

# 最新蜻蜓手工教学反思总结 小蜻蜓教学反思 反思(实用9篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 蜻蜓手工教学反思总结篇一

《小蜻蜓》教学反思 《小蜻蜓》是一首抒情优美的儿童歌曲。三四拍子，五声宫调式。四乐句构成的一段体结构。歌曲以舒展的节奏，流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景。结尾句上行四度后又连续上行，似乎在炫耀小蜻蜓的自豪。同时告诉学生小蜻蜓是捕蚊的小英雄，让孩子们懂得爱护蜻蜓、保护益虫的道理。在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的'课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。

但由于第一次接触一年级的的小朋友，对学生的性格特点不是很熟悉，所以在表演歌曲这环节没有充分考虑到他们的活泼好动和参与表演的高涨热情，以至于围着我争着要头饰表演。在围着教室学飞时也出现小小的喧闹。没有注意很好地聆听音乐，表现出蜻蜓优美飞舞的三拍子节奏特点。歌曲的难点“不吃菜”这句，也有个别学生总是受定势影响，把“不”唱两拍，把“吃”唱一拍。在这一点上主要是没有很好的把握歌曲难点，也缺乏随机应变的能力，完全可以通过其他手段来进一步解决这个难点。比如可以在发头饰指名表演时，利用学生人人想表演这一热情，让学生唱准这一句，看谁唱得准确谁表演得好，谁就有机会上台表演，学生一定

会很注意地去聆听，不仅解决了难点，也使学生对有幸被叫到表演的同学心服口服，不至于造成争抢的局面。

教学真是一门艺术，教无定法，贵在得法，需要我们在教学中不断地摸索，并根据学生的特点随时调整自己的教学策略，使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活。通过我们的教学，使每一个学生都能得到审美的愉悦，享受音乐带给他们的感动。让音乐更好地走进学生的心灵，成为他们生活中不可缺少的美好的一部分。

## 蜻蜓手工教学反思总结篇二

小一朋|友——|你——们|好——|我——们|来——做|好一朋|友——|

老一师|好——|老一师|好——|我——们|来——做|好一朋|友——|（边拍手边说，注意强弱）

师：老师这还有一位朋友，也想和大家做朋友，我们看看是谁（幻灯片—蜻蜓）

师：哪位同学知道小蜻蜓有什么本领？

生：捉蚊子

师：小蜻蜓帮我们捉了这么多害虫，它对我们人类有益，它是益虫。它真是捕蚊的小英雄！是一个|捕蚊的|小一英|雄——|（注意强弱）

（初步渗透保护益虫的教育。培养学生热爱大自然和保护大自然意识和审美情趣。）

### 1、初步聆听

师：今天我们就来一起学习歌曲小蜻蜓，请同学们来欣赏一下，欣赏完之后说一下你的感受。

生：…

## 2、再次聆听

师：小蜻蜓是捕蚊的小英雄，那接下来请同学们仔细听一下，小蜻蜓都飞到哪里帮我们捉蚊子的，听出来的同学请听完音乐后安静的举手。

生：飞到西来飞到东（幻灯片）

师：让我们按节奏来读一下这一句（注意强弱）。

## 3、三听

师：小蜻蜓飞到西来的飞到东，都在哪里飞？让我们在来听一遍音乐。

生：菜地里、庄稼地里

师：小蜻蜓不但忙碌的捉害虫，还保护我们的庄稼和菜，不吃粮食不吃菜（幻灯片）。让我们一起读一下这一句。

师：接下来让我们完整的把这首歌的歌词按节奏朗读一遍吧，有乐器的同学用乐器打节奏，没有的同学和老师一起拍手。（幻灯片）

1、大家想不想和小蜻蜓一起飞舞啊？让我们不出声的跟着音乐来唱一遍。

2、接下来用同桌能听得见的声音再来一遍。

3、现在能不能用自信的声音大声演唱？

- 4、接下来跟老师的琴唱一遍，注意强弱。
- 5、男女生合作演唱（注意演唱时声音要轻缓、流畅）。
- 6、加表演演唱。

例如：

小蜜蜂，是益虫，飞到西来飞到东。不吃粮食不吃菜，是个采蜜的小英雄。

小蝴蝶，是益虫，飞到西来飞到东。不吃粮食不吃菜，是个传粉的小英雄！

小瓢虫，是益虫，飞到西来飞到东。不吃粮食不吃菜，是捕蚜虫的小英雄。

通过学唱歌曲，我们知道了小蜻蜓，小蝴蝶、小瓢虫都是益虫，这些益虫都是人类的好朋友，我们每个人都应该好好爱护它，让大自然中有更多的昆虫在天空自由的翩翩起舞、快乐的生活！如果看到有人伤害它们，我们要坚决制止，大家说能做到吗？让我们一边唱一边模仿蜻蜓飞舞的样子有秩序的飞出教室。

《小蜻蜓》是一首抒情优美的儿童歌曲。四三拍子，四乐句构成的一段体结构。歌曲以舒展的节奏，流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景。通过歌曲告诉学生小蜻蜓是捕蚊的小英雄，让儿童们懂得爱护蜻蜓、保护益虫的道理。

下来还是发现了许多问题。

## 一、节奏方面

一年级的学生还小，节奏感不是特别好，所以我把歌曲的四

句分别拿出来练习节奏。有的学生一直是一个节奏，有的学生节奏说对了手没拍对，还有的学生干脆手嘴对不上…面对这些问题，我不得不一遍遍的示范，一遍遍的练习，既耽误了时间，又枯燥无味，学生很快就没有了兴趣。

其实这首歌并没有太多的难点，也就只有一句“不吃菜”和之前的节奏不一样，我应该直接练习这句的节奏，然后听歌就行了。但是我把每一句的节奏都练了，所以听歌晚了。这说明我在备课的时候没有备好，没有预设好，我应该把所有能想得到的问题都想到，这样才会把握住课堂的节奏。

## 二、演唱方面

三、伴奏方面，影响课堂质量和学生演唱的情绪，基本功亟待提升。

## 四、评价语言

可能是因为马老师听课我太兴奋了，以致每次评价我都重复学生说过的话，而且自己一点意识都没有，马老师支招：评价语言不一定是有声的，有时一个微笑、一个手势就能达到想要的效果。

工作快一年半了，虽然学校只有我一个音乐老师，但是我们综合组的老师都非常认真的帮我备课、评课，给我的教案提出一些建设性的意见，让我不断完善自己的教学设计。感谢我亲爱的同事们，更感谢马老师不辞辛苦的一次次听课、评课，给我更多的专业上的指点，让我在迷茫中找到正确的方向。感谢给与我帮助的所有老师，我一定继续努力，向更上一层楼迈进！

1、读节奏时间太长，早听、多听歌曲。

2、要做好预设与生成，针对不同的班级情况设计教学环节。

不要在教学设计中自我设置障碍。

3、对学生的要求要有提前量，方能有效指导和掌控课堂。

4、强化专业基本功水平。

5、评价的方式课多元，语言再丰富些。

6、多看优质课的视频，提高自己的教学水平。

### 蜻蜓手工教学反思总结篇三

《小蜻蜓》教学反思《小蜻蜓》是一首优美、抒情的三拍子歌曲，歌曲以舒展的节奏，流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景。

在指导学生表现小蜻蜓自豪的心情的同时，也要让孩子们懂得：小蜻蜓是捕蚊的小英雄，在日常生活中，要爱护蜻蜓、更要保护益虫。歌曲虽然看着比较简单，但是有几句的旋律对于一年级的学生来说还是有一定难度的。特别是歌曲中的最后一行有这样一句歌词“不吃粮食不吃菜”中的“不吃菜”是这首歌的难点部分，学生多次跟琴唱还是会唱错，每个班在学习歌曲的时候都有三分之一的人唱错。针对这样的情况，我用对比的方法，把两个不一样的“不吃”单独拿出来进行学唱，这样一来学生唱的时候效果就好了很多。

在教学生三拍子的强弱规律时，我在进行了二拍子的强弱规律的复习后带着学生一起做声势运动，然后再用多种多样的动作和方式带领学生进行强弱规律的拍击，最后，让学生自己来试试，可以分小组展示，也可自行展示。

### 蜻蜓手工教学反思总结篇四

《小蜻蜓》是一首优美、抒情的三拍子歌曲，歌曲以舒展的

节奏，流畅起伏的旋律，诉说了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景。在指导学生表现小蜻蜓自豪的心情的同时，也要让孩子们懂得：小蜻蜓是捕蚊的小英雄，在日常生活中，要爱护蜻蜓、更要保护益虫。回顾本节课的教学，虽然仍有不足之处，但通过以往不断的经验积累、课程反思，在教学方法上已经略有进步，针对教学亮点与缺点我进行了总结归纳：

亮点（一）：谜语导入环节结合教师黑板绘制简笔画，激发学习兴趣。在课程导入环节，我通过谜语“小小飞机大眼睛，两只翅膀轻又轻，飞东飞西忙不忙，消灭害虫有本领。”让学生思考猜想，引出课题。孩子们猜对谜语后，我问：你了解蜻蜓吗？你知道小蜻蜓的外貌特征吗？”孩子们很积极的描述他们眼中的小蜻蜓，我根据孩子们的口述，在黑板上画出了小蜻蜓的简笔画，也和孩子们补充说明了蜻蜓的眼睛、速度、习性同学们在增长了知识的同时也对小蜻蜓更加喜爱，激发了演唱歌曲的情绪。

亮点（二）：拓展编创环节。本节编创活动，我通过小组讨论的方式，让孩子们改编歌词，从而达到锻炼孩子们的想象力和创新能力、增强合作意识的目的。“你可以把歌曲中的主角——小蜻蜓，换成其它喜欢的小动物……”没想到，孩子们给我的惊喜远远超出了我的想象，原歌词是：“小蜻蜓，是益虫，飞到西，飞到东。不吃粮食，不吃菜，是个捕蚊的小英雄。”聪明的孩子们在改变动物名称的同时还不忘把相对应的活动方式改变，如：“小青蛙，是益虫，跳到西，跳到东。不吃粮食，不吃菜，是个捕蚊的小英雄。”孩子们的世界真的是丰富多彩，真是让我对另眼相看。

音乐教学应该是师生共同体验，发现、创造、表现和享受音乐美的过程。今后我应带领孩子们通过多种有趣的参与体验，培养孩子们的表现能力和审美能力，让他们在音乐实践活动中享受到美的愉悦，受到情感的陶冶，体会音乐所带来的乐趣，带着童心去教学！

## 《小蜻蜓》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

### 蜻蜓手工教学反思总结篇五

《小蜻蜓》我从聆听《野蜂飞舞》开始导入，显得不太稳妥，首先我设计的问题对于一年级的学生来说有点难度，专业化的术语太多，其次问题也太多，学生的说一说太多，体现不出音乐课的特点，也不符合一年级孩子的学习特点，应以感受体验为主，不要说一些节奏、情绪等之类的词语，可以说一说“你的心情怎样？”或者“你有什么感受？”最后，可以这样设计导入“今天老师给同学们带来一首歌曲，你来猜一猜它是谁？提示是一种小动物。”

第一次聆听从老师的演唱开始，请学生静静的聆听。第二次聆听可以让学生说一说心情，第三次聆听就可以带学生一起来做动作飞一飞，飞出歌曲的旋律线，学生体验感受旋律线。不要问学生歌曲是几拍子的，因为一年级的孩子判断不出歌曲的拍子。这一切都在用身体去感受去体验，不用嘴来说，要符合一年级学生的学习特点。律动的形式也要多样化，多去感受体验音乐。这样，整节课从音乐开始，也充满着音乐，



可以占用20分钟的时间。在这20分钟内演唱的形式也要多样化，可以跟着伴奏来唱一唱，加入碰铃，加入动作都可以，形式的多样化。学习完歌曲之后我们可以再来唱一唱别的小动物。

聆听《野蜂飞舞》可以放在拓展环节，不说歌曲的速度、节奏等专业词，说一说听到音乐后你觉得它会是什么动物？再次聆听时用手划旋律线感受和《小蜻蜓》的不同。从学生划出的旋律线很容易就能感受到乐曲。

## 蜻蜓手工教学反思总结篇六

本课的教学目标是能够用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲《红蜻蜓》，表达出对美好生活的热爱之情。通过聆听、范唱、模仿等形式，在体验、合作中准确表现歌曲。准确把握歌曲演唱速度、节奏以及高音的演唱方法，表现歌曲艺术形象。

五年级学生在以往的学习中，已具有三度音程构唱的基础；具备了基础的合唱能力，但两个声部一起唱，学生在音准、歌词逻辑重音、歌词如何归韵方面存在问题，还需要教师进一步地指导。

在歌词的逻辑重音中，学生初次接触。在学生合唱中演唱出逻辑重音很重要，逻辑重音唱对了歌曲不用处理，听起来自然很舒服更贴近人性化，会觉得唱的有情感，但学生演唱中比较有难度，不过在本课中让学生初步了解和试着演唱逻辑重音，在以后长期训练学生是可以掌握的，并且学生将转化成为自己的一种能力，举一反三所有的歌词还有旋律的逻辑重音都可以用这个方法演唱。

在歌曲歌词中归韵的问题也是很重要的，比如：红[hong]蜻(qing)蜓(ting)都有ing ong在演唱时要唱 i---ng 和 o---ng 这样元音才能统一。不过这些技能需要长时间的提醒学生

慢慢的将不正确的方法改正过来，如果合唱中归韵的问题解决了，合唱将会很和谐，声部之间才能碰出美妙的和声。

本着训练学生能力胜过教会学生一首歌的原则，这节课主要的目的是结合作品《红蜻蜓》训练学生演唱能力，培养学生好的演唱习惯和歌唱方法。

在这节课当中，学生在演唱表现方面很好，基本完成了两个声部的合唱的教学，音准较好。问题是除了合唱团的和有特长的学生积极配合外，我在今后应更关注那些演唱不好的学生让他们也投入进来，设计更多这些唱得不好的学生关注的环节，这样才能让所有学生感受音乐，感受合唱带来的美感。

## 蜻蜓手工教学反思总结篇七

《小蜻蜓旅行记》是一年级第二学期的一篇课文。教学《小蜻蜓旅行记》一课时，我发现课文中第二、第三小节段式一样，都对蝴蝶飞到某个地方看见某个场景进行详细描写，于是我就归纳了这两小节的写法，设计了一个句式：“小蜻蜓飞过——（哪里），看见——（谁在干什么）”提出要求，让学生根据课文内容把这句话说完。

任务提出后，学生就饶有兴致地带着问题去阅读课文，然后在小组中分别进行了交流。由于文章内容本身比较浅显，句式的提出也源自于课文，所以学生比较容易的进行了补充和概括。也就是说，通过完成句式，学生对课文的内容有了进一步的了解。

接着，根据课文第四节对蜻蜓飞过之处是简略描写的，这里就有了可以发挥的空间，此时让学生充分想象，再次运用这个句式进行说话练习，使得学生的思维得到了拓展，并且句式在两次运用中，其功效也得到了最大化。

因此，我觉得立足教材，挖掘教材，以点带面，适时适地地

渗透一些的方法，以简单的句式训练这把金钥匙，引领学生对全文的理解，并且进行说话的训练，可以不露痕迹地，潜移默化地让学生会读、会说，继而逐步会写。

## 蜻蜓手工教学反思总结篇八

新《音乐课程标准》中明确指出要重视审美体验在音乐教育过程中的作用，采用各种形式引导学生积极参与音乐体验，音乐教学应该是师生共同体验，发现、创造、表现和享受音乐美的过程，《小蜻蜓》教学反思。通过多种有趣的参与体验，培养学生的表现能力和审美能力，让学生在音乐实践活动中享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。

《小蜻蜓》是一首优美、抒情的三拍子歌曲，虽然学习材料简单，但在设计教案时，我根据低年级学生的生理、心理特点，深入挖掘教材，大胆地进行探索，以学生为主体，引导学生感受、理解、表现音乐。

《小蜻蜓》是一首三拍子歌曲，为此我将四二拍的《口哨与小狗》与四三拍的《拉勾勾》组合，作为进教室的音乐，使学生一进入教室就进入特定的教学情境之中，对四三拍子的歌曲有印象。《小蜻蜓》的音乐在整堂课中流淌，让学生细细品味体验歌曲的优美旋律。化妆表演环节的设计，使学生犹如一只只形态各异的小蜻蜓在空中飞舞，整堂课从开始的音乐美、到学生的歌声美、表演动作美、环境氛围美、课件制作美、教师语言美——无时不体现着美，“美”字贯穿始终。

电脑多媒体教学由于它的视听结合、声像一体，形象性强的特点在音乐教学中被广泛应用，教学反思《《小蜻蜓》教学反思》。在本课的教学设计中，我充分挖掘课件的优势，把知识、音响、动画统一在整个教学过程中，激发学生的学习兴趣。为了使学生更好地体验三拍子节奏旋律，我准备制作小蜻蜓随三拍子音乐在美丽的田野上空捉蚊飞舞的动画，通过声音与画面的结合，使学生更好地体验、感受音乐的节奏，

解决了学习的重难点；在感受音高这一环节，我准备利用多媒体的动画效果，把音的高低形象地展现在学生面前，与学生的体态语言相融合，会收到事半功倍的效果。为了表现小蜻蜓，制作许多非常精致的小蜻蜓头饰，让学生充分感受表演的逼真和表演的乐趣。

传统的新歌教学模式，势必造成课堂气氛的乏味。在本课的教学设计中，我改变了过去的传统模式，认真钻研教材，深入挖掘歌曲教学的深度，体用图谱游戏，既简单明了形象地点出了歌曲的结构，又让学生在“蜻蜓飞舞”的游戏中学会歌曲，这样的教学方法能使学生热情、积极参与，从而很好地体现学生主体自主参与的教学理念。

学生学习音乐创作常常从模仿入手，模仿是音乐创作的必经之路。注意提示学生说出小蜻蜓的身体特征，让学生模仿小蜻蜓飞舞时的舞姿，想象小蜻蜓捉蚊虫时勇敢、勤快的样子，并鼓励学生自编与众不同的动作，充分发挥学生的想象力和模仿力，激发学生的编创激情。

## 蜻蜓手工教学反思总结篇九

《红蜻蜓》是人音版第五单元第三课，歌唱教学。这节课是让学生感受音乐，回味同年的美好。在设计本课我能够充分运用课程改革新理念设计如下教学环节：一、以兴趣爱好为动力来设计组织教学；二、以音乐审美为核心来设计歌曲的新授部分；三、重视音乐技能，体现审美价值来进行歌曲处理；四、完成带有二声部歌曲的教学内容。

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行……要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域宽达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

教学过程中我设计了随音乐范唱用手为歌曲伴奏的活动让学生学习歌曲，此方法教学还能集中学生的注意力，避免课上他们枯燥地视唱，使不认识音符、唱不准音高的同学们都能参与到音乐实践中来。在动手、动脑、听唱中轻松地完成了教学内容。

整个教学活动运用新的教学策略“主动学习，主动参与”，让学生有目的地多听，循序渐进地多唱，大胆互动中创造，正确地参与评价，做到了“面向全体学生”，达到了审美教育的宗旨。

本节课教学任务量安排得较满，多设计些给学生聆听感受“童年美好时光”的教学内容则效果更好！