

最新银行事业单位营销活动方案 银行营销活动方案(模板8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

边城观后感篇一

看到《边城》这两个字和影片刚开始的画面时候，我以为是一部反应城边人民生活很苦的电影，不觉得很好看，但里边的故事情节渐渐吸引了我，就顺着看完了整部电影，故事的结尾并不是令人很满意，是我不想看到的结果。

故事是发生在湘西美丽的小镇上，女主人公与年迈的祖父生活在一起，两兄弟同时喜欢上了美丽的的女主人公翠翠，而女主人公翠翠，从一开始就喜欢上了二老，本以为有情人会终成眷属，但在大老和二老两兄弟追求翠翠的方式不同，最后大老毅然离开，为了成全弟弟，却在外出闯荡的途中，翻了船，掉进水里，再也没有上来。弟弟感觉对哥哥的死有职责和愧疚，翠翠也没有明显的表示，父亲逼他取一个有钱人家的女儿，无奈之下，离开了翠翠。祖父年纪已大，因为担心翠翠的婚事和将来的幸福，承受不住压力，在风雨之夜，离开了翠翠。二老离开以后一向都没有去过，她一向在等待着，也许一向都不会来，也许明天就来了。

剧中小镇上看到的是人淳朴善良、勤劳、友善和平的景象。

《边城》用人性描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，那里人性皆真、皆善、皆美，由每个人身上所焕生的人性美、人情美营造了这个世界，那里看不到邪恶、奸诈和贪欲；那里有贫富区分和社会地位高低的差别，但他们都互相亲善着、扶持着；那里也有矛盾，但那决不是善与恶的冲突；小说结局

是杯具性的，但也绝非是奸邪之徒所致。边城的人性美固然成为人们歌颂的对象，这座远离喧嚣尘世的小城赋予了它的子民人性美，但在这完美的背后，是这座小城封闭落后的凄凉，是多少年历史积淀下来的阴影，是整个古老的民族性格的缺陷。翠翠、爷爷、顺顺一家，他们都没有错，错的是这个美丽的小城，这个平静的小城，这段自由的、朦胧的感情既然发生在这座小城，无论是在谁身上，那么它注定是残破的，注定只剩下遥遥无期的等待！只有改变小城，才能改变故事的结局。

边城观后感篇二

看完电影《边城》后，我感触很深。他给我的感受是质朴的，含蓄和自然。

我从电影中看到了人民的淳朴：端午节的赛龙舟；人和鸭子竞赛；击鼓吹哨；青年男女在月夜中倾吐爱慕之情——唱歌，等等。都表现了当地的民风淳朴，具有地域风俗特色的生活环境。

影片中的翠翠是个十五岁左右的花季少年，她很纯真，可爱。她常常看着周边的风景：出嫁的轿子；渡船的少女……是由于她内心寂寞惆怅。而她在碰到二老后，她的内心发出了骚动不安的感情之花，可她也不明白，那个二老对她也有意思。只看了一部分，所以不知她们的结局如何。

影片中的翠翠与她的爷爷之间的亲情更让我感动。翠翠很依靠爷爷，总是跟在爷爷身边。爷爷对翠翠的爱是伟大的，无私的。爷爷期望翠翠能够找到个好人家，而到处操心，爷爷是这么想的：我人老了，再过二、三年，也就去了，翠翠诺是有个人来照顾她，关心她，我也就放心了。我想：这也是每个家长的心愿吧！

总之，我觉得影片很感人，爷爷很伟大，很不容易；翠翠很孝顺，很乖巧懂事。

边城观后感篇三

看完电影《边城》后，我感触很深。他给我的感受是质朴的，含蓄和自然。

我从电影中看到了人民的淳朴：端午节的赛龙舟；人和鸭子竞赛；击鼓吹哨；青年男女在月夜中倾吐爱慕之情——唱歌，等等。都表现了当地的民风淳朴，具有地域风俗特色的生活环境。

影片中的翠翠是个十五岁左右的花季少年，她很纯真，可爱。她常常看着周边的风景：出嫁的轿子；渡船的少女……是由于她内心寂寞惆怅。而她在碰到二老后，她的内心发出了骚动不安的感情之花，可她也不明白，那个二老对她也有意思。只看了一部分，所以不知她们的结局如何。

影片中的翠翠与她的爷爷之间的亲情更让我感动。翠翠很依靠爷爷，总是跟在爷爷身边。爷爷对翠翠的爱是伟大的，无私的。爷爷期望翠翠能够找到个好人家，而到处操心，爷爷是这么想的：我人老了，再过二、三年，也就去了，翠翠诺是有个人来照顾她，关心她，我也就放心了。我想：这也是每个家长的心愿吧！

总之，我觉得影片很感人，爷爷很伟大，很不容易；翠翠很孝顺，很乖巧懂事。

边城观后感篇四

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。电影的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情

不是这本电影的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。

湘西的生活是清苦而艰辛的。大师却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。看完全文，我就开始向往那个远在湘西边境的小镇。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，潮湿的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。这一切，构成一幅年代久远的画，在我的想象里千遍万遍地被描摹。在那片游离世外的土地上，时光仿佛是静止的。女主人公翠翠像湘水一样温婉清澈，歌声悠扬清亮，老爷爷慈祥又宽厚，船夫们浪漫又豪爽，就连生活的无奈，在这个地方，都带着诗意的色彩，完美地令人不忍亵渎。大师用他的故事让我们看到湘西人在命运面前的无助和忧伤，却也让我们产生对生命的悲悯，对完美人性的信仰。

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮忙，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。相比之下，我们每一天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。这不得不让人遗憾。

我期望，有那么一天我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

边城观后感篇五

当青春的翅膀在美丽的煽动的时候，当初生的嫩芽享受明媚春光的时候，接踵而来的是人生的酸甜苦辣。

但是，当我们面对这些挫折的时候，真正支持我们的是身边的爱。

当我拿到《边城》这本书时，便似一只饿狼般迫不及待看起来。

《边城》是一篇寓意深长、发人深省的长篇小说。

当阅读完时，我感慨万千，其中最让我感动的是那一份饱经风霜的老人对自己孙女的疼爱。

他是一个淳朴慈祥的老船夫，他对自己的工作尽职尽责，但是在心里却有深深的伤痕。

那就是女儿和女婿爱情的悲剧。

因此，他更疼爱他的孙女——翠翠，也更希望翠翠能嫁个好人家。

这样的一个祖父，他几乎把孙女的一切看作是生命。

这使他进入了翠翠的情感世界。

他去试探天宝与翠翠的口风，让翠翠去听天宝两兄弟决斗时的歌，却没有直接告诉翠翠，天宝的选择，导致翠翠与傩送之间的误会……最后，翠翠的故事以悲剧的形式收场。

想到这里，我不禁被那一份执着贴心的亲情所感动。

在我们的身边，亲情无处不在。

亲人的爱，像一栋梦想的城堡，为我们遮风挡雨；亲人的爱，似一把小小的伞，虽然平凡，却能在暴风雨来临时起到大用途；亲人的爱，如一个蜜窖，滋润我们成长。

但相反的，亲人过分的爱，也会造成我们人生的不幸。

所以，如何去接受这身边的爱，也是很重要的。

想一想我们身边的亲人，有哪一个不是在时时刻刻关心你，爱着你呢？想一想那一份伟大的母爱，那一份坚强的父爱。

你是不是感触很深呢？我记得，我看过这样一个故事：高中阶段，晓峰成了班上的中等生。

高三家长会上，老师叮嘱晓峰的妈妈：“目前晓峰处在升学的边缘，不抓紧，他可能考不上大学。

”回家后，妈妈对晓峰说：“孩子，你真行！老师说了，再努力努力，你能再上一个大台阶。

”后来，晓峰被某所名牌大学录取。

晓峰像小孩子一般扑到妈妈怀里，哽咽着说：“好妈妈，都是您，照顾……体谅……期待……鼓励帮助我，我才有今天……”这一个故事多么感人肺腑。

母亲一个善意的谎言，成就了晓峰未来的路。

母爱如水，温柔细腻；父爱如山，深沉严格。

想一想我的父母，他们也不是同样的把我视为掌上明珠吗？还记得我十岁那年，爸爸为给我买书法用具，被雨淋成落汤鸡；12岁那年，妈妈用她的背为我挡住那颗颗豆大的雨点。

在生活中，妈妈不让我做这做那的，对我关怀备至。

爷爷奶奶则把好吃好玩的都留给我。

而爸爸是我最将强的后盾，前进时给我鼓励，后退时给我支

持。

他们爱我疼我，而我却不懂得如何去正确地接受这些爱，更不懂得如何去享受这些爱。

家人亲人永远信任我们，也永远爱着我们。

同时，我们也应该回馈亲人。

借用《边城》里的一句话：爱的美好在于它的纯洁。

而我想说的是，爱的美好在于它的价值与它的出现。

方才查这部作品时无意间看到有一位仁兄不知是何年何月求助写边城续集2000字。

心里又气又笑。

《边城》似乎在中学课文里被节选了一大段，然后我看到下面有很多分析还有问答题，心想，若我当年上学时在课本里看到这篇文章，怕是就没有这般喜爱了。

顶多当做一个繁杂的作业，东拼西凑的写一点儿然后扔到一边。

一直听着沈从文和他太太的爱情悲剧，听着这个才子在名校里教书引起各种的争议，但一直没有去拜读他的作品。

这本书说来也巧，回到泰安，好久没回去了，竟新建了一个三层楼的很大很宽敞的新华书店。

坐在三楼的雅座那里，要了杯奶茶，面对琳琅满目的书目，倒一眼看到了那本封面上满是古色古香的密密麻麻的吊脚楼，还有拉货的小船在湛蓝的'水面上独自前行的《边城》。

旁边倒是还有一本封皮更加精美的抹茶色白底花纹的《沈从文作品集》，终究是为了边城，放下了全集。

这本书，是留着回烟台老家看的，爷爷家偏僻乡村，除了让人沁人心脾的井水和满山遍野的苹果树，还有大山里的白云蓝天，倒也无甚趣味。

有时候起得早，跟着爷爷去山上放牛，手里便拿着这本书，找个地方拿东西垫着坐下来看。

沈从文在文后的后记里说，他这本书本就不是给“多数”看的，这是一九三四年的作品，描写的是民国初年的故事。

一开始的记叙看似冗长，实际上再回头看却精致细腻，饱含深情。

那些渡口，那些运货的船，那些吊脚楼上唱曲的有情有义的妓女，夜晚明月下的白塔……一切的一切，都让人无法忘怀。

其实，我们看那些三十年代的著作，很多很多，包括矛盾，很多东西，都是大家说好，所以为了表示自己也有高人一等的眼光，也说好。

其实现在大家都识字都读过很多书了，有些人有些作品也没什么了不起的。

足以可见，沈从文是个独具慧眼之人，他从不同流合污，他的文字实际上是他这一辈子行走过的脚印，一点一点，早就了一代大师。

那些青春，那时候还不叫懵懂，也更算不上暧昧，只是叫“欢喜”，看见这个人，心里由衷的高兴起来，84年拍的那部改编电影居然把我看哭了。

那壮得像小公牛的天保大老，第一次看到湿漉漉的翠翠便心生爱慕，在去外地置办年货时用那样温存的目光看着为自己撑渡船的翠翠，；那眉眼俊美的岳云雉送二老，生来享受着父母的偏爱，连中寨王团总家的独生女儿都看上了他，陪嫁是一座大磨坊，偏偏这也是个倔强的主，要渡船不要磨坊，宁愿在大月亮下为翠翠唱了一宿的歌。

电影里的那个小演员演得很真，如今怕是也要有四十岁了。

当年他有些赧然又有些小男子汉气概的对翠翠说，翠翠，等吃了饭，到我家楼上看我比赛吧。

真是让人忍俊不禁。

这是一场更胜于山楂树之恋的恋。

淡淡的，纯粹着。

虽然最终是一场悲剧。

没有一个坏人却是命中注定的悲剧。

天保大老的死，老船夫的死，雉送二老的远走，翠翠孤身一人……最后那一句“那个在梦中用歌声将翠翠轻轻托起的人，还没有回来，或许他永远也不回来了，或许他明天就回来”，让人寒心，伤心。

因为，他应该就不会回来了。

那个动乱的年代，说不定在外面的某处，这个眉眼俊美结实勤劳心地善良的小伙子会慢慢湮没他这十八岁时的暗恋。

然后奔向更高处的自我。

可是翠翠呢，她仍守着她那条老船夫留下来的船，静静地，

无怨无悔的等着傩送二老的归来。

湘西是个美丽的地方，看了这部作品，更加深了我心中对这些小城的向往。

当年沈从文担心社会文学会被腐蚀的变了质，如今已然是这样了，我们只能手持着书，背着背包，来到这蒙蒙细雨中的边城茶峒，回味着那些纯然的美丽，说不定我们还会隐隐看到渡口处等着的翠翠，还有那远远走来衣锦还乡的傩送二老。