

临死前的严监生教学设计 临死前的严监生教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

临死前的严监生教学设计篇一

《临死前的严监生》是人教版五年级下册人物描写一组中的第二篇课文，这个精彩的片段选自我国著名的古典讽刺小说《儒林外史》，生动的记叙了严监生临死前因为灯盏里点了两茎灯草浪费了油伸着两个手指不得断气，知道小老婆赵氏挑掉了一茎才垂下手指断气的故事，栩栩如生地刻画了严监生爱财如命的吝啬鬼的形象。本节课的教学目标是：

- 1、正确、流利地朗读课文，理解课文内容。
- 2、能通过人物的`动作、神态，揣摩人物的心理，感受人物的形象。
- 3、初步了解细节描写的方法。教学重难点是能通过人物的动作、神态，揣摩人物的心理，感受人物的形象。

主要采用了要素组合方式进行教学，学生学习热情高涨，兴趣浓厚，教学效果较好。

- 1、七要素轮换使用，攀升强化次数。

这篇文章很多用字用词与现在有区别。要想理解文章就必须先攻破词句这关。于是在备课时，从意思、用法、说法三方面分类整理出孩子们需要掌握的词语和难度的句子，呈现在

学习卡一中。教学时，通过同桌互读互听，在检测预习的同时，为课文的学习做好铺垫。

研读文本时我分了两个板块。第一版块是体会严监生的病重。这部分内容是作者为后文埋下的伏笔，富甲一方却已奄奄一息的严监生在临死前却还在关注着那丁点灯油，这前后的巨大反差为学生理解严监生吝啬鬼的形象做好铺垫。教学时，先看插图，通过观察感受严监生病情的严重。接着读课文，画出描写严监生病重的重点语句，感受严监生病情的严重，并批注感受。从“诸亲六眷”、“五个侄子”、“管庄的家人”等的行为体会严监生的病重，体会侧面描写。从“一日重似一日，再不回头”、“一连三天不能说话”、“痰响得一进一出，一声不倒一声的”这些直接描写去体会严监生的病重。在读到“严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。”这里引导学生思考“为什么病那么重了还不肯断气？是否有非常重要的事情没有交代清楚。”

第二个版块是学习诸亲六眷的猜测和严监生的动作和神态，体会严监生的吝啬形象。这是教学本文的重难点。教学时，我先让学生默读课文，画出描写严监生动作和神态的句子，多读几遍，批注感受。再让同桌合作填写表格，理清思路。接着小组合作重点研读描写严监生反应的句子，完善表格。在教师补讲时，引导学生紧扣“摇了两三摇”“睁的滴溜圆，狠狠摇，指得紧”“把眼闭着摇头，指着不动”这些句子，学习细节描写，感悟严监生从急切到绝望的心理变化，从而感悟他的吝啬。在这里还进行了课外资料的拓展，补充《儒林外史》中写严监生家境和严监生吝啬的句子，进一步体会他的吝啬，使人物形象更为丰满。这样七要素轮换使用，使关键知识强化次数不断攀升。

2、交出主动权。教学中，我大胆地把主动权交给学生：如同桌互相检测预习成果；在突破重难点时，引导学生先自学，再同桌二人交流，最后小组整合学习成果，并汇报，这一过

程都是学生自主完成，教师只做了最后的补讲。在小组合作学习时，让学生走出位置，了解其他小组学习情况，然后补充完善自己的学习小卡。这样既培养了学生的自学能力，又锻炼了他们的胆量。体现了以学生为主体，教师为主导的教育理念。

3、有效地利用人力和物力资源。教师能够充分利用课本插图进行说话练习，让学生对严监生病重的形象有了初步的印象。在理解人物特点环节，拿出灯草实物，让学生摸一摸看一看，深入感受严监生的吝啬形象。

4、学习方式训练到位。教学时，多次运用约定进行动静的转换。其中，完成单元组合作学习的约定是根据《儒林外史》序言中的两句话制定的：功名富贵无凭据，费尽心机总把流光误。在小组活动中，学生之间能做到相互关注、角色分工明确、讨论时不影响别组；学生回答问题时，声音洪亮能做到面向大多数同学。

为了按要求上好这节课，我虽然做了种种努力，但整堂课还是有很多遗憾之处的。如课堂时间安排不紧凑，后面的教学有些仓促。另外，本人驾驭课堂的能力还很不够，表现在对于学生的回答，我的评价语比较单一，对学生的回答没有进行归纳或者提升。

这篇课文出自我国著名的长篇讽刺小说《儒林外史》，教学这样的课文，我们到底要教给学生什么？怎么教？如何将这类课文置于大文化背景中，既让学生理解课文，又能掌握写法，还能真正地激发他们的阅读兴趣，是一个巨大的难题。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在ms—eepo教学改革的指引下，我一定会有更大的收获。

临死前的严监生教学设计篇二

《临死前的严监生》一文，本文选自《儒林外史》，记叙了

严监生临终前因灯盏里点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事，刻画了严监生爱财胜过生命的守财奴的形象。

在教学中，我紧紧抓住“严监生伸出的这两个指头代表的究竟是什么？”这一线索来贯穿整堂课的教学，总共分成三个步骤来教学：

一、初读课文，整体感知。

二、细读课文，走进人物内心。

三、总结写法。

第二部分我又分成四块来教学，首先引导学生体会严监生病情的严重，即学习课文的1至7句。再通过学习“严监生喉咙里的痰……伸着两个指头”一句，引导学生质疑，严监生的病情都这么奄奄一息了，为什么还伸着两个指头，这两个指头代表的到底是什么？接着再由这个疑问引出三位亲人和严监生的对话，最后揭晓答案，从而体会严监生这一吝啬鬼的形象。

在备课时，我尽量备得详细，老师说的过渡语，学生可能出现的回答我都进行了预设。如在体会严监生病情的严重时，如果学生没有在1至7句中体会，而是讲到“严监生喉咙里痰响得一进一出……”一句，我该怎么办？等等诸如此类的问题，我都把想到的写下来，反复的琢磨。整节课中我认为最好的设计是两个想像说话，一是在三个亲人猜测错误时请学生想像严监生可能会对他们说些什么？二是在赵氏挑掉一茎灯草后请学生想像严监生可能会对赵氏说些什么？这两个想像说话训练有助于学生进一步地走进严监生的内心世界，把他不能说的话说出来，另一方面也给较为严肃的课堂增添了一些活跃的气氛。

临死前的严监生教学设计篇三

今天在市里举办的小学语文教学研讨会上做了节课，题目为《临死前的严监生》。

在教学中，我努力扎实地做好以下几件事：

好的阅读教学课一定呈现出“读好”的层次性：先求读正确、读流利，再求读有所悟、读进文本、读进人物、读进作者，最后达成的状态是读得有感情、有韵味。

本节课，为了达到读好的目标，我的操作是这样展开的：

- 1、学生自由读文，读准字音。
- 2、请几位同学分句朗读，教师边听边正音。
- 3、学生带着理解读，教师进行初步的朗读指导。
- 4、学生听老师读，边听边想象画面。
- 5、默读质疑。
- 6、浏览勾画重点语句。
- 7、提炼描写动作、神态的语句读，发现细节描写特点，品读悟法。
- 8、还原回语言情境中读，走进人物心里。

这样层层推进，学生在充分的读书中了解课文内容，感受人物形象，领悟表达方法。

将阅读教学做实，不浮光掠影，不浅尝辄止，一个重要的指标就是词句的理解和运用务求落实。本节课的词语理解，我

采用以下方法：一是让学生学会利用注释理解词句，如“监生”、“一声不倒一声”的意思。二是在语言环境中理解词句，如多音字“挑”在语境中选择正确读音，还有“诸亲六眷”结合上下文理解；三是抓关键词理解词句。如抓住“头摇了两三摇、狠狠摇、闭着眼摇，伸出两个手指头、越发指得紧、指着不动”，深入品读、理解、对话。让词的色彩与生命在学生心灵中活现起来，同时，使得人物的奇特表现与鲜明个性，在学生的心灵世界活现起来，词句意蕴立体化了，人物形象也就立体化了。抓好词句的落实，阅读教学才能出彩。

阅读教学是语文全部基本功训练的载体，绝不能只限于“读”和“理解”，在阅读教学中要落实写，进行读写结合，本课的“写”，一是在阅读理解中领悟写法，这是“潜作文指导”；如“课前热身”猜一猜，抓特点描述一些经典人物形象；抓关键词语感悟作者对人物形象传神的描写；一是想象说话。结合深入品读，教师根据文段叙述，有意留下说话空间“他想说”，引导学生口语表达，同时走进人物内心世界。学生在这一过程中，阅读想象力和口语表达能力都得到了极好的培育和发展。

虽然课堂上，我有序地把我的设计意图都展现出来，也得到了与会老师的好评。但自己细细品味，这课却有那么多的不理想。

其一、课堂进入匆忙。连自己都不知道为什么，我会很匆忙的就开始上课。本以为准备好了，但刚刚进入第一环节，便感到与往日的课上感觉很不一样。课前与学生交流沟通不够，不了解学生状况。自己随便的上了课，学生也随便的跟着上了课。老师和学生便没了默契。

其二、时间掌握不准。最大的感觉是心中没数。比如，在初步指导学生有感情朗读环节，指导学生读描写严监生动作神态的语句时，我告诉学生突出动词效果会更好一些，学生始

终读不出效果，我的示范读来的有些迟了，这就耽误了时间。

其三、评价实效不高。

课堂的亮点应该是生成的精彩。但我的课堂恰恰缺少这些，或者说是我让生成的精彩转瞬即逝。对于学生的回答，我的评价语很多时候只是达到评价的目的却没有提升的作用，自己缺乏评价机智，课前的储备不足。

临死前的严监生教学设计篇四

《临死前的严监生》是五下第七组一篇经典的文学性文本，节选自我国古典讽刺小说《儒林外史》第五回，记叙了严监生临终前因灯盏里点了两茎灯草，伸着两个指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事。这是一段绝妙的描写，虽然只有区区三百字左右，但是语言精炼传神，作者以充满讽刺的手笔对严监生临死前的动作、神态作了细致的刻画，活脱脱地展现了一个爱财胜命的吝啬鬼形象。“两个指头”的招牌动作跨越百年的文学长河，定格在了读者心中。

细读这个经典片段，可教的点还真不少。一是疑难字词。古代白话文不少字词的用法与现在不太一样，虽然课文附有部分注解，但还是有些词语需要理解。二是内容学习。为什么“诸亲六眷都来问候”？为什么“赵氏说罢，忙走去挑掉一茎？”需要弄懂。三是人物形象。一个活脱脱的守财奴形象。四是语言特色。语言精炼传神，如听了二侄子的话后，病入膏肓的严监生竟然“两眼睁得滴溜圆，把头狠狠地摇了几摇”，一副什么都可以忘，但银子是绝对不会忘的贪婪样儿。五是叙述手法。课文把严监生的严重病情与牵挂区区两茎灯草的动作进行对比，以旁人的动作和语言衬托严监生的动作和内心变化。六是拓展阅读。由于是节选，课文对人物性格的刻画是零碎的、不完整的，学生要全面感受人物形象，只能去阅读原著。这么多的内容要在一节课里完成显然不可能，也无必要，所以必须来一番取舍。取舍的依据是什么呢？

那就是课标的学段目标、教材的编者意图和学生的现有水平。

课标在第三学段明确指出：“要在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”因此，随着年段的增高，引导学生揣摩并学习作者的写作方法成为越来越重要的内容；从教材的编者意图看，把《临死前的严监生》放在“人物描写一组”中，其用意从总题目“人物描写”四个字可见一斑，况且单元导读中提示：“学习本组课文，感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。”从学生的现有水平看，虽然在第五组的“名著之旅”中，学习感受人物形象，但并没有受过描写人物方法的专项训练，而课后习题、单元习作等都不约而同地把目标指向“感受人物形象”、“体会描写方法”这两大落脚点。以此对照各学点，把“通过品读严监生临死前的动作神态的语句，揣摩严监生内心活动，感受人物形象，在尝试模仿写话中初步习得作者抓住典型动作、神态来刻画人物形象的表达方式。”作为核心目标定位是比较适宜的。

确立核心目标后，该如何“紧扣核心目标，分步推进落实”呢？我想，“模仿迁移”的关键是之前“方法的习得”。在这一方法的习得过程中，学生可能遇到的难点是什么？教师需要做怎样的引导和化解？这是我们在课前需要思考的。在试教过程中我发现，学生能很快聚焦严监生临终前与亲人交流的场景，也能笼统地感觉到作者是抓住人物的动作、神态来表现人物的特点，语感好的同学能体悟到人物的吝啬，也有一些同学认为是节约的表现。同时很多文章中刻画人物的方法大都是抓住人物的动作神态等来写，这篇课文也是运用这样的描写方法，它的表达效果到底是如何凸显的呢？学生似懂非懂。所以在课堂上，我就运用了“同桌互读，关注动作描写——师生对读，凸显神态描写——想象练笔，揣摩内心想法——感受形象，习得表达方法”的分步操作方式来化解难点，让学生感受人物的特点，体会描写的精妙，从而习得方法，迁移运用。

从今天的课堂操作来看，存在的问题的确很多。

张老师提到的“适时补充讲话时的身体状态”这一策略，当时也考虑过，主要抓住课文对病情的描写，在对比阅读中深入体会动作描写的精妙。课文开头用了许多笔墨，层层深入地把严监生的奄奄一息、行将就木的情状渲染得淋漓尽致。这样写的目的，一是交代了动作描写的必要性（严监生不能说话、只能做动作），二是与后文严监生因为两茎灯草而一直做着“越发指得紧了”“只是指着不动”和“狠狠地摇头”这些颇费些力气的动作形成鲜明的对比。两相对比，学生更能看到人物的本质：面对金钱，哪怕是微乎其微的两茎灯草，严监生也决不含糊。从中，进一步体会到动作描写对表现人物形象的表达效果。但因为一节课毕竟时间有限，后来做了割舍。

确立了核心目标后，如何寻求适宜的教学策略、教学方法来分步落实是保证高效课堂质量的关键。请老师们毫无保留的提出宝贵意见。

临死前的严监生教学设计篇五

一节课下来，喜悦的心情久久未能退去。这时的喜悦不是因为听课教师的称赞，也不是因为评委的好评。而是因为我还沉静在和学生愉悦的教学中：学生默契的配合、积极的发言、独特的见解、活跃的学习氛围，让我感受到了教学的快乐。

本节课我教学的是第22课《人物描写一组》中的第二个片段《临死前的严监生》，选自《儒林外史》。这个片段记叙了严监生临死前牵挂灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事作者运用艺术夸张的描写，抓住人物的动作、神态，活生生地刻画了一个爱财如命的守财奴形象。

这一节课，主要让学生感悟严监生爱财如命的守财奴形象和

学习作者抓住人物动作、神态凸显人物特点的方法。为了达到这两个教学目标我从以下几方面入手：

在这个片段看起来很容易挖出主旨，但对于正处享受生活、享受童趣的学生来说，怎能领会生离死别的那一刻。所以在教学伊始我创设情境，层层递进，让学生设想一个一般人、一个拥有上十万两银子的大地主在临死前会想些什么，说些什么。并从后面的学习中感受到严监生和别人的不同，从而体现严监生的鲜明形象。我先让学生说说一个一般人会在临死前会想些什么，说些什么？在问题一提出时，我看到了孩子们诧异的眼神。起初没人发表看法，我想：应该是他们头脑中从没有这个概念吧。过了片刻，有一两个小手举了起来，一个同学说：“他应该会想他死后他的后人怎么办。”另一个学生说：“他可能想我怎么这么快就要死了。”随即慢慢增多。到设想一个拥有上十万两银子的大地主临死前会是怎样一番情景时，教室里一下子热闹了起来。有的同学说：“他可能会想我死后我的财产怎么办呢？”有的同学说：“他可能会想我要给自己建一座黄金坟墓。”有的同学说：“他可能会想怎么给后人分配遗产。”……此时我悬起的心落了下来，同时也让我感受到了孩子们的聪明、可爱。

这个片段作者塑造了一个爱财如命的守财奴形象。为了让学生很好的感受这一形象，并留下深刻的印象。在教学中我从以下几方面出发：1、借助文本和课件展示资料，让学生了解严监生的病情、病因，从理性上感悟人物的形象。在这一环节教学时，引导学生交流描写严监生的病情的句子后，让学生用一个词来概括严监生的病情将课堂推向了高潮。有的说病入膏肓；有的说气息奄奄；有的说命悬一线；还有的说行将就木……让我感受到了这个班学生词汇的丰富，可见学生具有善于积累词汇的好习惯。2、借助课件让学生听课文朗读，闭目想象严监生临死前的样子，学生边听边想象，脸色微严，好像就在严监生的身边。在交流中：有的同学说想象到了骨瘦如柴的严监生；有的说想象到严监生喉咙里的痰一进一出的样子；有的说想象到了严监生颧骨凸显，奄奄一息的样

子……学生对严监生这一人物形象的认识由理性升华到了感性。3、再现形象借助多媒体教学手段，让学生亲眼目睹严监生临死前的动画，使理性认识与感性认识融合。学生对“一个名字”“一个场景”由此留下了深刻的印象。进而，再让学生说说你认为严监生是一个怎样的人时，同学们个个踊跃发表意见，迸发出深刻体会后的词眼，如爱财如命、吝啬、守财奴……高度概括了人物的形象特点。

在教学中每一个教学环节看似孤立，然而却又紧密相连。这一环节我从让学生找文中描写严监生动作、神态的句子入手，其次让学生发现人物动作、神态的变化，并根据人物的动作、神态揣测人物的内心活动。这样既能使学生进一步感受人物形象，又能让学生微浅的意识到恰到好处的描写人物的动作、神态，能使读者感受到人物的内心活动。这也是这一节课中的难点。在教学这一环节时，我鼓励学生大胆想象，但对于说的是否合情合理，是否正确不做评判。其最终目的是让学生大胆的去揣测，了解作者这一写法，为下一环节总结本片段的写作特点打下基础。有几个同学的揣测让我和在坐的听课教师听后都惊叹不已，其生想象丰富、合情合理，而且语言流畅，连我都想开口叫好，将教学又一次推向了高潮。我觉得能达到这种程度已经在我的预料之外，给了我很大的惊喜。总之，在这一节课中有成功的地方也有许多不足的地方，比如：在让学生通过严监生的动作、神态揣测他的内心活动时，引导的不到位，留给学生思考、交流的时间有点少。在最后体会写法时，因为考虑到时间的问题处理得有点仓促。今后我会继续加强业务学习，使自己在学习中不断成长。