2023年走月亮反思教学反思优缺点(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

走月亮反思教学反思优缺点篇一

这次视导是我参加工作以来，真正参加的一次上级领导到校督导教学的活动。一开始我非常紧张，生怕自己讲不好，给学校抹黑。但从我第一次试讲开始，就一直有一群人为我保驾护航。我真的要感谢那些老师，他们教了我很多东西，一字一句的为我指导，这才使我在讲课前期心中有了底。

我这次选择的是人教版一年级下的第8课《月亮的心愿》。第一次试讲后出现了很多问题。但主要是因为我的思路不清晰，问题的提出过碎过多，不仅是孩子有些乱，上到最后我自己都乱了。这次听我试讲的是李老师和石老师。下课后她们及时指出了我存在的问题，一部分一部分的帮我理清思路。经过整理我的基本思路清楚了，自己对课文的理解也更进一层。

我的第二次试讲就比上一次好了许多，真像我讲过的一篇课文一样《一次比一次有进步》。但还是有问题，就是我个人驾驭课堂的能力不够。比如我的预设问题是：“怎样记‘户’这个字？”有个孩子说：“尺字去掉撇，再加上一点。”当时我给他的答复是“你的记法太复杂了，不好。”但之后和听课的老师探讨后发现，这其实也没有什么不好，一年级的孩子只要能记住这个字用什么方法都是可以的。

第二次试讲后冯老师仔细的有给我通了一遍教案。把教案中的一些重复的问题有重新整合。理出了一条更为清晰的思路。我也豁然开朗，有了一种知道自己在讲什么的感觉。真的那

天我特别高兴。

课后，张老师给我讲评。没想到张老师给与我的是充分的肯定，我知道我的课并不像张老师说的那样好，是她对于我们年轻人的爱护。同时张老师也给我讲了怎样能更好的上好这节课，就是要加强孩子的直观体会。让我顿时明白不是孩子不愿回答问题，可能是因为我的问题过于抽象，他们无法理解。我开始为我在心中无端的指则孩子而感到懊悔不已。

说实话，视导之前是怕视导，视导之中是了解视导，视导之后是爱视导。但我深切的感受促使我变化的是向小宽松的氛围，互助的精神。通过这次讲课我学会了很多东西，感谢每一位帮助过我的老师！此致敬礼！

走月亮反思教学反思优缺点篇二

第三自然段是重点段，从村前到村后具体地描述月亮湾的美丽。

2、3自然段。

在我的教学设计中，我力求体现以下几个特点：

第一、突出以学生为主体，以学生自主学习为主线的教学思想。比如对学习方法的选择。在生字教学中，我对读准字音这个要求，不提“读准字音”四个字，而是请学生和生字交朋友，在初读课文时对照生字表划出生字，注意别喊错了它们的名字，这游戏的名称叫“送生字回家”。对于字形教学，请学生用自己最喜欢的方法记忆字形，鼓励求异思维，
变“要我学”为“我要学”“学会学”。在阅读教学中让学生自读自悟“月亮湾美在哪里？”这样突出了学生的自主性，尊重了学生的意愿，不仅有利于学生在自读自悟中理解课文，而且有利于促进学生的主动发展。

1、把课文读给爸爸妈妈听。

2、喜欢画画的同学，根据课文内容画一幅图。）第二课时抓词“美丽“而动全文，欣赏动画，朗读背诵和理解词句于一体。第三课时安排了为解决难点而设计的游戏活动。这样安排有利于学生由浅入深、由表及里、逐步深入地理解课文内容。

第三、重读书，重感悟。设计中体现“大读书”观念，初读、细读、自由读、换词读、体会读、领读、引读、练习背诵等，现语文教学“读”之本色。

走月亮反思教学反思优缺点篇三

渴望成功是人的天性，年幼的孩子同样如此。自信心与成功是相辅相成的，有了第一次成功的体验，孩子自然就助长了自信心。古人云“失败是成功之母”，但对孩子却要让“成功”成为“自信”之母。

在美术活动的评价环节，面对孩子各个层面的作品表现，我们自然要对出色的作品给予赞美，但是对剩下的哪些并不出众的作品，我们千万不能吝啬赞美，要用发现的眼光，找出这个孩子在创作中所表现出的可以成为赞美的一个“闪光点”。

例如在这次《月亮的故事》创作活动中，我把目光聚焦在了那些创作能力相对薄弱的孩子身上。耶耶平时绘画缺乏主动性，每次绘画时总要先对老师表达“老师我不会画”，然后等着老师的帮助。这一次在创作中，我发现耶耶竟然自己拿着笔安静地在纸上开始画起来了，他在画面上画下了大大小小不同的圆。于是，我轻轻摸摸他的头在他耳边夸夸他。画得差不多后，耶耶拿着作品来给我看，我看出其中一个圆表现出了一个脑袋的特征，问他“这是画得你在看月亮吗？”耶耶回答是的。“那还有其他几个圆是爸爸妈妈吗？”耶耶还说是的。“那耶耶把爸爸妈妈的眼睛、嘴巴什么的都画出

来吧，画开心的爸爸妈妈，好吗？”“好！”耶耶拿着画纸高兴地回去继续画。

在评价环节，我拿出耶耶的作品，虽然他的作品表现得很简单：黑色的夜空中挂着一轮明月，明月下面是三个简单的脑袋（没有身体）。可是我在大家面前夸奖耶耶，是他自己独立完成了画面，画面很干净、清楚，让大家一看就明白。当有孩子提出耶耶画的人没有身体时，我巧妙地把问题抛给孩子们：“你们猜猜，为什么我们看不见他们的身体呢？”这就引发了孩子们各种猜想，有的说是因为天黑看不见身体，有的说被挡住了，有的说穿了黑衣服。。。。。。这么一来既打消了孩子们的质疑，又引发了孩子们的联想，使评价气氛变得愉快而和谐。

幼儿画是一颗纯真童心的自然流露与展现，有时“稚到拙时亦为美”，所以，我们要学会看到那些因不懂绘画技法而只能随意涂抹的作品，那反映的是最真的情，最纯的心。作为老师，我们要保护他们描绘这个多彩世界的积极性，在美术活动中给予他们积极、正面的评价影响，从孩子的角度考虑和思考问题，用欣赏宽容的眼光去看待每个孩子的作品，使孩子充满自信，大胆创想。

走月亮反思教学反思优缺点篇四

虽然准备时间比较匆匆，但是我对活动的设计还是反复斟酌的，第一次设想用音乐引出白天黑夜的概念，再分别出示画面学习诗歌；第二设想是用黑白两色背景的画面导入活动，引出白天黑夜的概念，再欣赏诗歌的；结果临上课前我又有了新的主意，于是决定用幼儿常见的太阳、月亮图导入活动，让幼儿根据经验把月亮和太阳分别安排到黑白画面上，然后告诉幼儿他们还请来了好朋友，就藏在好听的诗歌里，引起幼儿倾听诗歌的欲望，也是让幼儿在没有画面的基础上完整欣赏诗歌。这时候幼儿感受到的是语言美和老师的朗诵美，他们在倾听中更渴望知道太阳和月亮会带来哪些朋友。我估

计第一遍欣赏完后有的孩子会记几句精彩句，这时候我可以帮助幼儿回忆听到的诗句再引出图，但是发现小班幼儿的回忆能力还是有限的，所以我直接出示了诗歌中出现的人和物图片，之所以在花花草草上画上睡觉的眼睛和睁开的眼睛就是想让幼儿根据观察，把花、草、树、人等图片归类到黑白背景图上 ，这个设计是一举两得的:既可以分句学说，又可以趁机融合画面，达到一种诗句朗诵和画面融合的意境之美。

当画面全部出来后，就进行分段学习，先学白天部分，再学夜晚部分，发现每段的最后一句是幼儿比较难记忆的，也就是“白天真热闹，夜晚静悄悄”这两句，在分析教材中本来我是考虑到这个难点的，还曾经想设计两个脸谱图 来代表“热闹”和“静悄悄”给幼儿加深记忆，但是这个设想最终没用，对幼儿的记忆还是有所影响的。

但我在第三个环节中应该还是注意到了，也就是用两段不同性质的音乐，用身体动作表现白天的热闹和夜晚的静悄悄。大家也可以看到，小班孩子对性质明显的音乐还是具备辨别和匹配能力的，选择的音乐也是比较合适的，很能引起幼儿表现的欲望。

活动快结束了，孩子们还是蛮兴致的，这时候我急于结束活动，其实还可以让幼儿在音乐声中一边朗诵，一边表演一至两遍的。我觉得这个活动还可以进行第二教时，根据一些花草动物的贴图引导幼儿学习创编诗歌，充分发挥幼儿的想象能力和创作能力，另外在朗诵上可以更进一步的进行指导。

《太阳和月亮》这首诗歌主题单纯，内容浅显；节奏明快，韵律和谐，富有儿童情趣；读起来朗朗上口，易于朗读和记忆，选择这首诗歌，因为我认为它的文学形式易被小班幼儿所接受,不但可使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶，还可从小培养幼儿对文学作品的兴趣。

《纲要》中指出语言教育的`目标是：“引导幼儿接触优秀的

儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”这句话已经把幼儿园开展儿童文学作品学习活动的基本内容和要求概括得相当清楚。语言教学应该是从幼儿的生活经验和已有知识背景出发，向他们提供充分的文学活动素材和交流的机会。在活动中，我先让幼儿说一说自己的朋友是谁，把幼儿导入到活动中，然后让幼儿根据经验把月亮和太阳分别安排到橙色和黑色的画面上，接着出示了许多的图片，让幼儿帮太阳和月亮找到属于它们的朋友，这样把幼儿的积极性都调动起来了。老师乘势把《太阳和月亮》这首儿歌念出来，幼儿的学习积极性也很高。但是我发现每段的最后一句是幼儿比较难记忆的，也就是“白天真热闹，夜晚静悄悄”这两句，在分析教材中本来我是考虑到这个难点的，还曾经想设计两个图谱来代表“热闹”和“静悄悄”给幼儿加深记忆，但是这个设想最终没用，对幼儿的记忆还是有所影响的。

小班幼儿很容易感到乏味，新鲜活泼的教学语言不但能促进幼儿浓厚的学习兴趣，而且还能促进幼儿形成良好的自我预测，激发自我成长的动机。活动中，在对语言环境的营造方面，做得还不够，特别是在听乐曲《去郊游》并表现出白天热闹的场景这一环节，表现形式有些单一，热闹、欢快的气氛还不够。如果活动时又模仿各种动物活动的样子，或是模仿自己起床后的生活场景会更好。我发现，因为小班幼儿的年龄特点，他们的动作发展不够灵活和协调，在进行音乐游戏时，需要教师的不断引导。在以后的时间里，应注重幼儿的动作发展。

通过这一教学活动，使我更加相信，新课程的实施是对传统分课教学模式的改革，它使幼儿在学习中变得更主动，使幼儿在主动的探索过程中获得经验，掌握技能，锻炼了幼儿解决问题的能力。新课程是一个灵活开放的系统，在课题的生成中必须融会贯通，如果你僵硬的、静止不变的执行课堂计划，会使它失去生命的活力，从而不能激起幼儿学知的兴趣。

走月亮反思教学反思优缺点篇五

《有月亮的晚上》这篇文章讲述山村一群好学的孩子找尽借口要求在有月亮的夜晚一起与老师到学校夜学，夜色美，夜学的孩子很快乐，很认真，也很美。文章融写景、记事、抒情于一体，文章纯朴优美，字里行间充满了作为乡村教师的自得其乐与强烈的责任感，由此可见，孩子喜欢与老师一起夜学是有理由的，课文正面写的是景美、生美，实际上从侧面还表现了师美，这师美是要细细品味的。

这是一篇略读课文，目的在于训练学生的自学能力，所以本课我从以下几个方面进行指导：

一、梳理条理，归纳段意，明白本文作者的写作意图；

二、根据课后习题进行学习，有的放矢，学有所得；

三、紧扣重点——“有月亮的晚上，真美”进行详细的学习，明白到底美在哪儿；

五、注重拓展训练，紧扣课文进行有感而发的语言训练。放手让学生自己去体会，读到让自己感动的地方标出来，并写写感受到了什么，读完后全班交流。同学们的发言精彩极了：“读完这篇课文，我觉得这节课同学们畅报欲言，说出了自己想说的话，其实，有些同学说的不一定恰当。但是我觉得这样也是一大进步，比起以前谁也不说话好多了。珍视学生的独特感受，同时提高他们的口语交际能力，语文课的放手该不只是一举两得呢！

走月亮反思教学反思优缺点篇六

当我朗朗地读着《月亮湾》，眼前出现那幅极具田园风光的美丽风景时，叶圣陶的这句经典，不失时机地从脑海里迸出来。它提示着我，《月亮湾》这篇文章，除了是阅读训练的

好材料之外，更应该是写作训练的好材料啊！全文有提领句——“我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子”。而第二自然段是描写村前景象，第三自然段是描写村后景象。第二自然段里村前景象也是特别有序，以河为中心，从河上到河里，再到河岸，景随目移，移步换景，是一篇相当典型的写景文章。

对于二年级孩子来说，写作只是刚刚起步，一切都需要慢慢引导。而教材，就是的引例。既让学生欣赏到文质兼美的好文章，产生阅读快感，又能让学生从中学到习作的本领，从而内化为己有。岂不两全其美哉！

于是，从朗读入手，与孩子一起抵达文本的内核，进而找到文章写作的脉络。当那些表示文章写作顺序的词语揭示在黑板上之后，我先让学生离开文本，对着这些关键词来练习背诵。花时不多，孩子们已经基本能背个七不离八。这时候，我又提出了更高的要求：其实，在我们生活的地方，也有这么多美丽醉人的景色。要看你有没有保持一颗敏感的心，悉心去体会，去感受。来，细细回想一下，说说你生活的新村里前前后后的景色吧！孩子们立刻围成合作小组开始叽叽喳喳地讨论起来。俯下身子倾听，还真能捕捉到不少闪着灵光的语言呢！孩子们有文本作范例，站在文本的高度来看自己生活的地方，自是有一些话说的。能干的小手举得高高，可我却说：不急。还有很多同学记不起来了。这样，我们今天放学后，回家用心观察一下，今晚的作业就是仿照《月亮湾》写一写自己生活的地方。

第二天，作业交上来，我边批边喜。不敢说大多数孩子已经掌握了这样去写景物的方法。但有十来个孩子已经能仿照《月亮湾》写得有序而有味。其他孩子，也有个把句子引得我一再诵读。我一向是看中孩子文章中的点滴妙句的，相信他今天会有一点，明天会有一点，越积越多，笔下也会越来越活。把佳句抄下，把佳文读给孩子们听，告诉他们：从文章中学，从生活中品，写作就是这么简单！

走月亮反思教学反思优缺点篇七

我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子。

村子的前面有一条月牙一样的小河，河上有一座石桥。河水绕着村子缓缓地流着，一群群鱼儿在河里游来游去。清清的河水倒映着小桥、绿树和青山。河岸上长着许多桃树。春天，树上开满了桃花，远远望去，像一片灿烂的朝霞。过了桥，是一片绿油油的农田。

村子的后面是山。山坡上有一片茶树。茶园里不时飘来采茶姑娘欢快的笑声。

《月亮湾》是一篇美丽的写景文章。我采用图文结合的方式带领学生一起走进这个美丽的村子。

二年级的孩子应该注重口头表达能力的训练。课文的插图很漂亮，由远及近，由近到远都可以进行观察练说。学生在学文前先看图说话。有的学生观察无序，有的学生表达干巴巴，不会使用简单的修饰词语。这时候，我给予辅助，出示一些短语“粉红的桃花”“弯弯的小河”“碧绿的柳树”……成语如“绿树成荫”“桃红柳绿”……学生在老师的提点下，能简单地描述画面，强调了“美”。有了学生的感官，再进入课文，学生会更投入。

文中用了较多的方位词语，如“村前”“河上”“村后”，在通读课文后，我让学生说，我用简笔画勾画“月亮湾”的美景。文中先后的顺序，学生能清晰地辨别清楚。课文的。第二自然段是重点段落，抓住文中的主要景物，学生能循着描写顺序背诵课文。有的学生如临其境，生动形象地再现美丽的村子山清水秀，桃红柳绿，幸福和谐。借助文章的表达方式，我让学生模仿着说说我们的校园。孩子们经常在校园里，今天该是考考他们的时候了。模仿课文第二自然段，许多学生迫不及待地先选定介绍的景物，（校门口）石书卷，

（教学楼前）贤园，（教学楼后）亭台水榭……有了文本的支撑，学生对于掌握写景不难了。

在学习文本时，我想让学生更多地明白文本是如何布局的。

《月亮湾》这篇课文以其生动、形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光图。

在教学这一课时，我主要通过抓关键词，让学生来体会感悟。学第一段，关键词是“美丽”，也是总揽全文的词语，下文都是围绕这个词来写的。朗读时引导学生体会作者为自己家乡的美丽而自豪的感情。

第二段写村前的景色。先让学生对照插图自学课文，再引导学生看图，按“小河——河上——河里——河岸——农田”的顺序，有条理地口述月亮湾村前的景色。叙述时抓住“月牙一样”、“绕着”、“缓缓”等词语，让学生了解月亮湾的地形和地名的由来，体会月亮湾依山傍水，环境优美。再抓住“鱼儿”、“小桥”、“绿树”、“青山”、“桃树”、“桃花”、“农田”和“清清”、“倒映”、“一群群”、“灿烂”、“绿油油”等词语引导学生想象文字所描绘的画面，感受月亮湾山青水秀、红绿相映、充满生趣的一派欣欣向荣的景象。

第三段写村后的景色，我抓住“一片”、“茶树”、“欢快”、“笑声”等词语指导朗读，引导学生想象月亮湾满山茶树茂盛生长的景象，体会人们依靠辛勤劳动，改变家乡面貌的喜悦心情。

在指导朗读这篇课文时，我是朗读与细读课文有机结合在一起的，不仅让学生想象月亮湾的景色美丽，还让学生体会作者赞美月亮湾、热爱月亮湾的思想感情。在学生熟读课文的基础上，让学生结合板书，进行了背诵，效果较好。