

# 最新衣字旁和示字旁教案 写字课教学反思 (优质8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 衣字旁和示字旁教案篇一

新课程标准对不同年级的学生的写字都提出了不同的要求。一年级要求养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

在平时的教学过程中，我总结以下几点做法：

一、发挥榜样的示范作用，教师以身作则，对于学生来说，就是无声的命令。

对于低年级学生来说，他们的年龄小，善于模仿，所以在平时课堂的板书，作业的批语，我都注意书写姿势，努力书写好字的结构，展示给学生一个个端端正正的字。

二、兴趣是最好的老师。低年级孩子生性好动，注意力易分散，怎样让他们坚持写好字，而且养成良好的写字习惯？我更多采用的是激励的方法：

给学生讲生动有趣的故事激励他们；用发表扬信的方式，奖励书写工整的学生。我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，我还经常举行一些小规模的写字竞赛，调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识。

三、正确的写字方法和技巧是重中之重。

因为练好基本笔画是写好每一个字的基础，每一笔画都要有起笔、运笔、收笔。汉字的结构虽说变化多端，但还是有规律可循的。我教育孩子写字时先观察字的结构，然后思考从哪起笔，怎样运笔和收笔，最后再认真动手写。

四、严格要求与因材施教相结合。

让学生养成一个良好的写字习惯不是容易的事，是个长期不断积累的过程。我们必须对学生从小就严格要求，做到课内外一致；提笔即练字。当然，这需要家长与老师积极配合，对自制力差的孩子，老师和家长更要加大力度督促。

采用多种方法来激发学生的写字兴趣，让学生写好字。

## 衣字旁和示字旁教案篇二

识字是阅读和作文的基础，写字则是一项极其重要的语文基本功，两者都是一年级语文教学的重点。新大纲把识字和写字分为两大部分，体现了认写分开、多认少写的特点，这有利于学生多识字，为尽早地进行阅读提供了条件。怎样将小学一年级的识字、写字教学搞好，让学生掌握识字技巧、写字方法呢？下面就谈一些个人的体会。

一、教给学生识字方法，培养识字兴趣，提高识字能力

教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣和仅靠强迫维持的学习会扼杀学生的学习热情，这种学习是不会维持长久的。”可见，学习兴趣对于学生和老师是多么重要，学生因为有了学习兴趣才会产生主动性，而老师因为学生有了学习兴趣才能更好地发挥其主导性，识字教学更是如此，因为一年级的学生自控能力较差，他们喜欢新奇的东西，不能长时间地专注于一件事情上，如果老师不注意激发和引导，学生的学习热

情就会大大下降，教师费了口舌不说，学生并没有学进多少，这相当于走入了“呆读死记”的死胡同，以至于事倍功半。

为了激发学生的识字兴趣，我从导入课题、读文识字、巩固练习三方面入手。

1、上新课前激发学生兴趣是前提，良好的开端就是成功的一半。我往往有这样的感觉，当一节课我的导入引起了学生的兴趣时，那么这一节课上下来的效果就要比较好，感觉学生也比较配合。我在识字教学导入中采用了多种方法，有猜谜揭题、质疑激趣、故事导入、音乐渲染、彩图诱发等等，看得出这些方式孩子们都很喜欢。

2、学中维持兴趣是关键。为了让学生在教学中保持兴奋状态，在不知不觉中多学字，我采用了图文结合、读演结合、生活相结合的方法。例如：在教汉字“鸟”与“马”时，我让学生说一说此二字的不同之处及记忆方法，孩子们天真地回答：小鸟飞得高，到处看风景，所以鸟字里有一点，表示它睁大的眼睛；小马要跑第一，不能东张西望，所以不给它画眼睛。又如，在区别“手”与“毛”时，当孩子们写了多次仍有同学分不清时，我真是有些着急了，忽然我想到了编儿歌的方法，何不让他们把这两个字编个儿歌呢？于是我开头编了“手”，我说：“小手小手拎鱼钩”，并书空竖钩，于是孩子们闹开了，编了许多千奇百怪的句子，通过评选选出了最好记的一个句子：“狮子毛毛甩尾巴”（尾巴代表“毛”最后一笔竖弯钩）。通过这些方法，每堂课孩子们都兴趣盎然，效果还不错。

3、巩固时强化效果是保证。经过大半堂课的读、背、识、记，学生已基本上认识了生字。为了强化学习效果，又使学生不至于失去兴趣，我主要采用竞赛的形式，如：比一比，小组和个人赛一赛、贴一贴等游戏来进行巩固。

此外，新大纲明确要求“注重培养学生的识字能力”，鼓励

学生采取多种自己喜欢的方法学习汉字，不要千篇一律。因此，我在教学中坚持先让学生先学基本字，教好基本笔画、笔顺规则、间架结构和常见的偏旁总产。当学生有了这些基本的知识后就可以自己分析字了，学起新字来也比较容易。我总结了一下，学习新字，学生喜欢用以下几个方法：1、“以旧学新”，也就是熟字加偏旁的方法，如：写字的“字”同“子”联系起来，加偏旁识记。2、“比较对照”，往往在一篇课文里有许多形近字，它们是带有同一种字的一族字，学生通过比较分析，举一反三，很快掌握了字形。

## 二、加强写字训练中的良好习惯培养。

加强写字训练也能提高学生的识字质量，同时还能培养学生一丝不苟、持之以恒等良好习惯。写字教学必须“从扶到放”，引导学生独立观察范字，分析字的写法，在学习写字之前，了解正确的书写姿势是至为重要的一步，坚持让学生做到“三个一”：胸离桌边一拳远，手离笔尖一寸远，眼离桌面一尺远。除了编成《写字姿势歌》教给学生背熟外，老师还要做到随时提醒，随时纠正学生的不良写字姿势。有了正确的书写姿势后，我再让学生认识田字格和书写各种笔画的名称，待这些基础工作做完后，再教学生书写就轻松多了。

在教学生书写汉字时，我也是从三个方面来进行的。

1、分析字体。如：书写“月”字，先让学生用手书空该字的笔顺，教师则在黑板上照实写出笔顺，然后数数该字有多少画，教师可考学生哪一画是什么。

2、笔画的定位做到一丝不苟。让学生仔细观察汉字的每一笔在田字格中的什么位置，虽然孩子们开始不太理解，但是经常使用，久而久之，他们还是能够说得出来的。

3、规范临写汉字。在掌握了上面的基本知识后，让学生书写汉字时还有个严格的要求，就是做到汉字在田字格中要“上

不挨上，下不挨下，左不挨左，右不挨右”，就是说每个字要写在田字格的正中间，不能高也不能矮，不能太左，也不能太右。引导学生“一字一比”，定完一个字，()同范字进行比较，找找差距，肯定成绩，在对比中使学生看到自己的进步，明确努力的方向。

有时，为了培养学生的观察能力，我在书写时故意出点错，让学生观察比较和书上有什么不同，哪里不一样，找出错误之处。这种方法，学生比较有兴趣，尤其是在书写比较枯燥的情况下，偶尔出现这样的小插曲可心集中部分学生的注意力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 衣字旁和示字旁教案篇三

本节课安排的是本单元关于写字的六个词语。在教学环节的设计中，注重对学习方法的'渗透。如：要反复强调学生的指读，让学生逐步养成指读的习惯；注意听别人读等。利用多种活动激发学生想学写字的兴趣，并让学生在动手动脑的过程中初步了解什么是笔画和笔顺。这六个词语简单易懂，小学生记忆力又很强，他们很能熟读。简单认识文具“铅笔、橡皮、

田格本后，通过看图理解“写字、用心、很认真”。

将教学的重点放在对学生学习习惯的培养和初步掌握识字方法的渗透上。同时，在教学过程中融入语文天地的内容。

## 衣字旁和示字旁教案篇四

《怀素写字》介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合一年级学生初学写字的具体情况。紧紧围绕“怀素写字非常认真”展开，一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。在本课的教学中，我这样展开教学：

为了激发学生情感，我出示了挂图。一是怀素小时候在木板上认真写字的模样；二是怀素长大之后在墙上挥毫的样子。由说图入手，分别引入对课文第一段、第四段的学习，不仅感受了怀素所写的字的形神美，更进一步激发学生的情感——好奇心：为什么怀素可以写这样一手好字呢？我们一起来找找原因。从而为进一步学习埋下伏笔，也使倒叙式教学设计得以实施，即先知果，后探因。在孩子们心中产生了积极因素，提高教学实效。

在指导“好学上进”这个词时，我提问：“怎样的孩子才能称的上好学上进呢？我们班上有吗？”引导学生理解上课认真听讲，认真完成作业……就是一名好学上进的孩子。由学生再回到文本，“我们班还有很多好学上进的孩子，怀素小时候就是和你们一样好学上进，你们说该不该表扬他呀？那我们一起来夸一夸他吧！”这时候学生已经有了自己的理解，当然能够带着情感来读，他也能始终处于积极的学习状态之中。

学生是学习生活的`小主人，他们才刚刚开始体验学校生活，充满了好奇心和新鲜感，学习写字对他们而言既是必修课也

是一种展示自己的方式。《怀素写字》这篇课文教了学生怎么样把字写好的方法，在上课时，我就抓住了重点句子：“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。并且设计了一环节——照着怀素的方法，我们也来学写字以及后来的三步法填空。“怀素写字总是先（）然后（）再（）”一是加强学生对怀素的写字方法——三步法的理解，明确具体步骤写字；二来，也为指导背诵打基础，使孩子们尽可能多的多读课文，熟读成诵。我当场用怀素的办法来写字，当孩子们得出“怀素的写字法真有效”的结论时，我立刻将之引向他们的学习生活，请他们今后写字的时候也用上怀素的好办法，产生情感共鸣。

## 衣字旁和示字旁教案篇五

进行本课教学时，我从学习《写字很有用》入手，引出问题：写字需要哪些工具？认识这些文具后，认读“铅笔、橡皮、田字格”。反复带读6个词语，用听读法使学生整体认读它们，然后抽出单字让学生识记。比如从第一个词中抽出“笔”字认、读、记、用（口头组词）。先出示带有音节的生字，结合刚才读词语的积累，帮助学生识字。将复习拼音和学习生字有机结合，更发挥能力较强的学生的主动性，让他们当小老师，带动学生学习，当多数学生会读后，全班齐读，带动能力较差的学生。对常用的“笔、皮”，结合生活实际，引导学生扩词，调动每个学生参与学习的热情。在此基础上，引出“我们、写字、要用心”三个词语，进行初步认读。提出问题，怎么写字才是“用心”？学生有写拼音字母的经历，所以很容易体会，结合识字进行学习习惯的培养。本课还进行了在课文中圈出生字条中生字的训练，为培养学生预习习惯打下基础。

反观本课教学，我认为做到了三个结合：

- 1、复习拼音与认识生字相结合，帮助学生说好普通话。

- 2、有效使用教材，识字与学习习惯养成相结合。
- 3、听读识字方法与拼音识字方法相结合，拓展学生识字途径。

## 衣字旁和示字旁教案篇六

“学然后知不足，教然后知困难。”写字教学虽然不是一个年轻的话题，在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校把写字做为课题来研究，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

本节课教学内容是学写“左右结构的字”，重点让学生认识分析左右结构字的特点，写好左右结构的字。在教学中我结合低年级学生的特点让学生主动快乐地识字写字。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的



生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

## 衣字旁和示字旁教案篇七

进行本课教学时，我从学习《写字很有用》入手，引出问题：写字需要哪些工具？认识这些文具后，认读“铅笔、橡皮、田字格”。反复带读6个词语，用听读法使学生整体认读它们，然后抽出单字让学生识记。比如从第一个词中抽出“笔”字认、读、记、用（口头组词）。先出示带有音节的生字，结合刚才读词语的积累，帮助学生识字。将复习拼音和学习生字有机结合，更发挥能力较强的学生的学习主动性，让他们当小老师，带动学生学习，当多数学生会读后，全班齐读，带动能力较差的学生。对常用的“笔、皮”，结合生活实际，引导学生扩词，调动每个学生参与学习的热情。在此基础上，引出“我们、写字、要用心”三个词语，进行初步认读。提出问题，怎么写字才是“用心”？学生有写拼音字母的经历，所以很容易体会，结合识字进行学习习惯的培养。本课还进行了在课文中圈出生字条中生字的训练，为培养学生预习习惯打下基础。

反观本课教学，我认为做到了三个结合：

- 1、复习拼音与认识生字相结合，帮助学生说好普通话。
- 2、有效使用教材，识字与学习习惯养成相结合。
- 3、听读识字方法与拼音识字方法相结合，拓展学生识字途径。

注：本单元中涉及写字姿势的训练部分已经在拼音教学部分相机完成。

## 衣字旁和示字旁教案篇八

《怀素写字》介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合了一年级学生初学写字的具体情况。紧紧围绕“怀素写字非常认真、练字十分刻苦”展开，一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。

本课的教学重点之一就是指导学生有感情地朗读课文。在教学时，我抓住一些关键词，让学生在读中感悟、体会。如指导朗读：“怀素写字非常认真”这句，我首先问学生：能不能去掉“非常”，变成“怀素写字认真”？学生说“不可以”之后又进行了一组换词训练，让学生说一说还可以怎么说，比如“怀素写字很认真”，“怀素写字特别认真”、“怀素写字很认真”等，让学生在换词中体会到怀素是一个非常认真的孩子，有了这样的认识，再让学生自己去读一读，体会一下，在指名朗读时，孩子们的感情就自然出来了。

课文的2、3自然段是重点段，在教学中我注意抓重点段进行理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。即从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还有设置坡度帮助

学生进行背诵的练习，使得诵读到背诵水到渠成。

此外，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练习本课的生字，让学生写字练字环节与阅读教学、写字教学巧妙结合在一起，与学生实际结合。这是我们低年级阅读教学的特点与重点，我想这更是提高我们低年级阅读教学的一次尝试。

“教学总是一门充满遗憾的艺术！”在本课教学中也存在着一些不足，比如有些问题的设计缺少铺垫与坡度，显得过于琐碎等。这些在以后的教学中都要不断改进与探索。