

古诗望天门山教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

古诗望天门山教学反思篇一

读通诗句是学习古诗的第一步，也是理解诗中蕴含的情谊的基础。在教学本首诗时，我始终坚持将读贯穿于课堂教学的始终，设计了不同形式的读，体现了读的层次性，指导学生在读中理解感悟，充分地展开了想象，提高了教学效率。与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。

课堂上指导学生合理利用课前查阅的相关资料互，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首描写祖国山水的古诗，我们开一个祖国山水古诗交流会。”以此打破课内外的界限，扩大学生的课外阅读。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

古诗望天门山教学反思篇二

当《望天门山》这首诗讲完，心里备感轻松。不光是按规定课时讲完，而且在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与孩子们之间的互动交流。认真回顾一下整个教学过程，有

这样一个设计环节牵引着我和孩子们，让我感觉这首诗教下来很顺利。

初备课时，反反复复看教材参考，自我感觉这首诗难讲。怎样避免课堂上的一言堂，同时又要带动大家的兴趣呢？于是教学初设计这样的环节：关于李白的诗我们学了很多了，通过这些诗你觉得李白是个怎样的人？孩子们都发表了自己的看法：有的说他是豪迈的诗人；有的说他是浪漫的诗人；有的说他是大气的诗人；有的说他是非常有才气、敢大胆想象的诗人等等。

孩子们结合诗人的风格，一下子就说对了这首诗的基调：壮观。紧接着发问：你是从哪儿知道的？教师对难点适当点拨，抓重点字理解这首古诗，感悟这首诗的非凡意境。让学生从“出”字中体会诗人敏锐的观察力，精炼的语言，更让学生从侧面感受到天门山的形态美。这个“出”字，让学生真正融进古诗中，融进意境中，感受到诗人激越的创作情绪。在我的引导下，他们既说出了天门山的险，又谈到了楚江的汹涌。轻轻松松学下了这首诗。

反思这节课，我没有从以往常规的教学步骤教学这首诗，而是从诗人的风格上来作为突破口，即学了诗，又加深了对诗人的进一步的了解。看来学习古诗这种教学方法也是挺好的！

古诗望天门山教学反思篇三

古诗教学向来是小学语文教学中一块难啃的硬骨头，很多老师在做公开课时避之不及。古诗语言凝练，情感强烈，意境优美。学习古诗，不仅可以积累汉语精华，还能陶冶情操，所以学习古诗非常重要。《望天门山》是李白的一首赞美祖国大好河山的诗，也体现了李白对大自然的热爱。李白是我国古代最伟大的浪漫主义诗人，其诗也充满了新奇的想象，学习起来有一定难度。

我在选做这节课时，只是觉得越早挑战最高难度的领域越可以让我更好的体会语文教学的深度。这节课也吸引来了很多老师来听课，不过让老师们失望了，或者说是各位老师和领导高看了我一眼。当然，这节课不够成功的原因都是来自我个人的问题。通过华校、董校以及同组教师的评课，我认识到这节课在各方面存在的问题。

这节课的设计意图也是循着“读诗句，知作者，解诗意，悟诗情”的古诗教学思路进行的。读诗句、知作者这两个环节都做的不错，尤其是读诗句贯穿了整节课。

但是，在理解诗意这一难点上没能实现突破，这也是这一节课不成功的关键所在。书读百遍，其义自现，我国古代学习古诗文大都是直接的背诵。而现在的学科教学讲究效率，所以立足文本，对文本进行深入的分析。在理解诗意这一环节，我本来想突破去逐字句去理解诗意的方法，而是通过读和把握关键词让学生自己说说诗句描绘的场景。这一环节由于紧张被我落下了。但是，即使有这一个环节，我也不敢保证这一环节的设计会达到目的。所以，为了更有把握，还是应该采用逐字句的方式去理解诗意，先扫除理解上的障碍，再在此基础上进行大胆地想象，效果可能会更好，也不容易落掉这一个关键的环节。

在悟诗情这一环节上，设计还不够充分，这里应该让孩子联系单元导读的同时，进行合理的引导。引导可以这样进行：“长江，天门山，这都是我国的大好河山。那同学们说，作者热爱这河山吗？”这样就能引导学生说出这首诗的思想感情，热爱祖国大好河山。当然，这种思想感情不能是唯一的，因为严格计较起来，这首诗包含的是作者对大自然的热爱之情。所以，只需要引导出激发出这种热爱之情，再通过读去读出这种热爱，就是实现了这一目标。解诗意，悟诗情这两大关键没能把握好，是这首诗教学中的最大问题，这节课给很多人的感受是重点不够突出。

当然，还有一些其他的问题，如：由于平时对学生的课堂训练还不够，孩子在回答问题时声音小、不够活跃；评价语言还不够生动，不能够很好的调动起学生的积极性；媒体使用上，课件还不够精致，色彩对比不够明显等等。

俗话说，良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，我是一个闻过则喜的人。经过了这节课的磨砺，我一定会深刻反思自己在这节课中的问题，虚心接受和学习领导老师们提出的指导意见，争取下次做出更好的古诗课。当然，这学期得到最多的就是董校的全面的指导。我体会到董校对语文学科标准的把握，这让我获益匪浅。在此，我感谢各位领导老师对我的关怀关注，我也会继续学习，不断进步。

古诗望天门山教学反思篇四

《望天门山》是唐玄宗开元13年，25岁的李白怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘舟顺江而东，在经过安徽省当涂县的东西梁山时写下了《望天门山》这首诗。此时的李白年轻浪漫，一派天真，充分展示了丰富的想象力。古诗主要描绘的是天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色；在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白的资料。课后，收集李白的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共

同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

□

自学时间充分。安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。同时渗透了学习古诗的方法，潜移默化培养自学能力。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝练。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。你觉得应该画什么？你是从哪儿看出来的，让学生把古诗画成一幅画。

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：

“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。

古诗望天门山教学反思篇五

《望天门山》是唐玄宗开元13年，25岁的李白怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘舟顺江而东，在经过安徽省当涂县的.东西梁山时写下了《望天门山》这首诗。此时的李白年轻浪漫，一派天真，充分展示了丰富的想象力。古诗主要描绘的是天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色；在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白的资料。课后，收集李白的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

自学时间充分。安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。同时渗透了学习古诗的方法，潜移默化培养自学能力。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。你觉得应该画什么？你是从哪儿看出来的，让学生把古诗画成一幅画。

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。