

2023年一封信第一课时教学反思 一封信 教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一封信第一课时教学反思篇一

对于二年级学生来说，学习识字是非常重要的，在这篇文章中，有学生容易弄混的字，比如“修”和“鲜”这两个字，教学重点是在引导学生将两封信的内容画出来并完整的读出来。

在第一课时的教学过程中，我运用了谈话趣味导入法，问大家有没有写过信，你们一般会告诉亲人什么事情来揭示课题。接下来就是引导学生学习生字，不足的是，在教学生字时，我只是让个别学生起来分享他的识字方法，说完之后就一带而过了，也没有让大家一起重复。后来我请教了师傅，他告诉我说好的方法应该一起分享，一个人说出了不一定其他同学都会，一定要让学生多说这样才能记忆的更牢固，我想了想确实是这样，熟能才能生巧，让学生动嘴给自己深刻印象在以后的书写过程中会立即反应出来这个字的构架。

在讲到“珠”这个字的时候，我引导学生可不可以换一个偏旁组成一个新的字的时候，有一个学生说出可以换成“铢”这个字，我当时直接说了一句没有这个字，就过去了，下来我查了查字典确实有这个字，顿时发现自己备课的时候不够充分，没有认真查阅相关资料，自己的语文功底也不是很足所以犯下了这样的错误。这也给我了一个警钟，应该多阅读不断提高自己的语文素养，在备课的过程中要进行充分的预设和生成。

一封信第一课时教学反思篇二

说到“月光”，不禁想到了《二泉映月》一文，同是月光，感受却是大不一样，一则“悲”，一则“柔”，二泉的月色里是阿炳悲切的命运，令人伤怀的琴声；而在孙友田的眼里，月色里包含着的是母亲甜甜的嗓音、一首首充满童趣的歌谣和温馨柔和、充满亲情的场景。

《月光启蒙》一文是一篇淳朴优美、感情真挚的散文。作者回忆了自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民谣、童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。

教学第一段时，我引导学生想象夏夜月光下母亲歌谣里那“最美的时辰”。第一自然段首句就点明童年的夏夜是“美妙的”。为什么呢？一是夏夜月色洒满小院，这是“最美的时辰”；二是母亲忙完活在月光下唱起“动听的歌谣”。这时，让学生通过抓住读“柔和”“洒满”等词语来想象夏夜月亮升起的情景，感受月色下的恬静和安详；通过读“搂着”“唱起”等词语来想象母亲忙碌了一天之后，搂着“我”坐在月光下唱起歌谣的情景，体会那份永远留在“我”童年记忆中幸福而美妙的感觉。

文中童谣、歌谣很多，读起来富有节奏，朗朗上口，学生朗读的兴趣比较浓厚。为读得更有童趣一点，我放手让学生自主选择朗读方式，学生的创意很丰富，有打节拍读的，有加动作读的，还有的学生甚至把这些童谣哼成了小调，音韵悠长，极富感染力。

当然，课题中的“启蒙”二字也是应该让学生理解的。文章的第三段是对全文的总结，点出母亲“是我的启蒙老师”。她用月夜诗情为“我”打开了民间文学的宝库；她用“智慧才华”启迪了“我”想象的翅膀，让“我”飞向了诗歌的王国。教学中我启发学生思考：这一部分在文中起什么作用？

与课题“月光启蒙”有什么内在的联系？不仅要引导学生读懂，更要把自己的体会、感受读出来。从整体上加深对课文的理解，深化对课文中所表达的情感的体悟。

一封信第一课时教学反思篇三

《给老师的一封信》这是一篇以书信的形式记下了顾老师曾经给予自己的种种关爱和教诲，赞美了老师的奉献精神。

所以我就牢牢把握以读促情，让学生在朗读中体会这份浓浓的情意。

如何结合新课标的指导思想，使这篇课文焕发出新的活力，是我一直在思索的。在教学时，我抓住阅读体验的两个特征：一是情感性。读者和文本的相互作用是一情感贯穿了整个阅读活动，所以在理解“您的本领比魔术师还大”的’句子时，我让学生从自己的情感出发，先说说自己对魔术师的情感体会，然后将老师和魔术师进行比较，从而让学生体会到教师在自己学生心目中那神圣的地位，但是在朗读感悟中这一环节做得不是很到位学生不是很积极。

二是整体性。阅读体验是以整体感知为基础，而不是在对每一个字、词的分析上，因此要强调培养学生的整体把握能力。刚开始初读课文时，我就让学生整体感知课文的大意，在文中寻找与之相应的内容，进一步去学习课文，理解课文所表达的思想情感。

一封信第一课时教学反思篇四

亲爱的姥姥：您好！

姥姥，我已经收到了您寄给我的剪纸，您用剪纸表达的对我的关爱，我铭记在心。

您还记得吗？小时候的.我是那样的调皮，记有又一次，我迷上了游泳，您为了不让我出危险，就想用剪纸来吸引我。您问我：“乖孙儿，你想让姥姥剪什么呀？”我为了让您答应我去游泳，就故意为难地说：“姥姥，天上的仙女可漂亮了，我在梦里都在想什么时候仙女能下来陪我就好了，您能给我剪一个仙女吗？”姥姥您笑了笑，就拿出彩纸，只听“咔嚓咔嚓”几声，一个漂亮的就像芙蓉花似的仙女浮现在我眼前，我看得目瞪口呆，不得不打心眼里佩服您的剪纸技术。

姥姥，您没读过书，但是您的美德却是一枚珍贵的种子，在我心里生根发芽。因为从小，我就看着姥姥您帮助别人，任谁开口求您做事都行。

姥姥，不论我在哪里，都想着家。看着城市的高楼大厦，闪烁的霓虹灯，来来往往的车，怎么看也不及家乡山水美、小平屋好。

姥姥，我是不是长大了，不再是以前那个调皮蛋了？您年纪大了，干活要小心，悠着点！过年我就回！您更想念我了吧？我也想您，我难忘那剪纸，难忘那家乡的四季田野！

姥姥，祝您身体健康！

想您的外孙

20××年×月×日

一封信第一课时教学反思篇五

这个是拓展练习写一封信后的反思，在批改孩子们写的一封信时，我发现孩子们有太多细腻的情感藏在心里。我没有限定孩子们习作的收信人，他们有的写给爸爸妈妈，有的写给爷爷奶奶，有的写给老师、同学、朋友、弟弟妹妹……大部分同学都能按照正确的格式书写这封信，只有个别孩子在格

式上出错。

令我感到欣慰的是：孩子们的错别字少了很多。从这里，我有了一点思考：也许孩子们乐于表达的真情实感才能让他们更加用心。习作中，字里行间流露出的情感让我感动。这也让我有所感悟：学习生活中，老师、家长与孩子之间也可以利用书信的方式进行沟通，因为有的孩子说不出的话却可以很好地用文字表达出来，能让我们更加了解孩子，亲近孩子。

一封信第一课时教学反思篇六

今天我上课时，让学生思考“www”回答他们自己提出的问题：为什么要发出求救信？一个学生站起来回答，但是他说得结结巴巴，答案也不能让人信服。于是我启发学生仔细在课文中寻找答案，看看回答这个问题可以参照哪个自然段？学生很快把眼光锁定在课文的第一个自然段。

为了让学生深刻体会到军人们所处的绝境从而理解两只鸽子的伟大品质，我引导学生深入理解第一自然段中的一些关键词句，真正地走入到故事的情景中。教师少做分析，主要是让学生自主阅读去体会。

我问：“这一自然段应该怎么读？”学生有感情地读了之后，我又马上问：“你要给大家交流的词句有哪些呢？”“飞机无法起飞，无线电通讯中断，这些都说明军人们已与外界失去了联系。”学生对军人们孤立无援的状况从文字上有了形象的认识。

“我对‘困’这个词印象很深，军人们被困在极度寒冷的北极中，没有办法离开，时刻都面临着死亡。”

“‘唯一的希望’让我看到了军人们现在只有指望这两只鸽子把求救信送出去，他们才能获救。”

我又问：“此时我们可以送一个词来描述此时军人们的处境。这个词是……”

有同学说“紧急”，大部分人说“危急”。“那你们把这两个词比较一下，看看究竟是哪个词更适用。”最后学生达成了共识：“危急”更合适，“危急”带有危险的意思，而“紧急”就没有。

我说：“危急还不够，不妨再加上“十分”。学生都赞成，而且在朗读中把这种十分危急的状况基本读出来了。

说到这里，学生们对当时军人们面临的十分危急的情况有了更深刻的认识，他们的朗读体现出的感情更加到位，使我上第二课时——让学生充分理解鸽子的品质，显得轻松了些。

一封信第一课时教学反思篇七

今天我上课时，让学生思考、回答他们自己提出的问题：为什么要发出求救信？一个学生站起来回答，但是他说得结结巴巴，答案也不能让人信服。于是我启发学生仔细在课文中寻找答案，看看回答这个问题可以参照哪个自然段？学生很快把眼光锁定在课文的第一个自然段。

为了让学生深刻体会到军人们所处的绝境从而理解两只鸽子的伟大品质，我引导学生深入理解第一自然段中的一些关键词句，真正地走入到故事的情景中。教师少做分析，主要是让学生自主阅读去体会。

我问：“这一自然段应该怎么读？”学生有感情地读了之后，我又马上问：“你要给大家交流的词句有哪些呢？”“飞机无法起飞，无线电通讯中断，这些都说明军人们已与外界失去了联系。”学生对军人们孤立无援的状况从文字上有了形象的认识。

“我对‘困’这个词印象很深，军人们被困在极度寒冷的北极中，没有办法离开，时刻都面临着死亡。”

“‘唯一的希望’让我看到了军人们现在只有指望这两只鸽子把求救信送出去，他们才能获救。”

我又问：“此时我们可以送一个词来描述此时军人们的处境。这个词是……”

有同学说“紧急”，大部分人说“危急”。“那你们把这两个词比较一下，看看究竟是哪个词更适用。”最后学生达成了共识：“危急”更合适，“危急”带有危险的意思，而“紧急”就没有。

我说：“危急还不够，不妨再加上‘十分’。学生都赞成，而且在朗读中把这种十分危急的状况基本读出来了。”

说到这里，学生们对当时军人们面临的十分危急的情况有了更深刻的认识，他们的朗读体现出的感情更加到位，使我上第二课时——让学生充分理解鸽子的品质，显得轻松了些。