

# 最新设计总结评价 课程设计与评价学习 总结(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小青蛙教学反思篇一

《快乐的小青蛙》是语文s版一年级第23课的内容。这篇课文是一个童话故事。讲了一只小青蛙不小心掉到枯井里，它不慌不忙，在井里唱起了歌，最后被大象救了上来的故事。这个故事告诉我们不管遇到什么困难，都要有乐观的态度，勇敢地去面对，积极动脑筋，想办法战胜困难。

在本课的教学中，我注重课文重点词语的朗读，如“不急不慌”、“奇怪”、“赶紧”等，让学生通过对词语的理解与朗读，去体会课文所描绘的情境。我把正确、流利、有感情地朗读作为重点，并把有感情地朗读作为重中之重。本节课中，我试图唤醒学生的生活体验，让学生入情入境地朗读，从而引导学生对课文内容有独特的理解和感悟。上完课后，我发现课中有两个地方“本末倒置”了。在一开头的“他不急不慌，在井里唱起了歌”指导朗读时，花去了太多时间，生怕学生体会不到小青蛙的快乐、勇敢与聪明。而后面小青蛙回答大象伯伯说的话是这节课学习的重中之重。在这里指导朗读时，却练习得太少。

阅读教材的每一篇课文都来自于生活。我想，我们应该重视阅读教学与生活的紧密联系。在朗读指导过程中，创设情境，唤醒学生的生活体验，让朗读贴近生活，联系生活，课堂将充满更强大的生命力。

## 小青蛙教学反思篇二

本节课我根据自己参加的市级课题《小学综合学科情境创设策略的研究》这一专题，围绕课题主线从钻研教材——确定内容——潜心备课——认真说课——课题组成员讨论——修改教案——选班试上——再次调整教案——直至开设市级教研公开课，整个过程我都百分百认真对待，精心准备。首先在这儿，我非常感谢市教研室的徐校长和学校领导给了我展示教学能力的机会并给予我无私的课堂教学指导，然后感谢课题组全体成员与全校老师给予我的鼓励和支持。

这一课是经过我深思熟虑后精心安排的一节课，整个课堂溶入了青蛙学本领的情景来培养学生学习各种花样式跳的技巧。小学二年级学生对事物充满好奇且善于模仿，有较强的表现欲望，但是他们的兴趣迁移较快，注意力极易分散，自我控制能力差，所以应创设以趣味性和灵活多样的运动形式来调动、培养和保持学生对体育运动的兴趣。

## 小青蛙教学反思篇三

在教学中，我主要通过下面几个方面来完成教学任务的：

### 1、运用卡片，识记字词

一年级的语文教学，识字是重中之重。怎样让学生既认识生字，又不觉得枯燥呢？为此，我根据课文内容精心设计制作了字词卡片，在教学过程中相机出示字词卡片，让学生读字词卡，运用扩词、造句等方式学习生字，理解词语，字词卡片的运用贯穿整个课堂。这样学习字词，将学生带进直观的教学意境，提高了课堂教学效率。

### 2、创设情景，指导朗读。

本节课中，我把朗读指导作为重点。在指导朗读课文的重点段

（第五自然段）中，我在学生读正确、流利的基础上，组织学生进行小组交流讨论：读了这一段，你明白了什么？并且全班交流：你喜欢小青蛙吗？为什么？在交流的过程中，让学生说出独特感受，读出个人情感。另外，本篇课文故事性强，适合学生表演，在学生对全篇课文整体把握的基础上，让学生担当课本剧中的角色，分角色朗读，最后进行表演，这种创造性的表演，不仅加深了对课文的理解，也培养了学生的创新思维。

在教学中，我还是存在一些不足：在时间分配上，有些前松后紧了，还需加强。在指导学生感情朗读时，特别是表演读时，学生读得欠佳时没有及时进行有效指导。

## 小青蛙教学反思篇四

“学然后知不足，教然后之困”，这是从教以来对孔老夫子这句话最深刻的感受。课堂教学在不断的试误中得到了提升，依稀记得新教师见面课时手忙脚乱，课堂控制力不足，第二次公开课教学目标模糊，眉毛胡子一把抓，到目前为止，这已经是第三次公开课了，在我们一年级语文小组帮助下，在反复打磨中，本次公开课应该算是有了一个很大的提升，但仍有许多不令满意的地方。

《小青蛙》一课课堂教学处理得比较好的主要有以下方面：

首先，教学目标明确。部编版小学语文一年级下册相比于上册来说，课文仍充满生活气息与童真童趣，但是知识量在加大，如识字难度、写字难度提升，知识点难度提高。原本二年级才涉及的形声字出现在了本册《小青蛙》一课。在执教《小青蛙》第一课时，我抓住本课重要知识点——形声字来展开教学活动，本堂课主要解决一个问题——“青”字家族的字。对“青”字家族的字，通过读、认、写、回归语境来加深对其的认识。课堂设计了找“青”字妈妈的宝宝，让学生找出“青”字家族的字，通过

找“清”“晴”“睛”“情”“请”这几个字，达到初步感知认识“青”字族字的目的。随后通过比一比，学生自己观察“青”字族字，发现它们相同和不同之处，通过比较，更进一步认识“青”字家族，达到区分“青”字族不同字的目的。通过玩游戏、一起编儿歌，加深识字、理解“青”字家族的字。最后落实到对“青”字家族字的书写指导上，通过教师指导，学生互评互学，达到纠正书写的目的。整堂课中心点明确，没有出现拉拉杂杂眉毛胡子一把抓的现象，课堂教学线索清晰。

其次，书写指导扎实有效。《小青蛙》一课中，“青”字家族的字都是左右结构，并且笔画较多。为了能够调动更多孩子参与书写的积极性，更好提高写字能力，在进行写字训练时，如写“请”字时，我让学生先观察，请生说书写时该字哪些地方需要注意，教师再进行总结强调补充，学生进行书写，书写后同桌互评，比一比谁的字写得好，通过展台请一桌同学上来展示他们写的字，全班共同评价，帮助学生改进书写。全班63个孩子，如若教师一个个检查孩子的书写，显然是不可能的。孩子要发现自己的不足可能还不太容易，但是孩子却很能挑出他人的毛病。因此，以这样学生互评的方式，能够让每一个学生都找到自己书写的不足之处，改进书写，提高指导书写的有效性。

最后，生本课堂初现矛头。本堂课学生参与的积极性较高，课堂浸润着民主、平等、和谐的人文气息。“青”字妈妈找孩子，体现了自主学习，学生互评书写体现了合作学习。教师能够放手让学生参与讨论学习，如进行写字练习，让同桌之间互相比评，达到规范写字的目的。整堂课满堂灌、忽视学生、只顾着教学进度的行为没有了，在教学的各个环节，注重到了对学生的关注。如在请生说“请”字第二笔“横折提”时，有孩子站起来说是“横斜钩”，教师并没有直接告诉孩子正确答案，而是再请生说说有没有其他不同的答案，通过其他学生的回答获得正确答案。

本堂课执教中也出现了一些还需要改进的地方。

### 第一，激励措施需增强，学生信心勿挫伤

对于一年级的孩子来说，一节课的注意力时间大概也只有20多分钟，如何让孩子更加积极的参与进课堂，最大限度的延长孩子听课注意力时间，必要的奖励措施是不可缺少的。在执教本堂课时，有的孩子回答问题回答得非常准确完整，如何激励这样的孩子以及更多孩子回答问题、参与课堂活动呢？可以利用一些小贴纸，回答正确了直接贴在孩子书上。也可以利用小印章，回答正确的孩子在书上盖上小印章。但是在本课堂上，对回答问题积极和回答问题较好的孩子单单进行口头表扬就略显薄弱了，融入更多激励措施更能调动孩子课堂参与的积极性。

### 第二，形式还需多样化，最大限度吸学生

在执教《小青蛙》一课，除了运用多媒体课件进行展示外，没有其他教具出现，包括有趣的打气球游戏也是通过多媒体来实现的。虽然多媒体在语文教学中能够做到生动形象有趣，吸引学生注意力，但是单单靠多媒体来进行教学活动是远远不够的，尤其是低段教学。一年级教学形式完全还可以丰富多样，除了多媒体教具的使用外，也可以用有颜色的卡纸制作一些本课生字，可以用于开火车认字，也可以贴在黑板上展示讲解“青”字族生字。不同的色彩、图画都是吸引学生学习的方式方法。

### 第三，纠错虽及时，学生肯定也必要

本堂课的教学中，在学生互评阶段出现的问题是，所有站起来评价他人写的字的孩子都说的是他人字哪里哪里写得不好，仅仅只是看到了他人的缺点，却没有对他人字写得好的地方做出肯定性评价。教师作为课堂教学的引导者，应当发挥引导者的作用，在学生写的字只被指出不足时，还应当适当引

导学生说说被评价学生字的优点。诚然，指出不足可以让学生改正，肯定好的方面能够保护学生的自信心，也是防止学生因为自身错误而受到打击，不敢再举手回答问题。又如在让学生回答“请”字第二笔时，有生起来说是“横斜钩”，面对这样的错误回答，我们也最好不要直截了当指出孩子的错误，可以再请其他孩子来回答，通过争一争，辩一辩来让孩子自己认识到回答的错误。表扬学生在争辩中获得的新知，减轻回答错误问题孩子的心理压力。

#### 第四，生本课堂初现，深化生本要思考

整个课堂令人欣慰的是具有了生本课堂的萌芽，但是萌芽却始终没有深入下去。如在同桌相互评价指导写字的过程中，写得好的当小老师，指出了同桌写的不足之处，但是这样以后就戛然而止了。在处理这一细节的时候，我们可以在小老师指出不足后，请小老师在黑板上示范书写，这样比教师直接用多媒体出示汉字结构有效。同时只请一桌学生利用展台展示写的字，数量较少，完全可以再多增加几组学生来进行互评，增加学生的课堂参与度，让更多学生有上台展示的机会。教师在学生的互评过程中只需要做一个引导者，引导时多说要求，其他的时间完全可以大胆交给学生，让学生之间在互相学习中获得发展。除此之外，在进行“青”字家族的五个字书写指导时，我们也完全没有必要一个字一个字的讲，因为这些字都有共同特点。五个字可以放在一起处理，教师用一个字举例该字需要注意的地方，其余的字教给小老师讲解，让课堂时时学生都有参与权，自主权，同时也锻炼了学生的综合能力。

#### 第五，鸡头凤尾要具备，课堂结构要完整

课堂以读文开始，那也应当在读中结束。部编版教材生动有趣，更多的是需要学生多阅读，在读中领悟。本堂课在阅读上是欠缺的，除了上课开始齐读了课文，让学生初步对课文有了了解，其余也就没有再进行整体阅读了。学生对文章的

感受力将受到影响。在找“青”字宝宝之前，阅读是可以占到课堂的10分钟样子的，我们不仅可以齐读课文，还可以通过男女赛读，分组读、教师范读、同桌读等方式增加阅读次数，增强学生对课文的熟悉程度。在课堂接近尾声时，并没有一个很好的总结来为本堂课画一个圆满的句号。本堂课教学任务顺利完成，但是并没有做一个本堂课的小结，因此给听课人一种教学任务未完成的感觉。在进行教学设计时，我并未想好如何做一个非常好的小结来为本堂课画上一个圆满句号，课堂结束，自己也感觉本堂课末了就像一串珍珠断了链一样。课堂既然以读开始，我们也同样可以在读中结束。

最后，课堂板书有瑕疵，细节处理要谨慎

在整个课堂教学中，细节方面有几处需要注意的地方。如在开课伊始，板书《小青蛙》这一课题时，指导学生写到题目中的“青”字后，“蛙”字就忘记写出来了，让“小青”二字在黑板上挂了很久，后面想起才补充出来。此外，在指导写这个“青”字时，在请生起来说了需要注意的地方后，应当在田字格中书写，这样让学生能够对“青”字的笔顺笔画和结构有更清晰的感官。在整个黑板上，空荡荡的摆放着课题，没有其他书写的东西，整块黑板看起来既不美观，也缺少了真正意义上的板书。在处理黑板板书时，依据本课重点是“青”字家族的形声字，我们可以将本课的形声字写在黑板上，课程结束，本课重点知识也能一目了然。除此以外，课文中除了“青”字家族的字外，还有其他的生字，这些字也应当做到随文识字，而不应该被忽略掉。在读课文环节后，完全可以随文认识“害”“保”“护”这几个字，“眼睛”的“眼”也可以在出示睛时随文一起认识，本课需要认识的字基本上是在第一课时解决完的。

本次公开课能够获益匪浅，同时比以前有了更大进步，离不开骆志菊名师工作室提供的舞台，离不开卢蓉师傅的帮助与指导，在这样一种教学相长的环境氛围下，让我真正教有所获。“吾生有涯，而知无涯”，愿以有涯追无涯，获得长足

发展！

## 小青蛙教学反思篇五

在学校的课题《利用现代传媒手段，培养幼儿的语言素养》的引领下，我们每一个研究成员都确立了自己的小课题。我这个人喜欢与别人与众不同，同时也是偷懒。选择散文，儿歌，故事有时没有配套的课件，就需要自己制作。要设计一个好的动画课件可不是一件容易的事，要化我好长的休息时间，更重要的是自己的脖子受不了，会连带着头疼，所以就选择了《开展音像讲述活动，提高中班幼儿的讲述表达能力》作为自己的子课题。“像”有许多，可以是舞蹈录象，也可以是生活中的情景录象，这给了我广泛的空间，尤其舞蹈录象，学校里有许多，如果只对跳舞的老师起那么一点作用岂不是浪费资源，所以我就选择了一些适合孩子讲述的内容进行活动。

在几次尝试中孩子们还是很感兴趣的。特别是扣人心弦地背景音乐很能吸引孩子的注意力，调动他们的积极情绪。本次情景舞蹈有很吸引孩子的故事情节，每个角色都很生动，在独特的舞蹈服装下个性鲜明：一只不懂事，但很听话的小青蛙；一群爱帮助别人，给别人带来快乐的荷叶宝宝；一只很脏很坏的胖苍蝇；还有一条喜欢指挥别人的毒蛇。情景舞蹈既有动态的舞蹈动作，又有简单的对白，给孩子在学习动静交替，适合他们的学习特点。课堂中孩子们踊跃发言，都能很积极地表达自己的见解。尤其在活动中针对“是苍蝇还是蜜蜂”时发生了争执，我给了更多的时间进行了辩解，他们都说了自己的理由，最后在录象的引领下说出最根本的理由，知道那是一只喜欢在垃圾堆飞来飞去骗人的苍蝇。

首先，情景舞蹈为了表现一个完整的故事情节，一个舞蹈就有7、8分钟，如果就只放两遍就会花去15分钟，留给教师引导，孩子思考交流的时间也就只有20分钟了，在这过程中就显得问题重点不够突出。在上面的教案中我也只是从头到尾



帮孩子梳理出一个故事的大概，让孩子理解了故事的内容。这完成了第1个目标，但第2个目标因为没有时间，最后一环节没上就结束了，孩子就不能完整地运用简单的语句讲述故事的内容。当然我可以放在以后活动中，但作为一节有其他听课老师在场课，还是有点遗憾！

其次，因为录像受当时条件的影响，对白说话的语音不是很清楚，就影响孩子的听觉的效果，浪费时间去纠正。

最后，在活动结束后有老师建议提高孩子语气，表演的感染力，可以让小朋友们学一学，演一演。这是好的，但作为第1次活动，显然多了、难了些，可以放在以后继续让孩子进行表演，相信有了录像的榜样，孩子们会模仿地惟妙惟肖的。

## 小青蛙教学反思篇六

《可爱的小青蛙》是北师大版小学数学二年级上册第二单元的教学内容（第18页至第19页）。它是学习了2，3，5的乘法口诀之后安排的一节综合练习课。教材设计了内容丰富、形式多样的练习，让学生饶有趣味地熟练应用已学过的乘法口诀，并解决生活中一些简单的实际问题。

所以此次课的教学设计也是从学生生活实际出发，以小青蛙贯穿始终，并以学生喜欢的轻松活泼的形式引出数学问题，并设计了连贯的数学问题，由浅入深，在激发学生学习兴趣的同时，培养他们发现问题、分析问题，解决问题的能力，让他们从生活中的问题中学习数学知识，应用数学知识。

教学目标为三个分目标。知识目标是进一步巩固2，3，5的乘法口诀，提高计算速度和正确率；能力目标是运用2，3，5的乘法口诀解决实际问题，增强应用意识和能力；情感目标为激发学生的学习兴趣，渗透爱护动物的教育。通过这一节课的教学，目标基本达到。但在教学实践过程中，也发现在一系列的问题，看到了教学设计中的不足。

首先，复习导入没有真正达到预期的效果，没有为新课的内容作好铺垫。部分学生在复习口诀的过程中出现了错误，而且看出他们对于口诀并不熟练。但教学过程中我并没有抓住这个实际问题着重解决，而是一带而过，为后面用口诀解决问题带来了麻烦。

其次，学生的参与面不够大，课堂教学评价不够。教学中设计了两个学生上台演示的游戏，虽然学生积极性很高，但参与面不够大，只是少数同学得到了训练的机会，课堂教学中也忽视了对学生及时、准确的正面评价，没有真正发挥正面激励的作用，获得成功感的学生太少。

再次，课堂各环节的时间安排欠妥。由于课堂练习的时间过长，最后导致课堂小结忽略掉了，整个课堂各环节时间安排不够合理。

这次课对我来说是一次学习的机会，思考的机会，成长的机会。虽然不成功，但我会反思中进取，在探索中前进。

### 1. 从生活引入，密切联系实际。

本节课能够从学生的生活实际出发，不是为了教学而教学，而是遵循学生的年龄特点及认识规律，留意身边的事，使学生觉得数学就在身边，懂得学好数学就能解决很多生活中的问题。

### 2. 鼓励求异思维，激发创新潜能。

在教学过程中，尽量鼓励学生提出不同的问题，“看了这幅图，你有什么要问，有什么不同的问题呢？你能解决吗？你怎样列式？”学生受到激励和鼓舞，每个人都争着说出自己的想法。这样大大激发了学生学习的兴趣，将枯燥的计算与解决问题相结合，融入到有趣的数学活动之中，使智慧的火花越燃越旺。

## 小青蛙教学反思篇七

《小青蛙》是一首优美的小诗，全文3句话，讲“我”因为喜欢小青蛙把它捉回了家，听了妈妈的劝告后，把小青蛙放回家的故事。课前，我反复修改了教案，通过多次的试教，总算基本上完成设计的目标。经过课后的总结和反省，我思考了这一课的得失。

首先，整个教学过程体现了4个教学理念：

这首优美的小诗只有短短的3句话，却要求认识14个生字。新课标要求一年级识字“多认少写”，因此“授人以鱼”不如“授人以渔”，教给学生识字方法才是关键。教学中，我紧紧抓住文本材料，安排随文识字，从而突出识字重点。第一步，我要求学生自己读课文，边读边圈出生字宝宝，拼一拼、读一读。第二步，以“你和哪个生字宝宝”交上了朋友？过度到自学反馈环节。重点放在“为什么”3个生字，读好单个字的读音后，指导学生读好“为什么”问的语气，再放到句子中读好问的语气，体现了语文学科“字不离词，词不离句”的教学基本。生字会读能记了，再把生字分散到课文中检查字音，使文本材料始终呈现在学生面前，在具体的语言材料中理解词语的意思，第三步，“咱们认识这些生字朋友就要把他们记到心里去，你有什么好办法吗？”进行字型交流。“从文本来，回文本中去”落实了本课时的识字教学。

新课标注重挖掘文本材料的人文性。整堂课中，我努力创设课文情景，帮助学生进入情景，获得渐渐感悟的情感熏陶。比如：在指导朗读“青蛙妈妈也爱它，等它快回家。”这句话时，引导“青蛙妈妈要是发现自己的孩子不见了，会怎么做呢？”让学生展开想象的翅膀，置换角色，以此体会青蛙妈妈难过、伤心、着急的心情，加深体会，从而联系到自己的妈妈也是这样地疼爱自己，至此，自然而然就能读出“也爱”、“快”等语言材料所蕴涵的人文情感。再如“学生在看了有关青蛙捉虫的资料后，从眼神、表情就能看出那些数字对他

们是有震撼力的，在这个适当的电动机给予他们一个动口的机会，学生主动参与的性情高涨，同时渗透保护动物的环保意识，让孩子知道这是在做好事。

一年级的课堂应该是有趣的，要让孩子“乐中学、学中乐”，教学设计固然重要，但关键要看老师的语言是否真正起了催化剂的作用。在本堂课上，我始终牢记“给孩子一个笑脸，让课堂充满欢乐。”因此，我努力让自己的话语亲切、自然，贴近儿童，表情丰富多样，才能对孩子有更大的吸引力，对孩子的评价坚持以激励性语言为主，而且灵活多样，“你真了不起”、“课外知识很丰富”、“你的笑脸告诉我，你真的很爱青蛙”、“我听出来了，你很想快点把小青蛙放了”、“你有信心读好课文吗？”、“老师真佩服你”、“看到你饱满的精神，老师也高兴了”等等。

如何让整堂课散落的每个环节串联成一条主线，过渡语的设计显得尤为重要。在这课堂中，我就从文本材料出发，设计了一些巧妙自如的过渡语。如：上课始伊，从“上节课，咱们认识了很多的生字宝宝，他们都很想念我们，来跟自己喜欢的生字宝宝打声招呼吧”引入到复习字词，读完1、2句话后，我以“妈妈让我快快放了它，你会怎么问呀？”过渡，学生问了很多的问题，我就说：“答案就在第3句话里”这样就进入了精读环节。学完第3句话，学生理解了文本内容，融入了情感因素后，我说：“有这么多人人都爱小青蛙，可是小青蛙真的有这么大的本领吗？点燃了学生心中对青蛙资料的内心需求，展示资料恰如“雪中送炭”，自然进入到“扩展延伸”环节。在写字指导中，“女”“安”这两个字与课文毫无联系，我就高计了这样一句话：“我得出来，小朋友都很开心，青蛙妈妈也很开心，看到自己的女儿平安回家，为了感谢大家，青蛙妈妈送了3件小礼物给咱们，想见见吗？”精妙的过渡语使教学环节不至脱节，使整堂课环环相扣，融为一个整体。

当然，教学过程中也同样出现了许多美中不足的地方，或是教学设计的失误，或是我对突发事件不能灵活应变，或是我

没能备全学生的课，具体来说：

在“扩展延伸”环节，我出示青蛙的资料让学生来读，并问：“读了这段话，你想说点什么吗？”我原来的设计意图是看了资料以后让学生说说对心里的感受，比如：“我真佩服青蛙：青蛙真了不起；我们应该保护青蛙；我们不能捉青蛙；青蛙的本领真大啊！”等等。没想到，其中一个学生竟然对文字背景的图片发生了极大的兴趣：“我发现青蛙的舌头真长。”我呆了一下，想想的确是他观察到的结果，就点头示意：“是啊，舌头是青蛙的武器。”这下好了。学生的注意力都转移到观察图片，而不是对文字的感受，他们的兴趣来了，小手也举高了，连续几个人说的都是青蛙长得怎么样，当时我一看只剩10分钟，就自己接过话题：“是呀，青蛙这么厉害，咱们应该保护它。”同时为了保证书写指导的时间，就把文本内容的延伸环节（“听了妈妈的话，小弟弟会怎么做？怎么说呢？”）去掉了。这是整堂课中最大的失误。其实在第一个学生注意图片观察后，我就应该再重复观察的目标是这段话，把学生从错误的导向中拉回来。

在指导：“青蛙也爱它，等它快回家。”这句话时，我创设了一个情景：“要是青蛙妈妈发现自己的孩子不见了，会怎么做？”学生说：伤心、难过、着急、睡不着觉等等，我等他们说完了再进行带着自己的体会读一读。后来一想，在学生说出“伤心”时，我可以这样说：“好，那你就伤心地来读一读妈妈的话吧。”说出“难过、着急”就让难过、着急地读一坊，其他想不到的学生就可以模仿，原来还可以这样读的。这样做可能比单独体会完以后再集体朗读的效果要好，学生真正能怎么体会怎么朗读体现每个个体的个性化朗读。