

# 2023年走进丽江教案 走进彝族音乐教学 反思(模板7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 走进丽江教案篇一

12月29日，区教研室到我校进行了周三听课活动，我在豫小自然实验室上了一节音乐欣赏课《走进新疆》，区音乐中心组教研员徐建秋老师以及美术教研员作为听课教师，在课后给我提出了宝贵的意见和建议，在此我也做了深刻的反思。

我上的是一节六年级的音乐欣赏课，整节课主要由欣赏新疆民歌《新疆好》为主，简单欣赏新疆其他民歌为辅，让学生感受新疆民歌的风格特点。通过欣赏，了解新疆民歌的演唱形式及特征，并感受歌曲的舞蹈性节奏，拍手给歌曲伴奏。也明白新疆人民热爱家乡、赞美家乡的真挚情感，从而热爱自己的家乡，感受各族人民的大团结。

课前我做了很大的准备，我收集了多首新疆的民歌和舞蹈影片，准备了多幅新疆地域特色的图片，并整理在多媒体课件中，我还准备了新疆特色的小帽子和铃鼓。我整节课的设计比较流畅，用具有新疆曲风的儿歌《娃哈哈》导入很自然的过度到了新疆这个话题，大量分类了的新疆图片的展示是我的一个亮点，可是由于大屏幕没有遥控器打不开，我准备的资料也没有起到任何作用。

欣赏歌曲《新疆好》的整个设计过程和实施过程都是我需要反思的。

设计过程我是让学生听赏歌曲之后说说歌词唱了什么内容，通过歌词描绘“风吹草地见牛羊”、“戈壁沙滩变良田”、“葡萄瓜果甜又甜”等一派美丽富饶的新疆景色让学生了解新疆热爱新疆，而后简单介绍歌词曲作者，让学生对其有个简单的了解。接着哼唱歌曲感受新疆民歌的旋律特点，并找到有新疆特色的节奏为他伴奏伴舞。最后，用对唱新疆民歌来结束课。徐老师说得很对，课的设计表面上是很流畅很完美的，但是我注重了表面却放松了音乐内涵的挖掘。

声乐作品和标题音乐可以在标题和文字中找到根据，那么对于有些无标题音乐作品，学生是不是照样能感受到呢？为了更深入地让学生体验这类乐曲的感情内涵，学生一方面要通过音乐本身的反复倾听，凭借直感更准确、更细致地去体验乐曲的感情表现，另一方面教师也要从更广阔的方面，特别是从乐曲产生的社会环境、作曲家的生活经历、创作意图、艺术风格等各个方面去进行研究和了解，以求得对乐曲感情内涵的正确把握。因此，在今后的教学中我们应该在乐音本身的写作手法的形象描写上下功夫。

设计是如此，但是在实施教学的时候遇到了一系列的困难。

我上课的班级是六（2）班，由于男孩子多，又不在自己本班教室，所以孩子们都按捺不住自己，让整节课沸腾起来。这就是我要反思的第二个问题，高年级音乐课堂如何组织教学。

六年级学生大多是十二岁左右的学生，他们求知欲旺盛，活动性大，模仿力强，但持久性和耐力差。所以，在教学中应注意采用灵活多样、生动活泼、通俗易懂的方法进行教学，才能收到预期的效果。

那我就要重视音乐课的组织教学。组织教学应成为调动学生学习积极性，引起学生学习兴趣的一种手段。使其精力集中，以便顺利地完成任务。所以要把组织教学有效地贯穿在整个教学环节中。要千方百计地设法引起学生的注意，才能

迅速、顺利地突破难点，从而使整个课堂教学呈现出生动活泼的局面。更应多采用启发、思考、发现等方法进行疏导。另外，教师在组织教学中应结合自身各方面条件，扬长避短，使自己始终保持一定的权威性、示范性，减少失误。

作为一名音乐教师，虽然上课的激情和基本素质我都是拥有的，但是要做到更好就要对自己有更高的要求。还需在整个教学手段上、在教学环节的设计和课堂布局上进行精雕细刻。只要在教学实践中多动脑筋想办法，采取多种多样生动、通俗的方法进行教学，努力做到“启发有方、诱导得法”，一定能使学生顺利而准确地掌握教材中所规定的技能。在今后的教学中我会尽量兼顾，不再出现类似的问题，不断完善自己，保持我原有的优点，“取精华而去糟粕”，把缺点改变成自己新的亮点。希望在今后的听课活动中能学习到更好的教学方法，吸取更多的教学经验。

## 走进丽江教案篇二

本节课理论性比较强，比如什么是信息？什么是信息技术？信息技术包括哪些具体技术？教师如果采取填鸭式或灌输式的方式要求学生记住这些理论知识，课堂教学势必单调、枯燥，这就会压抑学生的兴趣、挫伤学生学习的积极性，教学效果可想而知。如何让学生参与到教学活动中来，如何把理论知识与生活实际结合起来，就成为教学能否取得成功的关键。

其实，人就生活在信息的海洋之中。我们每天通过眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体等各种感官接触到各种各样的信息。通过这些信息，我们得以了解外面的世界，通过对信息进行加工处理、分析我们得以提高认识，得以提高分析问题、解决问题的能力。在当今的信息时代，我们正利用各种各样的信息技术为学习、生活服务，比如书籍、报纸、计算机、广播、电视、数码相机、摄像机、打印机等等。可见，学生身边并不缺乏信息、信息技术的实例，而缺乏的是观察、思考

的习惯与能力，缺乏的是对生活的热情。这不由得让人想起罗丹那句著名的话——“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”因此，教师如何引导学生观察、思考生活就显得特别重要。

在教授“什么是信息技术”这一内容时，笔者组织学生玩几个小游戏，激发学生的兴趣，更重要的是通过分析游戏，让学生体会到人获取信息、传递交流信息、加工处理信息、作出准确判断的完整过程。在讲解“信息对人的重要性”这一重点环节中，笔者先让学生浏览图片，以打开学生思路，引导学生学会观察、思考，然后，笔者引导学生从人的‘五种感官角度列举出大量的信息实例。从这些图片、实例中学生很容易体会到人就生活中信息海洋中，人一刻也离不开信息。在讲解“信息技术”相关内容时，笔者先让学生浏览大量的图片，然后以设置问题的形式引导学生与教师互动，逐步梳理出获取信息的技术、传递信息的技术、存储加工处理信息的技术落后、输出信息的技术。这样，学生就在教师的引导下重新审视、思考生活，从而水道渠成地获得新知识，在这个过程中，也培养、提升了学生热爱生活的思想。

## 走进丽江教案篇三

以往的音乐教学，教材本身有一定的局限性。无形之中，教师的教法也形成了一定的死套路。主要以教会学生课本知识为目的，以教师为中心，忽视了学生的主体作用，使教师仅仅成为向学生灌输知识的权威。而忽视了教师应是“激发学生思维的泉眼”。这样培养的学生缺乏能力创新，学生的个性得不到发展，甚至丧失了对音乐的学习兴趣。

新课程的基本理念是：以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、鼓励音乐创造等等。在学习过程中，重视学生的体验、模仿、探究、合作。

音乐教育理念的转变 新课程改革强调了“以审美为核心”，

提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“提供学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习能力，实践能力和创造精神的培养，注重情感、态度和价值的形成，以使 学生获得全面发展，具备良好的综合素质。

主要体现在以下方面：

（一）把感情、态度、与价值观放在课程目标的首位。原大纲突出音乐学科特点，强调按音乐学科的知识结构体系进行教学，使学生掌握音乐知识，新《标准》把情感、态度和价值观放在课程目标的首位，明确指出：音乐教育应以审美为核心。它淡化了传统教育中那种单一的知识传递过程，强调音乐课应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观的态度。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，没有想象的人生是苍白的人生，没有想象的民族是没有希望的民族。中学生和小学生正处富于想象的年龄，用音乐打开学生想象的闸门，培养他们的发散性思维能力，使他们以审美的态度感悟人生，认识社会，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。是我们音乐工作者面临的一个崭新课题。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。爱迪生曾经说过：“兴趣是最好的老师。”离开了对音乐的兴趣和感情，就达不到音乐教育的目的。只有当学生对音乐怀有浓厚的兴趣时，在他亲身参与音乐活动的过程中才能产生强烈的求知欲，进而主动地、不怕困难地学习音乐。因此，在课堂教学中，我们要营造愉快和谐的教学气氛，培养学生的学习兴趣，使学生能被一种愉快和谐的气氛所陶冶、感染和激励，使创新意识得到很好的激发。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。音乐教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的的基本素质教育。通过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，是美育的基本功能。在教学过程中，教师要注重学生的生活体验和情感体验，引

导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，努力揭示音乐要素在生活中的作用。在教学中鼓励学生大胆发言、积极参与、主动提问，这些方式都可以丰富学生的情感体验。

4、培养爱国主义和集体主义精神 爱国主义是我国优秀的文化传统，是中华民族赖以生存和发展的重要精神支柱。古今中外的音乐文化艺术源远流长，各时期的著名音乐家及其音乐作品以及各民族、民间的优秀音乐作品浩瀚无垠。这给我们的音乐教育提供了良好的条件，使他们通过作品中所表现的赞美和歌颂，培养他们的爱国主义情怀。在音乐实践活动中培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重，共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术，理解多元文化。 尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。同一部音乐作品，识谱的人可以欣赏；不识谱的人也可以欣赏；本国的人可以欣赏；外国的人也可以欣赏。它可以超越种族、语言、信仰的界限，与人类的心灵发生碰撞，产生共鸣。所以在教学中要注意学生感知音乐中的情感，从而去激发他热爱音乐的情境。

（二）把“过程与方法”设为课程目标之一。传统的音乐教学中，教学过程与方法是实现教学目的的手段。从教学过程讲是“重结论，轻过程”，从学习角度将是“重学会、学好，轻会学、好学”。而新《课标》站在“一切为了每一位学生的发展”的角度，明确指出：音乐教育应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特点，激发和培养学生的学习兴趣。从音乐本质来看，它具有愉悦性特点。人们通过听觉产生一种“审美情趣”。

新课程的实施使我深深地感受到，对于有心的教师来说，教学处处是创造之地、天天是创造之时、人人是创造之人。

## 走进丽江教案篇四

在五年级的语文教材中，综合性学习次以整组单元的形式呈

现，虽然上学期已经有过《我爱你汉字》这样的综合性学习，但这学期的综合性学习却给了我更多的思考。第一组《信息传递改变着我们的生活》，我分了几步走，第一步让学生从已知材料中去搜集信息，已知材料就是阅读材料，学生从阅读材料中收集信息传递的变化。第二步，做一次家庭调查，记录全家人在一天中从那些渠道获得了哪些信息，在根据记录做一些分析，看看从中发现什么。这一步对学生来说就是一大步，首先他们不能把信息记录完整和准确，其次他们不能从信息中进行分析。于是我一次次拿学生的家庭信息记录做例子，评论，修改。再经过三个课时和多次一对一的修改，完善中，这一步终于走完，第三步，获取信息，开展关于看电视好不好的辩论赛，这时候学生收集的信息就又成了问题，指导，查找，学生有想法但没有地方可以查找支持的论据和事实依据。首先，现实条件受限，只有几个学生家中有电脑。其次，去图书馆查阅资料多学生来说也成为了不可能实现的事情，因为家离图书馆、书店太远。这样学生的辩论就成了无源之水，无本之木。第二组《利用信息，写简单的研究报告》我原本以为在第一组的基础上，学生应该能够完成，而且已经学习了阅读材料，可是事实却岂是一个难字了得。虽然大点都知道，可是内容没有啊。没有网络，没有书刊，没有访问，这样的调查报告怎么做？我反复问自己如何开展，但就是没有好的办法，我能教给学生的只能是调查报告的写作程序和方法。这时候我不禁想起了一个朋友的孩子在美国做研究报告的情况，和我们的孩子一比，我们的研究报告根本不能登大雅之堂。

从本次的综合实践学习中，我深刻感受到我们的孩子能力也不弱，可是就是没有良好的条件，时间也不充裕，如果老师只是走过程，那么学生的综合能力根本就不能提高。因此，我想下次有综合实践活动，我就让学生从开学开始分组进行时间活动，这样给学生一个月或者两个月的时间就可以充分的开展活动了。更重要的是教师还要带领学生去社会实践，去访问，去实地调查。这样学生才能真正学到一些东西。

## 走进丽江教案篇五

正确、流利、有感情的朗读课文。

认识本课10个生字。

了解花果山的美丽与神奇，激发学生热爱祖国河山的思想感情。

教学重难点

了解花果山景色的美丽与神奇。

能正确、流利、有感情地朗读课文。

课时安排

一课时

教学流程

巧设情景，激趣导入

同学们，你们一定知道《西游记》的故事吧，知道那里面最神通广大的是谁吗？（生答：孙悟空）。那你们一定知道孙悟空住过的花果山了。那儿的景色很美，确实是一个福地洞天。其实在我国真有一座花果山，同学们想不想知道它在哪儿，景色怎样，与孙悟空有没有关系？好，今天老师就带领大家一同走进“快乐读书屋五”，共同领略人间仙境《花果山》吧！（板书课题）

初读课文，整体感知。

自由读课文，借助拼音把字音读准，句子读通顺。



指名分段读课文，师生共同正音。

用你认为最好的方法读课文，边读边想：文章主要写了花果山的什么特点？

交流反馈，师生讨论。（美丽、神奇）

细读质疑，合作探究。

仔细读课文，边读边画出你不懂的地方。

同桌讨论，共同探究。

默读课文，画出你认为最能表现花果山美丽神奇的地方，认真读一读。

小组交流、汇报、总结。

从三方面写了花果山的美丽和神奇：

花果山枝繁叶茂，郁郁葱葱，风景优美；

花果山的名胜

花果山的洞穴和飞泉。

品读感悟，读中悟情

选你最喜欢的语句，和同桌互读欣赏

用你最喜欢的方法把你认为最美的地方读出来，请大家欣赏。  
（指名读）

师生共同评价，指导朗读。

展开朗读比赛，进一步领悟花果山的美丽和神奇。

认识生字，会读会用。

学生自读生字，同桌间互相说一说识字的方法。

出示生字卡片，快速认读生字。

出示词语卡片，指名认读，加深对字的认知。

开火车认读，并给你读到的这个字组一个和文中不一样的词。

拓展延伸。

学当小导游，向你的游客介绍你所了解的花果山。

## 走进丽江教案篇六

随着教学改革的不断发展与深化，广大教师把研究的方向聚集在大力发展创新精神，把学生的主体地位落实在课堂和充分发挥学生主体性上。课堂教学学生主题地位的实现，就是教师角色的转换，转化成为教师导，学生演，使主导和主体达到统一。

融入到教学中，就以唱歌为例。我发现一些学生唱歌平铺直叙，一些学生大声喊叫，这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段，声带生长还没有定型，所以，应指导科学的练喉。每每上课前，总有些看似单调的发声曲，我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话，让学生比较直观的感受发声曲的意境。

记得贝多芬说过：“音乐可以使人们的精神迸发出火花”，音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性，从教学氛围到教师范唱、范奏；从学生的演唱到每首歌曲的处理，都应

强调音乐形象的整体性，使学生能在美好的音乐中，受到教育、感受到音乐的美。

唱歌的教学，应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学生。

## 二

进制 一般来说音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在音乐教学中教师过分的强调知识技能的传授和训练，不给学生提供参与和表现的机会，那么，学生将会失去创作音乐和享受音乐的兴趣。所以，我认为一个合格的音乐教师除了具备专业以外还要以情感人，把教学内容演绎得淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉与音乐之中，让他们不知不觉随着音乐动起来，激发学生的音乐表演兴趣和欲望。如在欣赏《骏马奔腾》时，我结合了各种乐器模拟人声的演奏，让全体学生表演，这种载歌载舞的律动形式调动了学生的积极性，使学生全身性的投入的音乐的二度创作中去，即提高了音乐的教学效果，发展了学生的表现才能，又使学生直接的受到了艺术的感染，把自身的感情抒发出来，从而提高他们对音乐的表演能力、鉴赏能力，使心灵和音乐融为一体。

## 走进丽江教案篇七

《走进西藏》是选自教材的第二单元。这一单元主要围绕“藏族音乐”的一些特征来展开，应该说，藏族的歌曲学生能听过几首的。但如何从音乐的元素中体会和领悟呢？因此，我首先收集了大量的关于西藏的相关资料，同时也向学生们布置了提前查找资料的任务。因为我相信，在大量的有关西藏的地理风光、文化风格、宗教信仰的图文并茂的演示下，同学一定会被深深地吸引住的。果不其然，课堂教学开始，同学们便将自己心目中的西藏一一描述，看来，学生的预习是很用心的。接下来在李娜高亢深远的演唱中，我通过

一幅幅精美的图片将学生带进了神秘而古老的藏家世界。

良好的氛围有助于学生学习的兴致和知识的掌握，如何使学生将“囊玛”和“堆谢”这两种不同风格的藏族歌舞体裁区分开来，同时又让学生感觉不到其专业性的东西不是太强呢？为此，我做了以下的尝试：

1、用对比法，使学生从最容易听辨的速度和力度着手，让学生非常容易得就能听出两种形式的区别。

2、表演方式不同，加强学生对知识的掌握。在“囊玛”这一环节当中，我和学生以七演示“献哈达”、“敬美酒”，来使学生更深一步的认识其“室内演出、慢、优美舒展”等特征；而在“堆谢”这一环节当中，和学生一起跳踢踏舞，加深“民间歌舞、较快、节奏紧致”。

在整节教学中，我以为自己在教学内容的拓展、教学环节的安排上都比较合情合理，学生配合得也比较好。而后面的环节中，我还根据学生喜欢听流行音乐的特点，加进了音乐家介绍，更是把古典与流行相结合，使学生认识到音乐的发展是随着时代来进行的。判断歌曲片断的素材是课堂最后的一个环节。学生根据在前面所学的知识来完成这个练习，是对所学知识的检验和巩固，同时也是对自己教学的一个验收。

作为整个课上的教学，我觉得自己还有不足之处：

一、在表演活动中，学生虽有兴致，但真正领会其精髓的很少，参与的同学不能够用心、认真地对待，只是做做样子，效果不甚理想，虽然气氛很好，但学生还是不得要领。

二、在最后体裁判断这一环节。在选择歌曲的片断时，过高的估计了学生的音乐储备，没能使学生将“朝鲜风格”的片断判断出来，多少有些遗憾；但作为本课的教学内容，学生能分辨出“藏族歌曲”就应是完成任务。