

立春电影感悟(大全5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

立春电影感悟篇一

《立春》发生在1988年至1998年这十年，这个年代正是东西方思想交汇、经济高速发展的年代，生长在包头这个小城中的王彩玲就像是那个年代所有追求理想的青年们的缩影。

在影片的开头，女主角王彩玲有这样一段旁白：“立春一过，实际上城市里还没啥春天的迹象，但是风真的就不一样了，风好像在一夜间就变得温润潮湿起来了。这样的风一吹过来，我就可想哭了，我知道我是自己被自己给感动了”。王彩玲用方言满含理想与希望的说着，这不仅是她内心的独白，更隐含着导演对“立春”的联想——立春，总是让所有人都不自觉的对未来充满了微微的希望，期待着发生些什么。

王彩玲有着才华，所以自视清高不甘平庸，梦想离开这个小城去北京去巴黎，可现实却是她在北京连立足之地也没有，只能不断地在拥挤的火车上颠簸着回到漫天尘土的西北小城。她沉醉在自己的艺术世界里，一遍遍唱着《为艺术为人生》，然而又总是昂着头重复着一个谎言——“中央歌剧院要调我”——她的虚伪不比周围的人少。王彩玲的生活与不同的人发生交集，他们当中有一心追求王彩玲的周瑜、有令王彩玲心动的艺术青年黄四宝，也有痴迷芭蕾舞的胡金泉、为达目的欺骗了王彩玲的歌剧爱好者高蓓蓓。在王彩铃的生活之中，处处可见现实与梦想交合时的不和谐，王彩铃为追求梦想远道去北京该户口，而最终却仍守在几米见方的房子中，一心想考美术学院的黄四宝却最终当上了婚介所的老板，每

天在债主的追逐中惶惶度日，舞蹈教师胡金泉为自己的梦想拼搏了16年，但只以受不了城市中群众的眼神而最终走向牢狱生活，歌剧爱好者高贝贝靠着欺骗迎来了本不应属于她的荣誉。爱情与梦想带给王彩玲的愤怒与羞愧，融汇成她内心愈演愈烈的恐惧漩涡，于是她说“我就是不甘平庸，有一天我实在坚持不了了，一咬牙随便找个人嫁了，也就算了，我不是神”。

追求梦想的道路上，困难与欺骗都存在。梦想是丰满的，现实是骨感的。现实的残酷让一个个的有志青年与梦想越来越远，最终斗志被磨灭，现实一片灰暗。就像影片结尾的独白：“每当春天来了，我的心就会蠢蠢欲动，觉得会有什么事要发生，但春天过去了，却什么都没发生。”这句话也形容了王彩铃困守和逃离的徒劳，体现了这位小人物的鸿鹄之志，她的屡遭无奈，最终屈于生活。

面对一次次的打击，王彩玲屈服了，但她将希望给予女儿小凡身上，将这份梦想延续下去。我想说：为了梦想，请不要轻言放弃。纵然生活残酷，岁月无情，梦想或许不一定能实现，或许不一定能被其他人认可，但是，有梦想，才能有生活的动力。没有动力的生活如死水一般，终究会变得腐臭，毫无生机。正因为一切因动力而充满活力。

影片的最后让我非常感动：王彩玲与小凡母女俩在天安门前听着曾经萦绕在耳边的歌曲，小凡那纯真美好的笑脸被永远定格在我们心中。这时的天安门褪去了那层黄晕，感动应然而生。孩子是永恒的希望，不管现在的生活如何艰辛，梦想是否已被搁浅，曾经的一切终将过去，现在的人依然在坚强的活着。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

立春电影感悟篇二

今天是周末，淅淅沥沥的小雨从早上就一直下，在寝室里待了一天，不过，在细雨连绵的日子里，泡一杯热茶，看一部电影，也是一件很惬意的事.....

今天看了一部电影，它的名字叫《立春》，是由顾长卫导演，蒋雯丽主演的一部电影，讲述的是在一个闭塞的小村庄，一个长相普通却有着歌唱天赋的老师，热爱着唱歌，然而在小小的村庄却每人能够去欣赏，去理解。她不甘于平庸，一心想要去北京发展，却屡次受到打击，终于，有一天以为遇到了一个可以去沟通的人，并且是自己喜欢的人，一个热衷于画画的人，曾经试图考过五次北京的美院，可是到头来还是一事无成，然而，到头来竟然全部都是自作多情，自己爱的人却不爱自己，还为此几乎结束自己的生命.....

看完这部电影，感觉心情很复杂，但是，这应该是一部不错的电影，很有内涵的一部电影，电影的整个氛围给人的感觉是阴郁的，但是，最后的时候，让我们看到了希望，一股春天的气息扑面而来.....

感觉感触很深，电影中的人物形象并不是孤立的，在我们生存的社会中，有无数这样的人，虽然外形并不出众，却并不甘于平庸，渴望摆脱闭塞，渴望摆脱现实的生存状况，渴望得到别人的认同，渴望容入到一个群体当中，一个社会当中，然而现实是残酷的，每个人的力量在残酷的现实面前是那样的脆弱无力，在追求梦想的过程中充满了无奈，压抑，矛盾.....同时，社会是一个群体，我们是社会中的一员，只

有更好的融入这个群体，才能获得更好的发展，我们每一个人又何尝不希望自己能够在这个社会中如鱼得水的生活，然而，有时候一些东西是自己无法选择的，纵使一些人有着不凡的才华，却始终与这个社会水火不容，不被世人所认同，那结局也将是可悲的，就像剧中的舞蹈老师，选择用那样的一种方式让自己得到的解脱，虽然那无异于饮鸩止渴，但或许，只有这样做，才是最完美的结局吧.....

故事发展到最后，虽然没有看到最完美的结局，但是我们却看到了希望，犹如早春的第一缕阳光，暖洋洋的洒在身上，让我们感受到了春天的来临，或许，我们有自己的梦想，并努力的去追求了，虽然并没有达到自己所想，春天也不会距离我们太远吧.....

立春电影感悟篇三

《立春》这部电影之前在媒体看过宣传，大都是在炒作其中蒋雯丽所谓裸体镜头，号称顾长卫为了艺术让老婆在银幕上献身，所以我对这部片子并没有什么好感，尽管这部电影在罗马电影节上获得最佳女演员奖项。最近偶然的机，观看了这部电影，发现其并不是一部粗糙的电影，之前是受了媒体的误导，差一点错失了一部好电影，一部耐人寻味的电影。

《立春》的故事情节其实非常简单，就是一个偏僻地区的小县城里几个爱好文艺的青年“献身爱情、献身艺术”的故事。这个故事之所以感人，是因为他们尽管付出了很多的艰辛和汗水，但他们都无一不失败了，他们的付出和收获是极其的不成正比，也超出了一般人所能承受的范围，以致于被小城的市民视为“怪物”。故事的内容非常简单，但反映的主题却非常沉重，有人说反映的是“艺术和人生”的问题，我个人更趋向于是反映“理想和现实”的问题。

“理想和现实”更多的时候应该是一对矛盾体，一开始“理想”和“现实”是相差的很远的两个点，但随着时间的推移，

它们不断地向前延伸，最终总会相交于某一个结点。不是“现实”趋向于“理想”，就是“理想”回归于“现实”，前者带给你的是无限的幸福和欢乐，而后者带来的却是无尽的痛苦和悲哀。

《立春》中的各个角色，爱好歌剧的王彩玲、爱好美术的黄四宝、爱好朗诵的周瑜、爱好芭蕾的胡清泉等无一不为理想碰得头破血流，最后又不得不全部放弃理想，回归普通人的现实生活。他们每一个的“回归”都是非常痛苦，甚至可以说是悲壮的。当然这里的“理想”也不仅仅是艺术方面的，应该是一种泛指，就像王彩玲的隔壁宿舍的同事小张老师，她守望的是有一个“幸福的爱情、美满的家庭”，同样这种理想有时也会破产的。

“理想”和“现实”之间如何运动，不仅取决于个人的努力和坚持，更重要的是现实的条件和机遇，无视现实社会的实际状况而盲目地坚持所谓“理想”目标，无疑是要冒非常大的风险的，现实社会的资源有限，必然会形成社会分配不公或竞争的激烈，也就决定了只有少部分人的“理想”会得以实现，而绝大部分人的“理想”终究会回归“现实”。

立春电影感悟篇四

《立春》的一大亮点在于他贴近历史，比如影片开头的母亲，将自己儿子画的裸体画摔往地上，并狠狠地踩上几脚，真实再现封建一代在改革开放后的变化所发生的内心挣扎，这即是对外来事务的排斥，也是对封建传统的捍卫。诸如此类的细节数不胜数，如80年代末，90年代初流行的呼啦圈，如让中国人津津乐道的春节晚会，如90后期流行的卡拉ok，如包头工业化代表大锅炉，如牵动千家万户的高考。一切都能让我们找到曾经的感觉，从而让我们深刻体会到生活的日新月异。此外，导演还从语言，音乐等方面全方位地诠释着一个极具立体化的故事。

《立春》发生在万物复苏的春天，空间定位在小城市包头，讲述了六个人的故事，王彩铃是一名师范学院的音乐教师，长得丑陋，但是有抱负，她恃才傲物，自视清高，一心向往着能得到北京户口，最大的心愿是唱到北京，唱到巴黎歌剧院去。然后，小城镇不屑于这种艺术，用“英雄无用武之地”来形容她的生活窘境比较贴切。走进她生命的第一个男人是周瑜，缘于她唱的美丽音符，第一次听到她的歌声，让周瑜爱上了这个长着满脸雀斑黑头，并配有一幅龅牙的丑陋女人，为了追求王彩铃更是拜她为师，只是，清高的王彩铃宁吃仙桃一口也不要烂薪一筐，活活地给了周瑜一个耳光，将他的尊严无情地践踏了一番。走进王彩铃心中的第一个男人是同样追求艺术的“窦唯式”愤怒青年黄四宝，只是特定环境下造就着一个特定的他，五年高考没能让他走上艺术高校，默默无闻地在一家炼铁厂当普通的工人，后来觉得精神上纯洁被王玷污地他最后沦落为一个无所不为的骗子。王彩铃生命中邂逅的另一个男人是一名舞蹈教师，同时他也有另外一个身份，他是一名同性恋者，在小城市里面，与世俗格格不入的他是一桩丑闻，外人看来甚至自己都觉得不正常的他依然死皮赖脸地活着，扮演着一个所谓的正常人心里的悬案，做着个城市习惯他的梦想，但他一直像一根鱼刺一样，扎在正常人的嗓子里。与王彩铃为邻的是一个漂亮的喜欢炫耀的女教师小张，“我老公每天晚上都有要求”的口头禅反衬出王彩铃的孤独与理想。高贝贝出现在故事后半段，虽然她向王彩铃编造了一个天大的谎言，但王彩铃却在她身上看到了自己年轻时的影子，也很希望能在她身上实现自己未完成的梦想。

《立春》中演员的表演都可圈可点，尤其是扮演王彩铃的蒋雯丽，看不到当年《霸王别姬》中带来惊鸿一瞥的风尘妓女，看不到带有母性气质的母亲，看不到《中国式离婚》中的泼妇，也看不到《金婚》中那个典型的传统中国妇女。从王彩铃身上，我们看不到蒋雯丽固有的身影，她完全颠覆了一个以往传统的美丽女人形象。自傲又带着自卑的表情，眼神中折射的倔强与桀骜不驯，眼泪表达出的无奈与孤独，女人身

体中渗透的温柔与楚楚可怜，无论是用美声唱法演绎意大利歌曲时以假乱真的表演，还是被骗后释放出的惊愕与愤怒，蒋雯丽完美地演绎了王彩铃，与其说王彩铃成就了一个不同的蒋雯丽，不如说蒋雯丽成就了一个不同的王彩铃。

“立春一过，实际上城市里还没啥春天的迹象，但是风真的就不一样了，风好像在一夜之间就变得温润潮湿起来，这样的风一吹过来，我就可想哭了，我知道自己是被自己感动了。”我感动着你的感动。

观电影《立春》有感：青春，丢不掉的是梦想

我们从小怀揣着梦想，曾经也为之奋斗，究竟是生活战胜了艺术，还是梦想赢得了现实？《立春》的女主角王彩玲没有美丽的容貌，上天赐给她唯一的礼物就是一副好嗓子，可这正是让她欢喜让她忧的理由。一个对歌剧痴迷的女人，不甘于生活在不起眼的小县城，一心想拥有一个北京户口，做梦都想要在巴黎歌剧院演唱……这样的女人，这样的梦想，如此的现实，现实亦不是如此，寻梦的路上到处碰壁。

女人是爱情奴隶，王彩玲这个不食人间烟火的女人也不例外。可是爱情于她终究是无缘，擦肩而过的几个男人，有爱她的，有她爱的，但正如她所说的那样“宁吃仙桃一口，不吃烂杏一筐”，不完美的爱情却让她懂得什么是幸福，虽然后来治过脸上的黑斑，去过婚姻介绍所，一度想嫁给一个好男人过平凡的生活，当痴呆的老父亲望着自己与领养的女儿玩耍的时候，当自己带着女儿在天安门前憧憬的时候，她懂得了什么是幸福。

相继在剧情中出现的人物最初都是为梦想奔波，却以最现实的状态，最普通的生活结局。屡次落败中央美院的黄四宝，与世俗水火不容的芭蕾舞演员胡金泉，一心想学歌剧的市井周瑜，还有为梦想以身患绝症为借口欺骗王彩玲的高蓓蓓……春天来了，来的时候我心潮澎湃，感觉春天是带着希

望来的；当春天走的时候，我才明白，原来春天给我讲的是一个冷笑话，除了我，全世界的人都笑了，不知是为笑话而笑，还是为我而笑。

痴迷的人都生活在另一个世界，在那个世界里有他们的知音，他们的艺术也因此才获得价值。追求梦想的人是走在通往另一个世界的道路上，零星的过路人成为了你的点缀，你成了过路人的故事。他们讲述着你的经历，包括失败和成功，他们是爱讲故事的人，将你的成功视为偶然，把你的失败写成足以获得诺贝尔奖的小说，绘声绘色，任凭听者传播和评论，你便成了他们茶余饭后的笑话。追逐梦想的人是创造故事的人，辉煌的背后是一段辛酸，没有坎坷的经历怎么会有精彩的故事，没有坚强的毅力怎么会有长久的故事，没有看穿世间冷嘲热讽的心态怎么会有让人难忘的故事。正如汪国真《热爱生命》所说的那样：“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”不要去想未来是起点还是巅峰，只要坚定梦想，你将被追逐梦想的人称颂。

人生没有彩排，每一个实现梦想的奋斗历程都是现场直播。每一个星星点点的夜晚，总会揭开那湿漉漉的记忆，我喜欢曾经的异想天开，其实那就是我最初的梦想，憧憬着明天的希望，我心中的那首歌不知多少次在低吟浅唱……我宁愿一百次跌倒，一百零一次地爬起来。快乐时可能夹杂着忧伤，失落时也总会有希望，有时候放弃是无奈，但执著总会有希望，青春，丢不掉的正是梦想。

立春电影感悟篇五

今天观看了电影《立春》深有感触，故写下了这篇观后感。

这部电影讲述的是貌不出众，但却拥有一副天生好嗓音的小县城音乐教授王彩玲寻梦的故事。王彩玲她样不出众，甚至可以说是长得丑，满脸疙瘩麻子，还有一副大暴牙，加上普通的背景，使她的寻梦之路尤为艰辛，她又对歌剧十分着迷，

一心想要上北京发展，梦想着唱到巴黎去。但是现实中，办个北京户口都屡屡碰壁，她不断的花钱找关系，想在那里一展歌喉。这时的王彩玲是高傲着的，花钱去北京看歌剧，回来时还要对别人说自己快要调到北京去了。她的梦在遥远的地方，她十分坚信自己有一天会成功，以至于吝啬得连爱情都不想在那个个城市里发生。

这一个孤独的、一心追求艺术的女人，终于爱上了与她同样为艺术癫狂的知音黄四宝，“甚至为他放弃了去北京的机会。”彩玲如是说，却不想愤怒青年最终还是弃她而去，远走他方。这时的彩玲痛苦失望，甚至想以死了结自己的生命。

当她走出了阴影，拒绝了周瑜的追求，又遇上了热爱芭蕾舞的胡老师，相比之下，甚至觉得彩玲的状况要好多了，胡老师被周围的人视为怪胎，最后无法承受，选择假意强奸学生，故意入狱来自行拔掉了自己的这颗眼中钉、肉中刺。在胡老师的故事里，让我们看到的是对一个艺术家无法被世人理解的无奈和痛心。彩玲放弃进军北京帮助“癌症”患者高贝贝，即使后来发现那是一场弥天的谎言，但高贝贝身上有着的，是王彩玲年轻时追梦的影子，也希望在她身上能实现自己未完成的梦。

电影结尾是温馨的。王彩玲最终还是走进了婚姻殿堂，收养女婴小凡，到市场卖羊肉，生活开始步入了正轨，让她老年的父母得到安慰。“新年好”随着那一阵阵的鞭炮声，春天来了，幸福还在，即使寻梦未果，生活总要继续。