

2023年画家和牧童听课记录 画家和牧童 教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

画家和牧童听课记录篇一

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第6单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现。错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。因此我在教学《画家和牧童》这篇课文中为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。

一、突出低年级识字重点

识字教学是一、二年级教学的重点。根据二年级学生识字特点我设计了几个识字环节：说难读的字、读带拼音的字、读去拼音的词。读的方式力求多样，有自由练习读，有全班齐读，有开小火车读。期间从重点字音、字义、字形进行有选择、有针对性地进行指导。如“价钱”读轻声，“蝇”读好后鼻音，“惭”读好平舌音；对于“拱手”这个比较生僻的词，通过做动作，孩子们很容易就理解了词义。

二、抓重点词句，品读感悟

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

三、重视语言训练

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（），就（）。有钱的人一（），就（）。”

画家和牧童听课记录篇二

《欢庆》这首诗写的是给祖国妈妈过生日的情景。从田野到枫林，从蓝天到大海，从首都北京到天涯海角，到处都沉浸在欢乐之中。金黄的果实，火红的枫叶，洁白的鸽子，阵阵的海涛，构成了多么美丽、欢乐、祥和的图画！读着读着，我们似乎看见农民丰收的笑脸，看见天安门广场上缓缓上升的国旗，似乎听见中华儿女对和平的呼唤，听见各民族兄弟姐妹祝福祖国的共同心声。本课要求认识7个生字，会写8个

字。

我在这篇诗文的第一课时教学中，把识字教学和激发爱国感情作为教学的重点。识字教学我设计了开火车认读、去拼音识字、抢读词语、随文识字等环节，并且在识字过程中充分关注后进生，提供机会让后进生读生字、词语。感觉前半节课识字过程流畅，学生倾听很认真，参与课堂活动的积极性比较高。识字检测的效果也较好。

在教学中，我尽力做到依托教材，创设情境，借助媒体课件，引导学生通过朗读，感受节日的喜庆，通过在课堂上引进国庆节的有关资料和诗歌中出现的自然景象图片，以课件的形式出示，能拓宽学生的思维，激发学生展开想象，使学生的学习不仅仅局限于课堂之内。后15分钟在理解诗文时，我首先范读，再让孩子自己读后听同学读，设计这个环节让孩子学会静心阅读，学会自己理解课文。

画家和牧童听课记录篇三

《画家和牧童》是人教版语文二年级下册第六单元的一篇课文，课文生动讲述了唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的事，旨在让学生懂得既要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎。

在学生自主识字，读通课文的基础上，我让学生默读课文，想想课文中共有几个人物出现，主要人物是谁？（这样能紧扣课题：画家和牧童）；然后抓住人物的对话反复朗读，从而更好地体会，感悟人物的性格品质，自己认为比较成功的地方有：

如课文的第一自然段，抓住“著名”一词，让学生认真，细致地朗读，说说从哪些词，句中可以看出戴嵩是个著名的画家，这样的设计是想让学生学会抓关键词感悟文章。

如教学3、4、5——自然段时，我设计了这样一个环节：

“真漂亮啊！”

“啊！真是太像了！我太佩服了！”

“太棒了！真是一位了不起的画家！”

听着同学们发自内心的赞叹，我真的很高兴，因为孩子们敢于发表自己独特的感受。

利用课文插图，让学生想象当时人物的表情、动作、语言，然后指导学生先四人小组练习，然后抽生上台表演，经过几次的指导，学生不仅能演得生动、逼真，而且进一步加深了对课文内容的理解，同时也充分调动了学生学习的积极性和读的兴趣。

总结全文之后，我提出这样一个问题，同学们，联系你的体会，你想对文中的人物说些什么？学生们积极发言：

我想对戴嵩说：“真佩服您！您的画画得真好！一挂出来，就有许多人观赏，看画的没有不称赞的：有钱的还争着花大价钱购买。”

另一个同学说：“您真谦虚，一个大画家还虚心向一个牧童请教，我以后要向你学习。”

又一个学生站起来说：“小牧童，你真了不起！敢向大画家提意见；”

还有的同学说：“小牧童，你真善于观察，你真聪明！”

这样的发言很多，同学们能把积累的语言运用到自己的语言表达中，正如全国特级教师陈建先说的那样：“得其义，得其言”。

画家和牧童听课记录篇四

一、突出低年级识字重点

识字教学是一、二年级教学的重点。上课时我主要采用的是随文识字，将生字放在具体点语言环境中学习，这样学生掌握得就更好了。

二、模仿、想象说话，发展语言

低年级的孩子模仿能力尤其强，针对这一特点，在教学中，我以教材为例子，引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生联系自己的生活实际用“一……就……”练习说话。通过说话训练，学生学会了运用语言。再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？“画得太好了，画得太好了，真是栩栩如生！”“画得太像了，画得太像了，真是活灵活现！”……学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，既锻炼了说话能力有积累了好词好句，也发展了语言。

三、多读感悟，积累语言

语文教学，“读”占鳌头。因此，在教学中，我非常重视学生读的训练。每读一遍有一遍的要求。学生通过读、思、悟等几个环节，将文章读通、读懂。最终使学生的言语得到丰富，能力得到发展。

通过这堂语文课，发现自己还有许多不足之处需要在平时的教学中加强。如在指导学生读悟围观的人“纷纷夸赞”这一环节时，引导不够，致使学生的情感熏陶没有预想的效果。还有对教学中的突发事件的机智处理和低年级课堂气氛的把控等，我想在今后的教学实践活动我将吸取经验，对教材加强研究，做到切实为学生的发展服务。

画家和牧童听课记录篇五

- 1、从课题入手，了解画家。
- 2、从“著名”入手，走进画家。
- 3、从对话入手，赞扬画家。

《画家和牧童》教学反思

崔峦老师说过：“我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。”对于这三个“教语文”，我常常谨记于心，并努力尝试着将语文课堂还给“语文”。在教学《画家与牧童》这一课时，我也力求让课堂更有语文味。

一、突出低年级识字重点

识字教学是一、二年级教学的重点。根据二年级学生识字特点我设计了几个识字环节：说难读的字、读带拼音的字、读去拼音的词。读的方式力求多样，有自由练习读，有全班齐读，有开小火车读。期间从重点字音、字义、字形进行有选择、有针对性地进行指导。如“价钱”读轻声，“蝇”读好后鼻音，“惭”读好平舌音；对于“拱手”这个比较生僻的词，通过做动作，孩子们很容易就理解了词义。

二、模仿、想象说话，发展语言

低年级的孩子模仿能力尤其强，针对这一特点，在教学中，我以教材为例子，引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生联系自己的生活实际用“一……就……”练习说话。通过说话训练，学生学会了运用语言。再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？“画得太好了，画得太

好了，真是栩栩如生！”“画得太像了，画得太像了，真是活灵活现！”……学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，既锻炼了说话能力有积累了好词好句，也发展了语言。

三、多读感悟，积累语言

语文教学，“读”占鳌头。因此，在教学中，我非常重视学生读的训练。每读一遍有一遍的要求。学生通过读、思、悟等几个环节，将文章读通、读懂。最终使学生的言语得到丰富，能力得到发展。例如，在教学中，我引导学生通过重点句的品读，感受戴嵩画技的高超。在读中理解“浓墨涂抹、轻笔细描”等词语的意思，知道“夸赞、称赞、赞扬”表示的意思相同，是近义词。学生在教师的引导学习中积累了语言。

通过这堂语文课，发现自己还有许多不足之处需要在平时的教学中加强。如在指导学生读悟围观的人“纷纷夸赞”这一环节时，为了将学生带入的情境，扮演角色体验朗读是其一手段，但我也只是蜻蜓点水，抓得不够实，致使学生的情感熏陶没有预想的效果。还有对教学中的突发事件的机智处理和低年级课堂气氛的把控等，我想在今后的教学实践活动我将吸取经验，对教材加强研究，做到切实为学生的发展服务。

画家和牧童听课记录篇六

《画家和牧童》一课讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的故事。故事中两位主人公人物形象丰富，情节生动，其中所蕴涵的道理也很深刻。大画家画画本领大，而且虚心，知错就改，小牧童勇敢，善于观察。

在教学时，我是这样来让学生深刻体会这两个人的优秀品质的。我多次请小朋友朗读画家和小牧童说的话，然后说说你觉得他怎么样，你从哪儿感受到的，你能虚心（和蔼、勇敢）

地加上动作读一读吗？从读中感悟人物品质，在感悟中提升朗读水平。这样，读一点，悟一点，再读一点，再悟一点，层层推进，层层深入，入情入境，学生的情感由浅到深，体会更到位，朗读更精彩。

画家和牧童听课记录篇七

很喜欢一位语文老师说的一句话，让语文课味正情浓，这也是我在课堂上一直想要追求的。教学了画家和牧童这篇课文，使我更有这样的触动。

1、关注字词的教学。我在教学中力图找到最佳方案帮助学生感悟、理解、拉近与文本的距离。如理解“沉思片刻”我设计了小资料让学生拓读，在理解“浓墨涂抹”和“轻笔细描”先让学生试着用自己已有的经验，用自己的语言来解释，再通过录象直观的方式，使学生对这两个词语的理解清晰化和深入化。

2、关注朗读训练的过程：《新课标》提出尊重学生个性化的阅读行为，提倡学生自主感悟、自主阅读，是让学生思维的个性从教师一味地牵引出来释放出来。让学生在语文实践的活动中，依据文本，凭自己已有的旧知去发现、尝试、并通过不断反馈，达到新的实践。在画技高和人们夸赞两块教学中，我采用了不同方式，前面是读议结合，读悟结合，在后半部分是读演结合，不仅停留在理解而是运用，培养学生想象能力和语文表达能力。体现读的层次性以及文本的生成过程，这也是符合文本是学生理解和运用祖国语言文字的出发点和语文学习的目的。

画家和牧童听课记录篇八

一、以简介齐白石、徐悲鸿来激发学习兴趣。

首先我提问：我们国家画虾最出名的画家是谁？画马最出名

的画家是谁？学生答不上来，我就简单介绍了一下齐白石和徐悲鸿。接着让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。然后我再引言：可是有一个非常有名的画家却听取了一个放牛娃的意见，这到底是怎么回事呢？于是我就板书课题，引出课文，让学生十分好奇的把课文读了一遍，要求学生读准字音，认清字形，初步感知了一下课文内容。

二、理解“著名”一词的含义。

我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“一……就……”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言做上记号，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

三、感悟牧童的可贵品质。

人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说些什么呢？学生

都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

四、感受戴嵩的人物品质。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。最后又让请学生来夸一夸戴嵩，不需要老师来灌输，学生就能够感悟到就自然感悟到戴嵩的品质了。

《画家和牧童》教学反思

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的设计我力求体现以下三个特点：

1、自主探究求发展。

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以“介绍两位新朋友”为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。识字中以游戏和活动为主，注意联系学生以往的识字经验和生活经验，通过开展“你指我认、当小老师领读、猜猜找找、参加智慧乐园”等活动，充分激发孩子主动参与识字的积极性，逐步培养学生自主识字能力。另外在朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和感悟。让他们在读、说、评、演中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，进一步体会戴嵩的谦虚和牧童的勇敢。

2、对比感悟促深化。

上这节课的初衷缘于读文时的一种感动，不仅为戴嵩向牧童

请教的虚心和从善如流感动，更为牧童敢于向权威挑战的勇敢所震撼。他的真诚勇敢、实事求是的态度正是我们现代人所缺失的。所以在文本价值取向上我稍稍倾向了后者。

之一：一大一小书写课题，突出大画家和小牧童，后来在文本解读时我和学生一遍又一遍的与文本交流直接对话，又重新书写课题，让学生感悟到牧童虽小但精神可佳，教师有在学生的建议下改写课题。

之二：我结合插图让学生大胆想象人们的纷纷称赞和“呆住了”的空白处，使学生在对比评价中更深体会到牧童敢于提出自己的见解是多么难能可贵！

之三：在结课时我又引领学生带着问题走出课堂，把更具挑战性的问题抛给学生，并建议他们可以上网继续查找相关资料。这样，把学习的领域拓宽到课外，进一步提升了文本的社会价值，充分体现语文了学科的人文性。

3、自由写话扬个性。

课程标准实验教材的最大特点是识字量大，认写分开。崔峦先生多次强调：到了二年级应该强化写的训练。本节课我用大量时间进行了写字和写话训练。写字上重点引导学生观察体会，掌握字的构字规律和间架结构，教师根据学情相机指导，最后通过自评、互评和师评展示学生作业，激发学生写字的兴趣。写话训练我主要展示我国著名画家的作品，尤其让学生欣赏齐白石的虾、徐悲鸿的马和李苦禅的鹰，然后结合自己的感受给画配话。但是低年级写话训练要求不高，想怎么写就怎么写，能写几句就写几句，不会写的字还可以用拼音代替。这样逐步培养学生写话的兴趣，增加学生学习语文的成就感，为向中年级过渡打下良好的基础。

《画家和牧童》教学反思

《画家和牧童》是人教新课标版小学语文二年级下册第6组的一篇文章，讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的故事。赞扬了大画家画画本领大，而且虚心，知错就改，小牧童勇敢，善于观察。文中描写的人物形象生动、情感丰富，具有深刻内涵，而且非常贴近学生认知水平的文章。以下是我教学完《画家和牧童》的教学反思。

在教学《画家和牧童》时，我侧重引导学生通过有感情的朗读来感悟语言、通过动手改画来感受语言、通过动笔标画词句来学习语言，主要体现在以下几个方面：

- 1、根据新课程的教學理念，我在教學《畫家和牧童》時，綜合運用以讀代講的教學方式，以老師講評和學生互評的評價方式，激發學生的朗讀興趣，學生在有感情的朗讀中能更好的體會大畫家戴嵩在畫畫時的認真態度和向小牧童求教的虛心精神以及小牧童的勇敢。
- 2、我引導學生在看圖時主動展開想象，充分體驗畫中人物的內心活動。師生在交流“還有什麼人在夸贊大畫家的畫？”時，讓學生領會到“紛紛夸贊”的意思。另外，教師又以讓學生對大畫家、小牧童說句話的交流形式，入情入境的體會他們的好品質。這樣既注意了學生養成善于觀察，敢于表述自己真實感受的習慣，也有助于提高學生的讀寫能力。
- 3、在《畫家和牧童》的教學過程中，我讓學生在初讀課文時，動筆標畫出課文中的生字和由這些生字所組成的詞語，然后同桌之間交流標畫的詞語，合作學習。在學習第3、4自然段中，我有意識地引導學生把“夸贊、稱贊、贊揚”等近義詞標畫出來，并在有感情的朗讀中體會這三個詞語的意思。通過朗讀相關的語句來理解這些詞語。

画家和牧童听课记录篇九

很喜欢一位语文老师说的一句话,让语文课味正情浓,这也是我在课堂上一直想要追求的.教学了画家和牧童这篇课文,使我更有这样的触动.

1、关注字词的教学.我在教学中力图找到最佳方案帮助学生感悟、理解、拉近与文本的距离。如理解“沉思片刻”我设计了小资料让学生拓读，在理解“浓墨涂抹”和“轻笔细描”先让学生试着用自己已有的经验，用自己的语言来解释，再通过录象直观的方式，使学生对这两个词语的理解清晰化和深入化。

2、关注朗读训练的过程：《新课标》提出尊重学生个性化的阅读行为，提倡学生自主感悟、自主阅读，是让学生思维的个性从教师一味地牵引出来释放出来。让学生在语文实践的活动中，依据文本，凭自己已有的旧知去发现、尝试、并通过不断反馈，达到新的实践。在画技高和人们夸赞两块教学中，我采用了不同方式，前面是读议结合，读悟结合，在后半部分是读演结合，不仅停留在理解而是运用，培养学生想象能力和语文表达能力。体现读的层次性以及文本的生成过程，这也是符合文本是学生理解和运用祖国语言文字的出发点和语文学习的目的。

3、在《画家和牧童》的教学过程中，我让学生在初读课文时，动笔标画出课文中的生字和由这些生字所组成的词语，然后同桌之间交流标画的词语，合作学习。在学习第3、4自然段中，我有意识地引导学生把“夸赞、称赞、赞扬”等近义词标画出来，并在有感情的朗读中体会这三个词语的意思。通过朗读相关的语句来理解这些词语。

画家和牧童听课记录篇十

《画家和牧童》这篇课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出

著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。课文以生动的叙述深深地吸引学生去朗读、去品味，使学生真切地感受到画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

本课故事反映了学生们自己的心理情境，学生会有身临其境的感受。通过本文的教学，我感悟出在向学生们传授某种理念时，首先应尽量去贴近学生的思想，用他们的思维方式重新认识理念的本质，再用学生们容易接受的话语讲述给他们听，会起到事半功倍的效果。

根据新课程的教学理念，我在教学《画家和牧童》时，综合运用以读代讲的教学方式，以老师讲评和学生互评的评价方式，激发学生的朗读兴趣，学生在有感情的朗读中能更好的体会大画家戴嵩在画画时的认真态度和向小牧童求教的虚心精神以及小牧童的勇敢。