下蛋了教案反思篇一

1、引导幼儿经过图片、故事等多种途径来充分感受音乐，并经过声音、动作等来表现音乐。

2、发展幼儿的音乐节奏感及对音乐的感受本事。

3、培养幼儿随音乐节奏做动作的良好习惯。

1、热闹的森林图片一张；小提琴、笛子、大鼓、钢琴、沙锤、铃鼓、碰铃等多种乐器；小松鼠、小白兔、小鸟、小狐狸头饰各一，并布置于教室四周。

2、幼儿熟悉小提琴、钢琴、长笛、大鼓等多种乐器。

1、教师出示小提琴、钢琴、长笛、大鼓四种乐器，引导幼儿讨论喜欢的乐器。

(1) 今日，森林里的小动物要请我们开个小小音乐会。你们看，我带来了什么？

(2) 你们会演奏这些乐器吗？上来试试。

(3) 还有谁会演奏别的乐器？

2、引导幼儿倾听音乐，理解歌词资料。

(1) 引导幼儿仔细倾听音乐。指导语：在热闹的森林里，住着一群音乐家，我们听听他们的演奏。

(2) 请幼儿说说歌曲里说了什么，并谈谈自我对音乐的感觉。

(3) 教师出示热闹的森林图片，带领幼儿按歌曲节奏念歌词。

3、引导幼儿再次欣赏音乐，注意听乐曲中四种乐器音色的变化，并在此间奏处模仿演奏乐器的动作。

4、启发幼儿分主角表演音乐。

(1) 自由分配主角。指导语：森林音乐会就要开始了，此刻我们来邀请一些山上的音乐家。（教师介绍四个音乐家的位置）

(2) 教师当指挥家，引导幼儿分主角表演音乐。

5、带领幼儿召开班级小小音乐会，鼓励幼儿自由选择乐器表演音乐。

6、教师小结。

指导语：森林音乐会到此结束，多谢大家！

## 中班音乐下蛋了教案反思篇二

近年来，音乐教育逐渐受到社会的重视，许多音乐教师也积极参与各种线上音乐教研活动，以不断提升自己的教学水平和教学技巧。我最近参与了一次线上音乐教研活动，并从中获益良多。在这篇文章中，我将分享我在这次活动中的体会和心得体会。

首先，线上音乐教研活动为我提供了与其他音乐教师交流的平台。活动中，我认识到了许多来自不同地区乃至不同国家的音乐教师，并与他们进行了深入的交流。通过这些交流，我了解到不同地区的音乐教育状况和教学实践，拓宽了我的视野。我和其他音乐教师分享了自己的教学经验和教学心得，也从他们那里获取了很多宝贵的建议和指导。这样的交流，使我感受到了一个庞大的音乐教育团体的力量，也提高了我对音乐教育的热情和信心。

其次，在这次线上音乐教研活动中，我学到了许多先进的教学技术和方法。通过观摩其他音乐教师的教学视频和听取他们的讲座，我领悟到了一些新的教学理念和策略。比如，我学会了如何使用多媒体技术来丰富课堂内容，如何将音乐与其他学科结合起来，以及如何利用游戏和竞赛来激发学生的学习兴趣。这些新的教学技术和方法对我来说是一种启发和鼓舞，我相信它们将对我的教学产生积极的影响。

再次，在这次线上音乐教研活动中，我也深刻认识到了自己的不足之处。通过与其他音乐教师的交流和对比，我发现自己在教学方法和技巧上还存在着一些不足和问题。比如，我在指导学生的演奏技巧和乐感培养方面还需要更加细致和深入。我也发现自己在音乐教学知识和理论方面的了解相对不够全面。这次活动让我深刻认识到了自己的不足，并激发了我进一步学习和提升的动力。

最后，在这次线上音乐教研活动中，我也结识了一些优秀的音乐教师，并与他们建立了长期的合作关系。这些教师有的是我心目中的榜样，有的是专攻某个音乐领域的专家。我们相互学习、相互借鉴，不断提升自己的教学水平。我们还互相分享教材、教案和教学资源，为彼此的音乐教育事业提供了宝贵的帮助和支持。通过与这些优秀音乐教师的交流与合作，我不仅获得了来自他们的指导，也更加深刻地意识到互助和合作的重要性。

总之，这次线上音乐教研活动使我获益匪浅。通过与其他音乐教师的交流和学习，我学到了许多先进的教学技术和方法，也发现了自身的不足之处。与此同时，我结识了许多优秀的音乐教师，与他们建立了合作关系，共同提升音乐教育水平。对我来说，这次线上音乐教研活动是一次珍贵的经历，我将继续参与和支持这样的活动，并将所学所获运用于我的日常教学中，为学生的艺术修养和整体素质的提升做出更大的贡献。

## 中班音乐下蛋了教案反思篇三

近年来，随着互联网的快速发展，线上教学逐渐成为一种新的教育模式。线上音乐教研活动作为其中的一部分，不仅拓宽了音乐教学的边界，也在教师们的教学实践中起到了重要的推动作用。在参加线上音乐教研活动的过程中，我深感受益匪浅，下面是我对这一活动的心得体会。

首先，线上音乐教研活动为教师提供了一个相互交流学习的平台。在传统的音乐教学中，教师往往是孤军奋战，只能依靠自己的教学经验去解决问题。但是，通过线上教研活动，教师们可以和其他教师进行深入的交流，分享自己的教学经验和方法。我曾参加一个线上音乐教研活动，与来自全国各地的音乐教师进行了讨论，我们互相分享了自己的教学案例和教学心得，从中学到了很多宝贵的经验和教训。这种交流学习的方式大大拓宽了我们的视野，提高了我们的教学水平。

其次，线上音乐教研活动在传统音乐教学模式中所存在的问题有着显著的优势。传统的音乐教学往往受到时间和地点的限制，教师和学生只能在教室里进行面对面的教学。但是通过线上教研活动，教师和学生可以随时随地参与教学，不受时间和地点的限制。我曾经参加过一次线上音乐教研活动，在家里通过网络和其他教师进行了教学交流，这无疑提高了教学效率和方便性。同时，线上音乐教研活动还能够将学习资源共享给更多的人，既节省了资源，也方便了学生。

第三，线上音乐教研活动能够为教师提供更多的学习资源。音乐教学中的教材往往是固定的，难以满足不同学生的学习需求。但是在线上音乐教研活动中，我们可以从不同的角度、不同的教师那里获得更多的教学资源，从而满足我们的教学需求。在一次线上教研活动中，我和其他教师们分享了自己编写的音乐教材和教学视频，并得到了其他教师的宝贵建议。这种资源共享的方式，让我们能够更好地拓展教学的领域，提供更好的教学内容和方法。

第四，线上音乐教研活动还能够帮助教师不断提高自己的教学能力和技巧。通过线上音乐教研活动，教师可以不断学习他人的教学方法和经验，从中汲取营养，并运用到自己的教学中。在线上教研活动中，我学到了很多新的教学方法和技巧，比如如何培养学生的音乐兴趣、如何设计生动的教学活动等等。这些新的教学方法和技巧使我的教学更加生动有趣，提高了学生的学习积极性和兴趣。

最后，线上音乐教研活动还能够帮助教师加深对音乐教学的认识和理解。在传统的音乐教学中，教师通常只注重音乐技巧和知识的传授，而忽略了对音乐情感、审美和创造力的培养。但是通过线上音乐教研活动，教师们可以与其他教师交流和学习，从而拓宽对音乐教学的认识和理解。在一次线上教研活动中，我参与了一个关于音乐创作的讨论，与其他教师分享了自己的创作经验和心得，同时也学到了很多关于音乐创作的知识和技巧。通过这次活动，我对音乐教学的目标和方法有了更深入的理解，也更加注重培养学生的音乐情感和创造力。

总的来说，线上音乐教研活动为教师们提供了一个互相交流学习的平台，解决了传统音乐教学中的一些问题，帮助教师提高了教学能力和技巧，加深了对音乐教学的认识和理解。线上音乐教研活动的出现，不仅丰富了我们的教学内容和方法，也为我们带来了更多的学习机会和资源。因此，我们应该积极参与线上音乐教研活动，不断充实自己，提高自己的

教学水平，为学生提供更好的音乐教育。

## 中班音乐下蛋了教案反思篇四

在大学生生活中，音乐节应该是最受欢迎的活动之一。这个传统活动已经成为了学生生活的一部分，每年都会有许多学校举办自己的音乐节活动。这些活动通常包括演唱会、音乐比赛、展览、摊位和美食等活动。作为一名大学生，我非常享受这种气氛和活动带给我的快乐。在活动中，我听到了新的音乐、与志同道合的人交流，这让我在压力下保持了健康的身心状态。

### 第二段： 分享我参与的校园音乐节活动

我校在学期的末尾举行了一次音乐节。欣赏音乐，参与活动和休闲时间成为我们参加音乐节的主要活动。音乐节开始的时候，我能感受到学生的热情和活力，也感受到了丰富多彩的文化和音乐。我参加了学校组织的摇滚音乐比赛。这是我第一次参加这种比赛，虽然我没有获得胜利，但是这次经历提高了我对音乐的理解和感触，也让我结交了新的朋友。

### 第三段： 音乐节活动带来的积极影响

校园音乐节特别适合大学学生们享受音乐的乐趣，感受音乐影响和刺激，并展现学生们的独特才能和创意思维。音乐节可以帮助学生们减轻压力，强化对音乐的理解和欣赏。音乐节是音乐艺术和舞台演出的重要地方，让学生们有机会展示自己的才华，增长自信心。同时，学生们也可以借助音乐节加强与朋友和同学之间的友谊和联系，促进校园文化建设。

### 第四段： 活动中出现的问题和解决方式

音乐节的策划和运营需要耗费很多时间和资源。因此，活动中难免会出现一些问题，例如，场地分配不公、表演状况欠

佳等。正因为如此，我们需要认真对待这些问题，采取措施进行改进。例如，增加场地数量和大小，增加表演时的时间等，以满足更多的表演者和观众的需求。通过在反省中进行改善，学校的日益成熟的音乐节将永远吸引更多年轻的音乐爱好者参与进来。

## 第五段： 总结和感受

相信大多数大学生都会印象深刻地记住他们所参加的校园音乐节，它带给他们的快乐和无限的回忆。音乐节给我们留下了美好的回忆和珍贵的经验，并且对我们未来的音乐生涯产生了深远的影响。我相信，随着年龄的增长，我们还会继续参加这样的活动，从中吸取更多的音乐知识和精神力量，用音乐表达我们的情感和思想，创造出属于我们的不朽音乐和伟大梦想。

## 中班音乐下蛋了教案反思篇五

教学内容：1、复习歌曲《少先队员采茶歌》。

2、欣赏《西湖春晓》《江南好》。

课 时：2课时

情感与态度：能喜欢江南音乐，并开阔音乐文化视野

知识与技能：

1. 能够感受到八六拍的摇动感
2. 能够感受到童声合唱的美感和合唱效果
3. 能够轻声跟唱歌曲部分旋律

4、能够感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

过程与方法：情境创设法、对比欣赏法、多种感官调动法(听、唱、动、看、)

教学重点：能感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

教学难点：听辨出b段旋律出现的顺序，并用颜色标出

教学过程：

一、复习歌曲《少先队员采茶歌》

1、集体练习

2、个别、小组接龙检测练习

二、欣赏《西湖春晓》

1、创设情境(课件：西湖美景图)

大家都听过一句话“上有天堂，下有苏杭”的赞誉。

用童声合唱的音乐形式来表现我们的杭州西湖，会给你怎样的感受呢？

2、听第1次，谈情绪感受(可以用细腻等词汇来形容)

3□

4、听第2次，谈童声合唱的合唱效果

5、听第3次，站起跟着八六拍的节奏，感受摇动的感觉，并告知这是八六拍的表现效果



6、第4次，跟着唱唱其中你最喜欢的1-2句，唱给同学们听听

### 三、欣赏《江南好》民乐合奏

1、古诗《忆江南》白居易的朗读和理解

2、民族乐器的了解

3、听第1次，谈江南音乐的特点，生总结

4、听第2次，看歌谱，音乐是通过什么变化让我们有了这样的感受?(节奏的密集、高音、圆滑线等)

5、听第3次，用不同的颜色表示b段音乐的顺序

6、师带生唱唱主旋律(或由生选)

四、背诵2首赞美江南的古诗并读一遍江南音乐特点婉转细腻、清澈秀丽

教学反思：

## 中班音乐下蛋了教案反思篇六

欧阳xx院士说“个人的研究应该与国家的需求结合在一起，要心系民族的振兴和国家的强盛。有了使命感，也就有了学习和研究的动力。”对很多院士而言，虽然很多时候他们是“被选择”，但正因为他们的科研与国家 and 人民的需求紧密相连，他们的人生之路才走的异常坚实。“终生才智为国家，立足本职思中华。一心只为振兴事，愿将余晖闪金花。”这是中国工程院院士、蒸汽工程专家黄其励的自励之作，也是所有院士人生的真实写照。院士们虽然术业有专攻，但相同的爱国之情，相同的历史使命感，让他们在科学的道路上勇攀高峰，最终在峰顶相遇，成为我国科学界的佼佼者。

院士的智慧与情怀

XX学院音乐舞蹈系

1. 由团总支办公室负责人提前到达活动地点，并准备点名签到
2. 出席活动的同学准时到达109教室
3. 主持人发言引出活动主题，讲明活动目的，并宣布活动开始
4. 主持人发言活动总结，宣布活动结束

通过本次团日活动，用以帮助学生不断细化前进的目标，认识到自身到底缺什么，应该用怎样的一个态度来面对和解决问题，弥补空缺。反省自己为什么做不到，别人为什么能做到，将院士的智慧和情怀与自身联系，并借取经验，运用到自己平时生活中、学习中去。

音乐舞蹈系团总支办公室

XX年XX月XX日

## 中班音乐下蛋了教案反思篇七

- 1、认真倾听歌曲，初步感受歌曲欢快、幽默的风格。
- 2、在说说、做做、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。
- 3、有初步的安全意识，懂得不能在床上、沙发上乱蹦乱跳。

音乐、歌曲内容相关图片

### （一）伴随歌曲旋律进场。

“听，音乐响了，我们开着小火车出来玩玩吧！”教师带领幼儿随着歌曲伴奏开着小火车进入场地，边开小火车，边和客人老师问好。“小朋友们，赶快找一个空位置坐下来吧。”“你觉得我们刚才开着小火车进场的音乐是欢快的还是悲伤的啊？”

### （二）欣赏歌曲，熟悉歌词。

“原来这个旋律唱的就是它！”（教师出示小猴子的图片）

1、师：“你们瞧，这是谁？小猴子来到了床上可能会干什么呢？”教师播放歌曲音乐，请幼儿倾听。“歌曲里面，出现了几只小猴子啊？”（三只？两只？我们再来仔细听一遍吧！）师：“请问，你听到歌曲里听到了什么？”幼儿每回答出一部分，教师就出示那相应的图片，随之哼唱那一句歌词。再次倾听，把没出现的图片补充完整。

2、看图念歌词。师：现在，我们把图片上的歌词连起来念一遍吧。教师带领幼儿有节奏地念歌词，边念边指着相应的图片。“请你找找看，这三段歌词有什么地方不一样？”

### （三）观看手偶表演，倾听并尝试轻声跟唱。

1、师：“现在我们已经知道了小猴子做的淘气的事情，我们连起来听一听吧。”教师边唱边用手指和手心表现小猴子在床上跳后受伤的情景。师：“有趣吧？我这有三只小猴子，你们有没有？那我们一起把小猴子变出来边唱边表演吧！”教师带领小朋友们一起用手来表现歌曲内容。

2、“小朋友们想想，我们还可以用身体的那个部位来表演三只小猴？”（用头和两只手、两只脚和一只手。）

3、现在我们请小朋友来当妈妈，你们能把妈妈要说的话唱出来吗？教师唱前半部分，幼儿填上最后妈妈说的那句话。

4、师幼互换角色。

#### （四）完整演唱歌曲。

1、“三只猴子跌下了床，现在（唱）“你们看床上静悄悄，猴子们不知跑到哪儿去了，床上床下都找不到，……”“他们去哪儿了呢？”（幼儿猜测）

2、出示医院图片。（原来都去了医院）根据幼儿回答，贴出相应的歌词图片，教师带领幼儿一起跟着音乐齐唱一遍歌曲。

#### （五）尝试分角色表演，表现歌曲有趣的情节。

1、师：“请小朋友来到中间，找一个舒服的位置，我们一起来想想看，三只顽皮的小猴子可以怎么样跳？”教师与幼儿一起做动作。（教师做几组动作后，请个别幼儿上去示范。）“啊”，现在猴子受伤了，它的表情会是怎么样的呢？”教师清唱，请孩子们边唱边表演三只小猴跳的动作。

2、师：“咦？歌曲里面，妈妈一共生了几次气？每次的动作和表情一样吗？而且是一次比一次（更生气）。”“那现在就请小朋友跟着音乐边唱边表演，而且要把妈妈一次比一次更生气的样子表现出来，好么？”教师与幼儿一起用动作表现，期间，教师用语言提示“妈妈一次比一次更生气！”

3、教师扮演小猴子，幼儿扮演妈妈，进行边唱边表演。

4、教师扮演妈妈，幼儿表现猴子，互换角色进行表演。

#### （六）安全教育。

“你们觉得三只小猴在床上跳安全吗？”

教师总结：三只顽皮的猴子在床上跳，结果都受伤住院了。看来，在床上、沙发上乱蹦乱跳是一件很危险的事情。我们一起对小猴子说：“小猴子，以后不要再那么高的地方乱跳啦！”没错，我们要做个健康的乖宝宝。