

最新动物导读课教学反思 小动物教学反思 (大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

动物导读课教学反思篇一

本次口语交际课是在本组课文对学生进行环保教育的基础上对单元主题的深化，其目的是实现单元主题内容与学生生活实际的全方位链接，进而增强学生保护有益小动物的意识。根据新课标对一二年级学生提出能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容，与别人交谈态度自然大方、有礼貌、有表达的自信心，能积极参加讨论，对感兴趣话题发表意见的口语训练要求，结合刚上二年级不久的学生生活阅历少，口语交际能力弱，倾听、表达、应对能力都比较缺乏的特点，我以“说名称——讲道理——想办法”引导学生了解什么是有益的小动物，怎样有益，怎样保护它们，培养学生说话的条理性为重点，以信息技术为载体，学生为主体，思为核心，情为纽带，练为手段，多形式、多角度地创设口语交际的情境，鼓励学生人人开口，生生互动、师生互动，在学生说的过程中相机引导，激活思维，拓宽思维，培养学生的口语交际表达能力。

我整节课的设计突出以下四说：

口语交际是听与说双方互动的过程，乐于表现是学生的本能欲望，因此我努力为学生创设口语交际的时间和空间，采用多种形式，以给学生提供尽可能多的机会让他们参与其中，在动态的口语交际实践中反复经历、品味。例如小组交流、合作探究、同桌讨论、生生互评、师生互评、全班交流、群

体问答、角色体验等，关注到全体学生，真正让学生在互动中实践语言，培养口语交际的能力。

平等和谐的课堂教学氛围是促进学生自主学习、主动发展的关键，我是借班上课，我和二（2）班的学生彼此都不熟悉，和他们第一次在这样级别、面对各位教学精英上一节特需要学生勇气和参与的口语交际课对他们和自己来说都是一种挑战。因此我从激趣入手，在学生明白本节课的学习要求后，把学生带进动物听音乐园调动他们的感官，让他们结合自己的生活经验听声音、猜动物、说名称，这样既激发学生学习的兴趣，也拉近学生与教材内容、学生与老师之间的距离，为整节课定下良好的基调。在整节课的过程中我不时参与到学生学习活动中，以亲切的语言和恰到好处的点拨给学生以适时引导和鼓励，使整节课师生置身于融洽和谐的氛围中。

特级教师于漪说：“文似看山不喜平，起伏曲折，就会使读者兴趣浓厚，步入胜境，领略无限风光。”口语交际课更是这样，如果课上得平板激不起学生表达和交际的欲望；如果课上得有起有伏，有鲜明的节奏，深层地契合学生的儿童特征具有“儿童底色”，学生肯定乐说。对于上二年级不久，和我不熟悉、生活阅历少，口语交际能力弱，倾听、表达和应对能力都比较缺乏的学生来说让他乐说是个难点。因此我针对他们的年龄特点和认知规律，结合教材内容以依托信息技术创设了走进动物听音乐园听声音猜动物说名称、辨认动物说名称快速反应游戏、看望受伤小动物、保护有益小动物的点子屋等情境，应用丹顶鹤的故事渲染，激发学生的说话兴趣。整节课有喜有忧，有急有缓，节奏鲜明，跌宕起伏。从上教学效果看，我多形式多角度精心创设的口语交际情境符合学生的学习心理，让学生身临其境，情绪高涨，爱说乐说。

学生生活阅历少，口语交际能力弱，倾听、表达和应对能力都比较缺乏，因此我本节课我力求以教师为主导，学生为主体，训练为主线，遵循有一到难、又简单到复杂的规律，通

过说名称——讲道理——想办法三个层次逐步提高学生的口语交际能力，通过各种句式引导学生把话说清楚、说连贯、说完整。在课堂上不仅要他们听清楚听明白，还在听的基础上学会思考，给别人评价和补充，说话能力大大提高。

需要努力的地方是：

虽然因为低年级学生年纪尚小，新课标对二年级学生的评价能力训练没有明确要求，教材中也没有强调，但对学生评价能力的训练要随着年龄的增加逐步加强。我在这节课中“辨认动物说名称”快速反应游戏的环节中，让学生对开火车情况进行了自评、互评，但自己觉得还不够，今后要努力探讨出更适合低年级学生评价能力训练的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

动物导读课教学反思篇二

《动物说话》是新苏教版小学音乐一年级上册第二单元的歌唱歌曲，本课的教学目标是用愉快的心情演唱歌曲《动物说话》。为了完成这一教学目标，我们设计了一下几个环节。

1, 创设通话色彩的教学环境

在课上一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂，今天，老师带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，即促进了师生关系，有激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下良好的基础。

2, 设计可爱的动物动画形象

对低年级而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意，我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中抒发自己的快乐，尤其在聆听音乐时，让学生通过模仿小动物的声音和形象，并且进行小组合作，这样无意中体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

3, 注重学生自主学习

在教唱歌曲一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用动物名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓来敲击节奏，让学生通过听音来敲击节奏。

但在实际教学中还有很多不尽人意的地方，学生们对歌曲中没有演唱的地方（也就是间奏）掌握的不好，容易连着唱，不知道这个地方要停顿，特别是在跟着节奏的时候，学生们还听不出来哪里是前奏，哪里是间奏，不知道哪里开始该他们唱，出现这样的问题是因为一年级的学生才第一次接触有间奏的歌曲，经过老师长期的引导，相信在以后的学习中应该掌握的很好。这就提出了在我们音乐课上，也要根据学生的实际情况，适当的进行一些音乐知识的讲解，使学生们为以后的学习打下基础。

动物导读课教学反思篇三

《青蛙看海》是二年级语文第四单元的一篇童话故事。讲的是一只长期生活在湖边的青蛙，很想看看大海，在苍鹰的指点下，跟着松鼠一个台阶一个台阶地跳，最后终于到达山顶，看到了大海的故事。说明了只要脚踏实地，一步一个脚印，坚持不懈地刻苦努力，就一定能达到理想的彼岸。

这篇课文的教学目标就是让学生明白“世上无难事，只要肯攀登”的道理，并且能够分角色朗读课文。在设计这一节课的时候我想创设的就是一个轻松，愉快的童话氛围。使学生能在老师的引导下，不仅读通课文，读出感情，还能在读中领会课文的含义。在此基础上进行分角色的朗读和表演。并能从青蛙、松鼠、苍鹰身上学会一些可贵的品质。在这一课的教学设计上采用串讲的形式，让学生一边读一边思考。利用多媒体手段让学生能感受到青蛙所面临的困境也能体会出青蛙为了看见大海而付出的不懈努力。

在第一部分的教学中重点让学生体会到青蛙想看大海这个愿望的迫切和看大海的艰难。苍鹰在整个故事中是一个引导者，是它给青蛙指明了道路。也是苍鹰让青蛙明白了现实情况的艰难，从迫切的失望变成了失望的情绪。在教这一自然段的时候重点是让学生通过读和观察理解到整个情绪转化的过程，明白青蛙看海是一件很难完成的心愿。为后来的看到大海奠定基础。

第二部分是课文的重点部分，在这一个部分里青蛙遇见了松鼠。而松鼠就是青蛙理想的实践者。是它带领青蛙最终登上山顶，也可以说没有松鼠的鼓励和帮助，青蛙是不可能看见大海的。在讲这一部分的时候，我让学生找出松鼠的四次说话内容，反复阅读感悟松鼠的语言，从而让松鼠的形象在学生心中慢慢根植。让学生在理解课文的基础上分角色朗读课文。孩子们在朗读中对松鼠如何激发青蛙的自信，如何言传身教地引导、如何保护青蛙登山的热情，有了深刻的体验。

并紧扣课文在最后提问“小松鼠”“你为什么觉得青蛙一定能看见大海?”。为了让学生更好的体会到青蛙登上山顶的艰难，我设计了一个让学生跟着我一起学小青蛙一级一级条台阶的环节。在跳的过程中让“小青蛙”体会到累和艰辛，坚定他们绝不放弃的信心。当他们最后看到大海的时候，通过读和看让孩子们体会到实现理想的快乐并能对大海说几句赞美的话。

课堂永远是一门遗憾的艺术。在这节课的教学中还有许多的遗憾和不足需要在今后的教学中不断的弥补。比如：让孩子学小青蛙跳的时候，课堂气氛得到了活跃。但是孩子并没有完全真正理解到小青蛙的艰难，而只停留在了单纯的跳的层面上。应该在跳的过程中通过多媒体再让孩子感受一下山的高，体会一到脚下的一小步是很容易的，但是要跳过一座大山是件很不容易的事情，能体会到小青蛙坚持不懈的努力。另外就是个别的细节和提问的方式上还需要更加完善，一个问题换一个问问题的方式，找一个合适的契机来问都会有不一样的效果。

学完这一课更应该让孩子懂的就是要学会青蛙的这种不怕困难的品质。而我们老师不正如带领青蛙登上山顶的这只松鼠吗?只有通过我们正确的引导和不断的鼓励，每个孩子才会实现理想，到达成功的彼岸。

动物导读课教学反思篇四

- 1、培养学生能注意聆听描写小动物的歌曲，知道动物是人类的朋友，人与动物应该和谐相处。
- 2、营造良好的音乐课堂氛围，引导学生聆听和学唱歌曲《动物说话》，在歌声与表演中表达对小动物的爱护之情。
- 3、通过各种音乐活动，鼓励学生创造性的参与，发挥学生的想象力和创造力和表现力。

二、教学重点

- 1、 学习聆听音乐，感受音乐，表现音乐中的艺术形象。
- 2、 唱歌曲《动物说话》，准确演唱有间奏穿插的歌曲。
- 3、 启发学生创编歌词，表现自己喜爱的小动物。

三、教学准备

- 1、 教材选自第一册第四课《可爱的动物》
- 2、 电子琴、图片、课件

四、教学过程

（一） 组织教学

二、创设情景

谈话：同学们，今天老师的心情真好啊！老师决定带领你们到大森林去玩，你们想去吗？在出发以前，老师先给你们介绍一下美丽的大森林。（课件上出示美丽的大森林的画面，老师再边画边介绍美丽的大森林）。

二、初步感受音乐

谈话：同学们，我们刚走进大森林，就来了三位动物小伙伴，它们告诉我，一年级一班的小朋友真可爱，它们想跟你们交朋友，你们看，它们分别是哪三位动物小伙伴呢？（出示：小鸡、小鸭、青蛙图片）让学生学着动物的声音给老师问好。

叽、叽、叽老师好！

嘎、嘎、嘎老师好！

呱、呱、呱老师好！

（初听音乐《动物说话》引导学生想象）

三、探索思考，学唱歌曲

谈话：动物小伙伴邀请我们参加它们一年一度的动物狂欢节，我们是不是应该准备一个节目呢？下面，就让我们一起来学唱《动物说话》吧！

1、 用琴教唱

2、 讲解间奏并做节奏游戏（学生到公园玩）引出节奏□x x
xx x

3、 引导学生间奏处拍节奏，用脚跺节奏，晃头表示节奏。

4、 边唱边用各种方式练习间奏处的节奏。

5、 引导学生用动作表演三种小动物，并合音乐进行边唱边表演和边拍节奏练习。

五、创编活动

1、 老师和学生讨论，如何将自己喜欢的小动物请进我们的歌曲中，并讨论怎样用动作表现它们。

2、 将小狗、小猫分别请进第四、第五段歌曲中并完整演唱歌曲。

3、 表演展示：学生随音乐尽情展现自我

（鼓励学生根据自己的想象用自己的动作表现动物）

六、总结

教师：动物是人类的好朋友，我们要爱护动物，保护动物，同时也要爱护环境，维护生态平衡。好，现在让我们一起去参加动物狂欢节吧！音乐：《星光恰恰恰》走出教室。

动物导读课教学反思篇五

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。

应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。

通过欣赏画家的作品，了解国画艺术表现的方法及魅力。学习用国画形式大胆地对动物的脸部进行表现。

在创作中如何抓住动物脸部特征以及对绘画方法的探索。

（一）、导入

1、师：同学们，今天我们来进行一个考验，比一比大家的观察力，欣赏一段短片。（课件：迅速的出示各种不同种类的动物的脸）

2、师：同学们，你们记住短片里都有什么了吗？让我们再来比比快速动手能力，请你选择刚刚短片里给你印象最深的一种动物，在两分钟内把这种动物的脸画出来（画完后要将作品展示在实物投影仪上）。我们共同来检验“眼疾手快”的比赛结果，看那组同学在两分钟内体现的动物多、样子形象。

学生作画

3、学生将作品贴在小组栏中，并选择几张展示在实物投影仪中讲评。

1) 比较哪组的作品动物种类多、样子形象

2) 再比较为什么同样的动物，有的象有的不象？（课件——出示所有图片对照）

学生总结：抓住动物脸部特征的同学体现的形象

出示课题——《动物的脸》

二、新授

（课件：画家体现的各种国画作品其中有黄永玉的猫头鹰）

生：国画作品体现的墨色变化多

能体现出以前学过的用墨（焦、浓、重、淡、清）的方法

2、同学们来欣赏一下这张《猫头鹰》，这是我国著名画家黄永玉的作品（思考）

1) 这只猫头鹰体现得怎么样？——生：夸张、形象

2)、猫头鹰脸上的哪部分最突出、最能体现猫头鹰的特点？——生：眼睛、眉毛

师：看来画家之所以画的作品形象、生动，很重要的一点是他们能够抓住动物的特征。

3、师：下面老师也要来画一种动物，请你仔细观察，看看老师是怎样来体现动物的脸的。

——教师作画（边画边讲，讲动物特征和绘画技法），屏幕显示动物图片，学生说出特征，教师绘画表现。

课件——作品欣赏

三、学生作业：

请你结合你最想体现的那种动物的面部特征，创作合适的方法去体现动物的脸。

四、评价：

1、学生评价（那你认为哪张作品都用的方法与的脸部特征结合好，体现的动物形象）

2、教师评价：从同学们的作品中老师看到大家将动物的脸部特征与绘画方法结合的很巧妙，体现的很生动，而且从一张张生动、形象的动物的脸中看到了动物们也有喜怒哀乐。

（看这只怒吼的狮子正在警告人们，我们家族成员的数量越来越少，大家应该共同保护我们，让人与动物人与自然和谐相处）

五、延伸：

同学们，今天我们用国画方式体现了的动物的脸，其实对于动物的脸还有很多体现形式，体现出的作品也是千姿百态，下面就让我们去看看用其他方式体现的动物的脸，如果你认识这种体现方式可以大声说出这种体现方式的名称。

课件——不同方式体现的动物的脸

感兴趣的同学可以利用课余时间尝试用不同方式体现动物的脸，同时老师希望下次再来到我们班级时能看到更精美的美术作品。

教学反思

在整堂教学设计的过程中，我尽可能的体现学生积极主动参与学习并进行创作愉悦性的绘画练习，以夸张、生动、多种墨色变化的效果与手法，创作动物的脸；并在最后大胆展示和自我评价自己的作品，从中感悟国画绘画的表现魅力和人与自然的和谐、平等发展的意识。在本节课中尤其要注意指导学生作业练习，使学生在绘画的过程中灵活运用勾染法、中锋破笔法、破笔点染法、勾线点染法、丝毛法，并且能让学生大胆展开想象，画出有趣的动物脸部特征。

动物导读课教学反思篇六

- 1、小班幼儿是语言表达初期，教师通过形象的肢体语言引导幼儿强烈的表达欲望，使幼儿在有趣的活动中，知道了不同的动物有不同的叫声，锻炼了语言表达的灵活性。
- 2、幼儿在活动中大都能参与进来，甚至能自主地创编一些动作，使整个活动气氛更加热烈。
- 3、在活动中，我亲自示范演示，对个别不能理解要求的幼儿降低要求，大部分幼儿都能配合老师进行活动、朗读、创编，活动也得以顺利开展。
- 4、整节课幼儿参与度较高，但对于一些语言表达能力强的幼儿来说，可能相对简单，因此热情持久度不高，今后，要多考虑这一方面，使所有的幼儿都能积极主动参与到活动中来。
- 5、如果让我重新上这节课，在课堂上我会采用多种方式充分调动每个孩子的积极性，努力让每个孩子兴趣持续时间更长，在玩中学到新知。

动物导读课教学反思篇七

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了很多成功的案例，受到了一定的'启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在聆听大量描写动物的音乐，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于

一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用x x x x x节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

动物导读课教学反思篇八

《动物的卵》一课，就是让学生亲自去观察研究动物的卵，从鸡蛋上去获取最多的发现。让学生学会比较、学会观察与探究，组织学生合理有序地进行这一系列活动。鸡蛋是学生很熟悉的事物，用鸡蛋作为研究对象调动学生的以往经验研究起来也比较容易，易于培养学生的自信心。

例如：学生在观察前首先让各组学生讨论，想怎么观察？你想怎么打开鸡蛋进行观察？在学生观察中，充分放手让学生按照自己的计划、自己的想法自主观察探究，进行小组合作学习，把学习的主动权还给学生，并且给学生们适当的引导。让学生感受到老师也是他们中的一员与他们共同观察。这样学生就有浓厚的想要成功、想要发现别人没有看到的现象的愿望，所以探究的热情也就异常的高涨。学生在分组活动时，观察的很仔细，提出了很多我都没有想到的问题。每发现一个问题都会很兴奋的告诉我，让我参与到他们当中，在他们发现的问题中有很多没有研究价值的，这时我也没有加以阻拦。而是引导他们发现其它有价值的问题，充分保护了学生的学习兴趣。

1. 没有再三强调学生注意鸡蛋，有学生把鸡蛋弄碎，没有做好准备工作例如抹布之类的。

2. 准备材料不够充分。

3. 实验前没有说清规则

动物导读课教学反思篇九

本节课设计着力体现“三重”，即重归类、重情境、重方法指导，真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

1、集中识字与随文识字有机结合。本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

2、创设情境，激发兴趣，培养学生的语文能力。低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，利用多媒体图片，创设情境，运用“谁在哪儿干什么”的句式，激发表达欲望；在随文识字过程中，以多种游戏活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领。进而促进学生语文能力的提升。

在这次五指山市送教下乡活动中，我开展了小班儿歌活动《小鱼》，这首儿歌，结构简单，朗朗上口，比较能激发小班幼儿的学习兴趣。

在进行本次活动前，我充分地考虑到：

三、手偶表演富有挑战性，幼儿又是首次尝试，能深入其中体验到乐趣最为关键。

通过教学实践，我获得以下几点体会：

1、手偶教具的灵活变化

小班幼儿喜欢动态的、真实的教具，最好是可以直接触摸的。在本次活动中，我选择了杖偶作为引入的教具——三条会摆动的小鱼，幼儿很快地就被三条小鱼深深地吸引了。在杖偶表演和老师的示范儿歌环节中，我利用小鱼的身份、以游戏化语言和夸张的表情，肢体语言的演示，并注意到音量的大小和语速的快慢，时时吸引着幼儿，加深幼儿对儿歌的印象。

腕偶小鱼的出现再次让幼儿体验到参与游戏表演的欲望，同时也加强了幼儿手指摆动的动作练习，充分贴切儿歌中“摇摇尾巴点点头”的寓意，激发了幼儿表演兴趣。

2、课堂语言，随机应变

课堂教学的效果如何？在教学活动设计中很重要，真正起到画龙点睛的是教师的课堂语言，这也是教学活动最出彩的地方。由于是异地授课，在和五指山市机关幼儿园的小朋友活动中，语言上我做了反复的推敲。例如，在帮助幼儿理解学习儿歌的环节中，我原本是这样设计的：师：一条小鱼在哪里游？（幼儿：在水里游。）师：我们一起说：一条小鱼水里游。在海口试教时幼儿会主动地跟读，但在当时大部分幼儿并没有主动回应，我随机把小鱼取下，游到小朋友周围，进一步启发幼儿：师：小鱼想请小朋友用好听的声音一起来说：一条小鱼水里游。老师进一步的动作及语言的提示让幼儿思维开始活跃，幼儿开始有了回应。

3、根据实际，适时调整教育方案

新《纲要》明确指出：教育活动的组织形式应该根据需要合理的安排。因时，因内容灵活的运用。就像我在教这首儿歌时，一心想完成预先所涉及的教育教学流程，可是其中个别幼儿并不感兴趣。我不断地变换提问和调动幼儿情绪，但效果不是很明显。在我们以往的教学观念中，总是以孩子学到

了多少内容来定义他的学习到底好还是坏。其实这种观点是错误的。在幼儿园的学习，我们并不是要让孩子学到多少，而是要积极的培养孩子的学习兴趣，让幼儿能在各项活动中获得满足和享受到乐趣，进而使这种满足和乐趣成为孩子终身发展的需要。所以有时候，我们教师也无须特别钟情于我们预先设计的教学方案，而是应该随时随地的观察幼儿的兴趣，以幼儿兴趣的需要随时调整我们的教育内容及方案。

4、动手多于动口，应善于利用，充分寻找结合点

在目标的实施过程中，我也发现给予幼儿表现肢体模仿多于语言表述，将重点放在幼儿肢体的表现上，忽略了对幼儿语言的要求，没有给幼儿更多的说的机会。活动中，我采取了以动为主的方法，以情境性的活动环境和游戏形式结合，在活动中创设了许多让幼儿“动”起来的机会，以延长了幼儿的注意力持续时间，让幼儿对模仿小鱼摇摇尾巴点点头的动作产生了浓厚兴趣，力求让幼儿“动”起来。但是，有些幼儿都“乖乖”地按照教师的要求去做，甚至还没有真正进入积极的“动”的状态，可见，我虽然采用了一些能够让幼儿“动”的形式，但并没有赋予这些形式以真实的意义，也就谈不上积极与环境互动、主动建构。最后在儿歌跟音乐的结合中。我为了更好地配合音乐韵律节奏，让幼儿真正能感受欣赏儿歌的韵味，能真正去体会儿歌的优美。但对幼儿能力有所忽视，速度上幼儿有些跟不上。因此我应该适时的调整，为幼儿创设更多地语言表达的机会。同时有效地利用手偶游戏将其融合在儿歌节奏朗诵中，让儿歌和手偶表演成为一个结合点，给幼儿一个新的刺激，从而使幼儿真正能够动起来，能够在愉快地说说、看看、玩玩、演演的“活动”中体验、探索、思考、发展。