

# 2023年沉香救母教案反思 沉香救母教学反思(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 沉香救母教案反思篇一

在学习到课文《沉香救母》第二自然段时，为了让学生深切地体会沉香不畏艰难险阻，救母心切的顽强意志，我紧扣“不在乎”作为文眼，让学生细细地品读。沉香为了救出妈妈，他“一点都不在乎”什么？以这个为切入口，引领学生走入文本，重点抓住“不知……也不知……，充饥、捧、磨出一个个血泡、划下一道道血痕”这些字词加大学生与文本对话的力度，引导学生反复朗读，细细品味，再通过交流进一步全面提升对文本的感悟。“沉香不在乎长途地爬山涉水。”“沉香不在乎一路上忍饥挨饿，餐风饮露。”“沉香不在乎脚上那么多的血泡，身上那么多的血痕。”“他也不在乎路上遇到的各种各样的危险。”——学生以心灵诠释着文本，再造着文本，并且从文本中获得了充分的情感体验，此时让积蓄情感得以升华，提炼深刻的内涵已经是水到渠成的事了。于是，我把学生的这些情感凝聚成一个喷涌点：“小朋友，沉香当时还只不过15岁，面对这么多的困难，这么多的危险，老师想都不敢想，可是沉香不但一一克服了，而且还“一点都不在乎”，从这里，你感受到了什么？”学生的回答又一次掀起了课堂的高潮，正所谓“纸上得来终觉浅，心中悟出始知深。”

## 沉香救母教案反思篇二

我们常说备课不仅要备教材，还要备学生，可学生是活的主

体，正因为这样，所以就会有我们意想不到的问题产生，而这派生出来的问题如果能够注意生成的话，就很可能成为很好的教学资源，从而有“无心插柳柳成荫”或者“柳暗花明又一村”的收获。

今天我在教《沉香救母》一课时，根据教案，我让学生自由读完第三自然段：爸爸看出了儿子的心思，便说：“二郎神心狠手辣，神通广大，你才是个8岁的孩子，怎么能对付得了他呢？”沉香看着苍老的爸爸，默默地攥紧了拳头。读完后我让学生说说自己读懂了什么，不知是这个问题设计的太过笼统还是要求过高了，学生的回答不尽如意，就在这时，吴正涛站起来回答：“沉香才8岁，为什么他的爸爸是苍老的爸爸？”应该说他的回答滑离了所提问题的轨道，可就是他的回答改变了我原来的教学设计，因为我想到了薛法根老师的课，想到了他富有特色的读中悟，悟中读，我何不让学生根据字词来体会呢？我怀着尝试的忐忑心情，让学生先回答了吴正涛的问题，有学生说因为沉香一直跟着爸爸过日子，爸爸很操劳，所以苍老了，也有学生说爸爸常常思念妈妈，心里很难过才会这样的……学生的回答消除了我的惶恐，我就请学生根据“默默”一词说说自己的理解，还让学生谈了对“攥紧”一词的体会，学生说的头头是道，跟刚才的沉闷判若两回事。

上完课，我还久久地为学生能有如此的理解骄傲，也为自己惭愧，如果没有吴正涛的“误打误撞”，这将是堂失败的课。

我对自己说，永远别小看你的学生，他们往往是你灵感的激发者，是你工作的改良源。

### 沉香救母教案反思篇三

一节课结束，我想了很多，由于是公开课，我没有了平时的随意和随兴发挥，学生也由于我课前的思想教育而有所约束，总感觉少了点什么东西，我认真反思了一下这节课的教学。

课前我针对学习目标，我首先确定了本课教学的重、难点以及教学时主要的段落，教学的重点是：紧扣文中关键词句、展开想象，体会沉香不畏千难万险，英勇救母的一片赤诚之心，在此基础上有感情地朗读课文。难点是：紧扣文中关键词句、展开想象，深入品味蕴藏在字里行间的“爱”。创设情境，围绕“沉香一头扑进了妈妈的怀抱”想像说话。

- 1、抓关键字词体会沉香救母的急切心情。如第一自然段的“救母心切”，并且积累相关心情急切的词语。
- 2、通过句子比较，凸显关键词语，深入体会。如：“一个个”、“一道道”与“一个”、“一道”的比较。并且出示了一组句子，进行填空。
- 3、创设情境，进行心灵对话，与人物产生共鸣。如：与沉香的心灵对话，画出你最感动的句子是什么，深入体会“一点也不在乎”。
- 4、抓住留白，想像说话，如：沉香一头扑进了妈妈的怀抱，这时他们会说些什么??体会沉香对母亲的一片“孝心”。
- 5、结合本单元“亲情篇”的主题，拓展围绕母爱的小文章和名言，让文本得以延伸。

虽然我做了不少努力，但仍有许多遗憾：第二自然段的内容挖掘没有完全呈现，留白想象的句子由于设计时有点难度，学生答不上来，我越俎代庖说了，也许按照文中的句式进行延伸练习，会有不一样的效果；母子相见情景，没有充分展现，我想还是我的引导有所欠缺。

教学是一门有遗憾的艺术，但我会一直努力向更高地境界去攀登！

## 沉香救母教案反思篇四

在教学第四自然段，我说：当沉香站在华山脚下，想到自己马上就要见到妈妈了，心情如何？会想些什么？接着，教学完全文，我又让孩子们想象：沉香一头扑进了妈妈的怀抱，母子俩会说些什么？这个说话训练，我用了比较多的时间，孩子们的想象能力真是丰富，他们说的头头是道。如：沉香一头扑进了妈妈的怀抱后，妈妈抚摸着沉香的头说：“好孩子，你受委屈了。你的身体好吗？你过得好不好呀？”沉香激动地说：“妈妈，我好想你啊！现在我终于见到你了，我心里好开心。妈妈，您在山下一定吃了很多苦，好妈妈，咱们现在一起回家，以后我们要天天在一起！”这段训练同时也让我看到了孩子们已经长大了，能知人间冷暖了。

本堂课也有不足之处，表现在课堂评价方面，深感教师的评价多，学生互评自评少。评价形式单一，特别是在综合性学习评价中，我不够重视评价学生的探究精神和创新意识。在以后的评价中要充分注意学生在解决问题的过程中所采取的思路和方法，对这两个方面要给予足够的重视和积极的评价，这样才使课堂评价更有价值。

此次尝试课后，更深刻地体会到，语文教学要渗透以人为本和以学生发展为本的新理念，要着力培养学生自主、合作、探究、创新的学习方式和创新精神，使语文教学过程成为学生学会学习、学会做人的过程。

## 沉香救母教案反思篇五

孩子们延续浓厚的阅读兴趣和信心，又在此基础上提高层次，进行语言文字的训练，我做了以下尝试：

首先，既然孩子们都看过，那么我就在初读课文之后，进行了复述课文的训练。学生爱把复述变成背诵课文，于是，我先让孩子们概括出小标题。比如，我在让学生通读课文之后，

找出哪个段落写了“沉香大战二郎神”，接下来以此为中点，让学生自己顺藤摸瓜，往前导，往后寻，逐渐概括出了“从未见母——了解真相——决心救母——拜师学艺——一路艰辛——战败二郎神——救出母亲”的小标题，学生循着小标题的提示，用自己的话来复述了故事的大致情节，以此达到了语言训练的目的。也因为学生对故事比较熟悉，因此原本看起来很难的概括小标题训练和复述的训练在不知不觉中迎刃而解。

其次，我利用插图引导孩子认识沉香，让孩子说说沉香的样子，易于调动孩子们学习积极性，使教学富有趣味，做到“课伊始，趣亦生。”同时，课文彩图是文本主旨的形象直观地再现。如沉香“紧握拳头”、“紧蹙双眉”是沉香立志救母的外现。观察人物动作、表情，有利于孩子在第一时间感悟文本主人公的内心情感，为品读内化做好准备。同时，质疑“为什么紧握拳头、紧蹙双眉”，也是与文本对话的难点所在，有利于帮助孩子读时直扑难点。

第三，在学习到课文《沉香救母2》时，为了让学生深切地体会沉香不畏艰难险阻，救母心切的顽强意志，我紧扣“不在乎”作为文眼，让学生细细地品读。沉香为了救出妈妈，他“一点都不在乎”什么？以这个为切入口，引领学生走入文本，重点抓住“不知??也不知??，充饥、捧、磨出一个个血泡、划下一道道血痕”这些字词加大学生与文本对话的力度，引导学生反复朗读，细细品味，再通过交流进一步全面提升对文本的感悟。“沉香不在乎长途地爬山涉水。”“沉香不在乎一路上忍饥挨饿，餐风饮露。”“沉香不在乎脚上那么多的血泡，身上那么多的血痕。”“他也不在乎路上遇到的各种各样的危险。”以“他到底在乎的是什么？”为另一个升华点，引导学生谈“这里，你感受到了什么？”学生对爱母，母爱，执着的理解，又一次掀起了课堂的高潮。