最新小学语文微课教学设计 小学语文微课比喻句微型教学设计(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文微课教学设计篇一

1.了解拟人句的作用，将自己喜爱的事物写生动有趣。

2.在写话练习中，掌握拟人句和比喻句的不同，能够正确运用并完成练习。

知识与技能目标：

进一步掌握比喻句和拟人句的特征，在实际生活中学会运用。

过程与方法目标：

结合具体实例，正确区分比喻句和拟人句。

情感态度价值观目标：

学会在语境中灵活运用比喻句和拟人句，使句子更生动形象。

教学重点：

1、理解和正确区分比喻句和拟人句的特征。

3、学会在语境中灵活运用比喻句和拟人句，使句子更生动形象。

教学难点：比喻句和拟人句的区分，能够正确运用并完成练习。

多媒体课件

图片导入

提示：用上拟人的修辞说写一句话，描绘图画。

（1）以小组为单位交流一下。

（2）你能将它们写一写吗？

（3）让我们一起来交流一下吧。

（一）师巡视，对学生作品进行择优，多媒体出示学生作品：

1、每当我生气的时候，小书柜都会耐心倾听我诉苦。

2、一阵阵风吹来，院子里的花在对我们点头微笑。

3、下班时间到了，马路上的小汽车着急地排着队等着“红绿灯”的指挥。

4、看到我把攒下来的零用钱都捐给了灾区小朋友，储钱罐小猪都对我投来了赞许的目光。

同学们读了这些句子，你有什么感受呢？

学生交流：

师总结：为什么会有这样的效果呢？

（1）谈谈你对拟人句的理解。

（2）说说拟人句的作用各是什么？

（3）交流比喻句的运用应注意什么问题，拟人句的运用形式有哪些？

课件出示：拟人的定义和特点。

（二）发现易错点

根据刚才的学习，我们来看这两位同学写的句子：

发现共同点和不同点：

像这样的句子，我们还可想到很多：

1、春风像个慈祥的母亲，使你感到温暖舒畅。

2、春天是位魔法师,她融化了冰雪,让小草破土而出。

3、岸边的华灯倒映在湖中，恰似颗颗宝石缀在湖面之上。

（三）了解比喻

出示比喻句的定义和特点

透过刚才的学习,我们再来看这个句子：

小河清澈见底，宛如一条透明的蓝绸子，静静地躺在大地的怀抱里。判断哪些是比喻句，哪些是拟人句。

同学们，让我们一起来总结一下两者的区别吧。

比喻句：有本体、喻体、喻词组成，把一种事物比喻成另一种和他本质不同的事物。

拟人句：没有比喻词，将事物赋予以人的行为、表情、动作、思维等特征。

判断以下句子属于拟人句还是比喻句。

（1）花儿在风中笑弯了腰。

（2）字典好像一个不开口的老师。

（3）顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情的跳舞。

比喻、拟人易混淆

比喻句：物（喻词）物（常见、易懂）

拟人句：

（本体）物（喻体）人（言行、神态、思想和感情）（赋予）

小学语文微课教学设计篇二

教学目标

1.学生掌握本课的16个要求会读的生字，做到可以口头组词

2.正确规范的书写课后的7个生字。

3.可以流利的朗读课文，理解课文中的含义。

4.培养学生口头表达能力，能流利的叙述课文中的故事情节

教学重点和难点

掌握本课的生字及课文

教学过程

(一)初读课文，粗知大意。

(二)初读课文，粗知大意;再读课文，读通读顺。

1、每个自然段就具体讲了他怎样画鸡蛋的。为了读好自然段，我们先认识文中的几个生字。

2、请几个小朋友读一读课文，看看是否把课文读通读顺。

3、读准了字音，你们相信能把课文读流利。自己读读课文想一想还有有哪些词语不理解。

4、文中有哪些不理解意思的词语?

5、严肃的意思是神情使人感到敬畏的。

其他的反义词朋友也能像这样在书上找到。找一找，做一做第2题。

(三)读练结合，精读解题。

第一、二题

1、耐烦对烦躁。达·芬奇为什么不耐烦了?读课文时，带着问题去读，咱们就能更好理解课文。来读读课文，找找写达•芬奇画的不耐烦的句子。

读读这个句子——达•芬奇不耐烦地说："老师，您天天要我画鸡蛋，这不是太简单了吗?"

这句话告诉我们什么?

在这句话中就能找到画得不耐烦的原因。同学们找一找原因，

填在横线上。

2、画了那么多，画的又只是鸡蛋，达·芬奇厌烦了。让我们在读课文，看看老师说的话。指名请学生回答。

你们同意他的看法吗?找一找其中老师对画鸡蛋的看法，填空。

3、老师认为画鸡蛋真不容易，这样做的目的是什么。
用“——”勾出其中有关的句子。

第三题

2、我们要体会词语时，联系上下文，看人物动作，就能理解这个词语的意思了。

瞧，达·芬奇在用心画鸡蛋，你在生活中能用心做什么事?

3、“用心”的意思就是——(专心)。用“用心”写一个句子。

第四题

后来达·芬奇画什么都又快又准，成了世界的画家。他画了许许多多的画，《蒙娜丽莎的微笑》《最后的晚餐》是他的代表作品。

从达·芬奇学画鸡蛋这个故事中，你明白了什么道理?

(四)总结。

板书设计(需要一直留在黑板上主板书)

画鸡蛋

不耐烦

达·芬奇

用心画

小学语文微课教学设计篇三

教学目标

【知识与技能】

1.会写8个生字，认识本课的9个生字，读准多音字“扇”“似”。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

【过程与方法】

1.通过分角色朗读,读好问句。

2.联系上下文，说出大象的想法是怎么改变的。(重点)

【情感态度与价值观】

结合生活实际,理解“人家是人家，我是我。”(难点)

教学过程：

(一)猜谜导入，读题提问

1.同学们，你们喜欢猜谜语吗?谁愿意为大家读读这个谜语?

脸上长鼻子，

头上挂扇子，

四根粗柱子，

一条小辫子。

谜底是什么?大象。你是怎么猜出来的?说说看。你真懂猜谜语。

2.今天，我们来学习关于大象的故事——《大象的耳朵》

请看老师书写课题，同学们也可以举起金手指和老师一起书写。

3.板书课题，齐读课题。(板书：大象的耳朵)读了课题，你想知道什么?(大象的耳朵是怎样的?大象的耳朵怎么了?)

(二)听故事，认生字

1.带着问题，听老师讲故事。师范读，一边读，一边出示关键词(课文的生字)或图片。

2.谁来回答刚才同学的提问。大象的耳朵是怎样的?你从哪里知道的?出示第一自然段。

找找课文里还出现扇字的地方，读一读，注意读准多音字“扇”，并做动作牢记“扇子与扇风。通过图片理解扇字的户字头。一扇(门)(师范写)

找出另一个多音字“似”，读准翘舌音，想想以前学过的课文里哪里出现过这个字，读什么。(二月春风似剪刀。)

理解耷拉的意思，结合耷的字形来理解大象耳朵大。并让学生做做耷拉着脑袋、耷拉着眼皮来理解耷拉就是垂下来的.意思。找出和它意思相反的词：竖着(立起来的意思)

(三)指导阅读，读好问句

1.想想大象耷拉着的耳朵怎么了?请同学们自由读课文，标好自然段，并画出课文中的问句。

请学生回答。同桌互相复述故事。读好三句问句。

2.出示小兔子和大象的对话，同桌扮演读。

请同学出来戴头饰读。

全班起立读。

3.检查朗读，开火车整段读

4.画出课文中大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。

(四)写字指导

半包围结构的字：扇、遇、痛

(五)布置作业

回家把故事讲给爸爸妈妈听。

小学语文微课教学设计篇四

一.通过看图学文，引导学生感受荷花的美，对学生进行审美教育，并启发学生展开想象，加深对美好事物的情感，发展学生观察、想象的能力。

二.理解文章的结构层次，训练学生有条理的表述能力。

三.能正确、流利、有感情地朗读课文，课文最后两段能背诵。并通过补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》片段的略读，《多美啊，野花》的介绍，扩大学生的知识面，培养阅读的兴趣，加深对课文的理解。

课前准备：

一段配合学生看图想象的音乐;一张挂图。

[课时安排]

二课时。

第一课时：导语。揭示课题。观察图画。带入情境。自学课文。自学讨论。理清层次。讲读课文。

第二课时：复习阅读。教补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》节选。

[教学过程]

第一课时

一.导语，揭示课题。

1.小朋友，在一年级的时候，我们学习了王冕学画的故事，知道荷花是一种很美的花，有个小姑娘非常爱荷花，她在公园里仔细观察了荷花后，写了一篇文章，这就是我们书上的《荷花》(板书课题)。荷花又叫“莲花”。

(板书：莲花)

2.荷花的叶子叫什么?(荷叶，又叫“莲叶”。)

(板书：莲叶)

3.我们还学过一首古诗，里面也赞美过荷花，我们把这首古诗背诵一下。

(师生一起背古诗——宋朝杨万里的《咏荷》)

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

荷花还会结果呢，它的果实就是“莲蓬”。

二.观察图画，把学生带入课文描写的荷花池边。

启发：那个小姑娘看到的是什么样的荷花呢?你们看那一池荷花就像这一幅美丽的图画。

(出示一幅彩色的荷花图，并且向学生提出看图学文的要求。)

三.自学课文。

四.自学讨论，理清层次。

1.“我”去看荷花。

2.“我”看荷花。

3.“我”看荷花时展开的美妙想象。

4.“我”又回到看荷花的情景中。

综合板书：

我去看

看着

想着

看着

五.讲读课文。

(启发学生把这幅图当作真的荷花，使学生进入想象的境界，置身于情境之中。)

第一节：

2.指点：课文一开头就是这样写的。“一进门就闻到一阵清香“，这就把荷花的特点写出来了。现在请同学们带着想象读课文的第一节。

3.学生齐读课文第一节。

第二节：

1.学生默读第二节，要求很快地读。简单地说说“我”看到些什么?

(出示小黑板。提供句式，分步训练)

我站在荷花池边看：

看到()荷叶();

又看到()荷花();

还看到()花骨朵()。

(小莲蓬)

要求学生用“又”“还”这两个连词口述一句完整的复句。)

2.进一步要求：我站在荷花池边看到什么样的荷叶，什么样的荷花，什么样的花骨朵。(进一步启发学生在上述荷叶、荷花、花骨朵前面加上附加语，把句子说得更好、更美一些。)

例句：

(1)我站在荷花池边看，看到碧绿的荷叶，又看到雪白的荷花，还看到含苞待放的花骨朵。

(2)早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上滚动着晶莹的露珠，看到雪白的荷花在微风中摇摆，又看到含苞待放的花骨朵小巧玲珑，还看到嫩黄的小莲蓬躲在荷花中间张开笑脸。

(3)早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上露珠滚来滚去，看到雪白的荷花在微风中舞蹈，又看到含苞欲放的花骨朵胀得饱饱的，还看到嫩黄的小莲蓬在花心中藏着。

3.指点：小朋友已经说了荷花是雪白的，这是白莲，我们平常看到的粉红的荷花叫红莲。荷叶的颜色是碧绿的，这就写出了荷花色彩的美。

(板书：色彩美)

4.还有刚才你们说荷叶上滚动着晶莹的露珠，荷花在微风中舞蹈，花骨朵小巧玲珑，小莲蓬张着笑脸，这些是写荷花的什么?(姿态)这样把荷花的姿态写出来，就把荷花写活了。

(板书：姿态美)

5.学生集体朗读课文的第二节。

6.这一节里还有两个字用得很好，你们看出来了吗?(“冒”“露”

7.指点：“冒”出荷花亭亭玉立的样子。“露”来是躲在下

面的，而现在显露出来了，好像把头探出来了，露出来了，这个“露”把小莲蓬写得可爱极了。

(板书“看着”加上“冒”、“露”、“美“三个字)。

8.(激起情绪，展开想象)我站在荷花池边看。看着，看着，觉得自己仿佛就像一朵荷花。

表情朗读第四节。

9.课文中的小朋友是怎样看荷花的?

那么请小朋友们想想，表示看的时间长，表示看得很专心，或者表示看时显出爱荷花的神情，可以用哪些词。

出示一块准备好的卡片，上面写着：

“我[]看着满池的荷花。”

(例：我久久地看;我默默地看;我目不转睛地看;我入神地看;我凝神地看;我深情地看;我全神贯注地看。)

(通过语言训练明确认识，在学生理解基础上，启发学生的想象带入课文情境。)

10.诱导：现在请小朋友久久地、凝神地、深情地来看这幅彩色图。

(这时放轻音乐，学生随着柔和的乐曲，深情地凝视着图画。其间轻轻地提示：“荷花翩翩起舞了”)

11.你们仿佛看到了什么?

学生进行想象性描述。

12.指导朗读：课文中的“我“爱”荷花，因为荷花非常之美。现在就让我们深情地读课文。请同学们把这一节再读一遍。

（“想着”下面板书“爱”）

“自己仿佛”要读得慢一些，要像真的一样，好像看出了神似的，“风吹来”“风过了”由动到静，要交代清楚。

13.戴上荷花头饰，表情复述课文。

学生准备。

提示;复述时要有次序，先说什么，再说什么，要想想好。过了一会儿，“我“才记起，我不是荷花而是在看荷花。

[板书设计]

荷花

色彩美

看着美冒露姿态美

风吹过来

想着爱

风过了

第二课时

一.导入新课。

1.第一堂课我们学习了《荷花》一课，现在请同学们打开书，把课文读一遍，要把描写荷花的色彩、姿态的词语读出美和

爱的感情来。如“碧绿的……”“嫩黄的……”。

2.学生齐读课文。

二.复习阅读。

1.你们读了这一课，最喜欢哪一节?为什么?

(“仿佛”就是“似乎”“好像”的意思，不是真的，而有真的感觉的意思。)

请同学们按照这个意思用“仿佛”说句话“什么仿佛什么?”“什么仿佛怎么样?”这样想句子就容易正确了。

(通过用“仿佛”造句，展开想象的翅膀，先同桌的同学相互对讲，然后集体交流。)

例句：

(1)我看着小蝌蚪，看着，看着，我仿佛觉得小蝌蚪变成小青蛙了。

(2)我看着金黄的油菜花，看着，看着，我仿佛变成小蜜蜂钻进菜花丛中去采蜜去了。

(3)我看着梅花，仿佛自己是一朵梅花，迎着寒风开放。

(4)我看着风筝，仿佛自己随着风筝飞向远方。

三.教补充教材。

1.《王冕看荷花》(略读)

(1)导语：刚才同学们用“仿佛”说话，说得很好。今天我们学了《荷花》这篇课文，你们在一年级学习了《王冕学画》，

现在李老师再介绍一篇材料让你们读。

教师介绍读物：这篇材料是从一篇很有名的书《儒林外史》里选出来的，写的是《王冕看荷花》。小朋友们很快地把这材料看一遍。

(学生阅读课文)

(2)指导：这材料上有几个词是古文中的词，我们现在不，你结合上下文读读，想想。(针对学生已开始阅读中国古典小说，如《水浒》等。通过这篇节选的教材，意在指导学生课外阅读的方法，联系上下文“猜读”，理解内容。)

“须臾”是什么意思?天气烦躁里的“烦躁”是什么意思?要学会看注释，可以根据上下文猜读。

(板书：须臾、烦躁)

看注释：“须臾”就是一会儿的意思;“烦躁”是指天气闷热。

(4)这篇材料中有一句写王冕看荷花，看到怎样的程度?(突出“人在画图中”)看这些长篇的文章要学会抓主要的。

(5)引导运用：现在我们想想在我们刚学的《荷花》这篇课文的第四节末了，是不是可以再加上一句话，来点明这一节的中心意思，你们想想应该加哪一句呢?(“真是人在画图中”)

(在原来板书的“风过了”后面加上“真是人在画图中”。)

(让学生运用这一句话，不仅是画龙点睛，而且也加深了学生对课文内容的理解，以及对课文指导的意境的体会。)

2.《爱莲说》中的两句话。

(1)导入：由于荷花的色彩很美，姿态也很美，因此使人陶醉

在画图之中，其实荷花不仅外表美，它的品格也是很美的。宋朝有个哲学家曾这样赞美荷花。

(教师板书两句话)

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。……予独爱莲之出淤泥而不染，”……

(教师先在“甚蕃”、“淤”字上加上拼音，领读两遍，再启发学生结合上下文讲讲“甚蕃”的意思。然后教师再完整地讲这两句话的意思。)

(2)讲解：这两句话，前一句的意思是说，水上的、陆上的花草，可爱的很多，后一句是说作者最爱莲花，爱它生长在淤泥之中，却全身洁白不受污染，这是作者对莲花的内在品格的赞羡。

(同学带着赞美荷花的语调读两遍。)

(3)学了这两句话，你们知道李老师要说荷花的什么美?

荷花更美的是品格上的美。

(板书：在原来“色彩美”“姿态美”下面加上“品格美”)

正因为荷花不仅外表美，内在的品格也很美，所以我们爱荷花。我现在请小朋友用这样的句式连贯地说荷花的美。

板书：

我爱()，

我爱()，

我更爱()。

例句：

我爱荷花的美丽色彩，我爱荷花亭亭玉立的姿态，我更爱荷花的品格，她出淤泥而不染。

(这里补充荷花的品格美，目的是把课文的中心思想再深化一步，让学生进一步理解事物的本质属性，加深对荷花的情感。)

(4)我们生活中有很多人虽然身处在不良的环境中，但是保持着高尚的品质，我们就可以用“出淤泥而不染“来赞美他们。

说话训练：

我们就来说蒲公英，你们自己出个题目吧。

(学生自拟题目)

题目很多，我们就挑朴素一些的“蒲公英“这个题目。根据我们今天讲的，主要是把蒲公英的美说出来。(引导学生在运用中加深对课文的理解，并发展学生的思维及语言表达能力)

教师边说边在黑板上板书：

蒲公英花外表美

茎叶内在美

种子

学生按教师的要求思考。

例话：

蒲公英是一种常见的野花，无论在什么地方，它都能生根发

芽，开出美丽的小花。蒲公英的花像小菊花，又像小小的向日葵，蒲公英给它的孩子们每人一把伞，让风伯伯把它们带到四面八方，在土壤妈妈的怀抱里，生根发芽。

我仿佛变成一粒蒲公英的种子，跟着风伯伯飞过小河，飞过高山，飞到日月潭，给台湾小朋友带去大陆小朋友的问候。

我是一粒蒲公英的种子，妈妈给我一把伞，风伯伯把我带到小河边的一块空地上，我就在那里生根发芽，开出美丽的花。

5.佳作欣赏。

(最后教师用表情朗读方式介绍了《多美啊，野花》，并发下这篇读物。)

同学们回去好好读这篇文章，想想作者在这篇文章中是怎样赞美野花的，下次写蒲公英就会写得更好。

[板书设计]

荷花蒲公英

色彩我爱，花外表美

姿态美我爱，茎叶内在美

品格我更爱。

小学语文微课教学设计篇五

荷兰一向以“花之国”、“风车之国”、“运河之国”、“牧场之国”闻名于世。本文正是从“牧场之国”的角度来展现荷兰的独特风情的。课文为我们描绘了荷兰牧场白日的辽阔无际、宁静和谐和夜晚的祥和寂静、神秘含蓄：

白日里，牧场是动物们的天堂，无论是花色多样的牛，还是骏马或羊、猪、鸡，在“见不到一个人影的绿草低地上”是那样的悠然自得、惬意舒畅，广阔无垠的草原无疑就是他们的自由王国，好一幅家禽家畜安闲游憩图。即使是傍晚出现了挤奶的人也并没有打破草原的寂静，奶牛仍是“严肃沉默”，挤奶人更是“默默无语”，连船只行驶也是舒缓平稳的，车船的到来与离去也反衬出了草原的寂静。直到夜幕降临，荷兰更是沉入一片静谧之中，又成了一幅沉沉静夜图。课文的描写让我们看到了荷兰牧场和运河交错的独特地形，看到了畜牧业尤其是奶牛和奶制品在荷兰国计民生中的重要作用，更看到了荷兰蓝天、碧草、牛羊组成的优美迷人、自然和谐的景观，所以作者四次讲到“这就是真正的荷兰”。这既是作者在向人们介绍荷兰的特点，更是对荷兰的美景发出的赞叹。

本文语言生动，形象传神，比喻、拟人是本文语言上的一个突出特点。

选编这篇文章的意图，一是让学生感受荷兰牧场的田园风光，体会动物与人、与环境和谐统一的美好意境；二是使学生领悟本文在写景方面的一些特点，体会课文优美的语言。

二、教学目标：

1、认识9个生字。

2、有感情地朗读课文，感受荷兰独特的牧场风光之美。

3、体会作者生动的语言，摘抄自己喜欢的词句。

三、教学重难点：

本文教学的重点，是引导学生了解荷兰牧场的特点，进一步感受乡村生活的可爱；体会作者拟人手法的巧妙运用，感悟

文章语言的生动，丰富学生的语言积累。难点是让学生明白课文为什么四次讲到“这就是真正的荷兰”。

感悟并说出文章所展示的诗情画意。

四、教学创意着眼点：

感受与表达想结合。

五、教学时间：

2课时

六、教学过程：

第一课时

一、释题导入：

1、谈话导入：

2、板书课题：田园诗情

诗情？看到诗情，你又想到了什么？——诗一样的情怀，有一个词叫做诗情画意

我们刚刚学过的美丽的《九寨沟》能不能称作田园诗情？

3、好，那让我们诗情画意的来读一读课题。

二、初读课文，整体感知

1、自己轻声读读课文，要求：

（1）读准字音，读通课文，难读的地方可以多读几遍。

（2）积累好词，在好词下面做记号。

2、学生自己读课文，圈画好词。

3、指名分小节读课文，相机正音，学生评议。

交流圈画到的好词，多读几遍。

4、再读课文，边读边想象，你看到了哪些田园风光，给你留下了怎样的印象？

读后交流，相机板书：

草原奶牛图 郁金香

低地骏马图

动物王国

傍晚图

夜晚图

三、学习生字

1、学生自学生字。

2、提出有难度的生字，共同讨论识记方法。

3、完成习字册上描红。

四、课外作业

搜集有关荷兰的风光图片或文字资料，下节课交流。

第二课时

一、导入：

1、揭题：田园诗情

2、回顾：有着水之国、花之国、牧场之国等美称的荷兰，究竟是怎样的.呢？

上节课，我们读了课文，你看到了哪些有着浓郁的荷兰风情的图画呢？

学生回答，相机板书：

草原奶牛图 郁金香

低地骏马图

动物王国

傍晚图

夜晚图

3、过渡：是呀，碧绿如丝绒般的草原，流动的奶牛，鲜艳的郁金香，剽悍强壮的骏马，悠然自得的动物、宁静的夜晚……这就是荷兰的田园风光，这就是荷兰留给我们的印象！

二、抓住重点，品读感悟

1、那么，你最喜欢哪一处美丽的风光呢？它又让你感受到怎样的诗情画意了呢？请同学们再来读读课文，边读边画出你最喜欢的地方，并多读几遍。边读边想象景象，边读边体会情趣。

2、自读自悟

3、小组交流：把你最喜欢的地方读给小伙伴听，把你最深的感受与组内同学分享，把你的困惑拿出来大家一起讨论，等会我们请小组派代表把你们看到的和感受到的说给同学们听。

4、大组交流反馈：

a□读自己最喜欢的句子

b□说说为什么喜欢？（仿佛看到了什么？感受到了什么？）

c□同学补充或看有关图片

d□有感情朗读

（真正的荷兰不仅仅体现在那花之国水之国，更是那骏马的自由王国，是那天堂般的动物世界，是那宁静安谧的夜晚，是那悠然的家园、独具特色的域外风情，还是那作者内心深处溢发的对荷兰田园风光的赞美和向往之情！

三、拓展迁移

1、同学们，今天我大家一起游览了荷兰乡村的美好景色，感受着那迷人的田园诗情！还记得吗？首先，我们来到了碧绿如丝绒般的草原，看到了——（一生说，可结合图片）；接着，我们又来到了碧绿色的低地，——（同上）；到了傍晚，我们看见——（同上）；是的，运河之中装载着奶桶的船只舒缓平稳地行驶着，我们上了小船，之间夜幕降临，——（同上）……啊，这就是真正的荷兰呀！

2、真美呀，我们又一次陶醉在这诗情画意的田园风光中，感受着那份宁静悠闲和富足安适，感受着作者对这独具特色的域外风情的赞美和向往。建议大家：

a□选择自己喜欢的美词美句反复诵读，展开想象，积累背诵。

b□继续搜集这样的描写田园风光，或具有民族特色的自然景象的文章来读一读，比较、感受、积累。