

2023年中班我们的耳朵教学反思与评价(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中班我们的耳朵教学反思与评价篇一

1. 知道和朋友在一起不会感到孤独，和朋友在一起就会开心。
2. 尝试主动交流，感受积极主动交往的意义。
3. 通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
4. 借助图文并茂，以图为主的形式，培养孩子仔细阅读的习惯，激发阅读兴趣。
5. 引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

活动重难点

重点：能看图讲述故事。

难点：在故事中感受积极主动交往意义。

活动准备：

物质准备：故事ppt

经验准备：知道什么是孤独。

活动过程：

(一)什么是孤独

1. 幼儿有序欣赏ppt《我不愿意孤独》，教师完整讲述。
2. 引导幼儿再次阅读ppt1-4页，理解孤独的含义。
3. 戴眼镜的男孩说，什么时候会觉得孤独?(没有小朋友拉住自己的手;没有朋友一起玩，一起说话)
4. 小男孩喜欢孤独吗?你从哪里看出来他不高兴?
5. 根据幼儿的讨论，教师总结：孤独时没有和朋友在一起，只是自己一个人。孤独就像一只风筝，只有自己空荡荡地飘在天上。

(二)怎样才能不孤独

2. 幼儿观察画面中的细节。戴眼镜的男孩去找朋友玩了吗?他和朋友玩什么?(找朋友一起说话;拿出玩具和朋友一起玩;看到朋友滑滑梯、荡秋千、坐跷跷板，戴眼镜的男孩也过去一起玩)
3. 根据幼儿讨论和画面呈现的情景，教师总结：如果你不喜欢孤独，那就主动找朋友握握手，友好地和朋友说说话，找到朋友一起玩就不会孤独。

(三)我们不孤独

1. 如果你看到孤独的朋友，会主动去和他拉手吗?
2. 教师扮演“孤独的孩子”，幼儿主动来拉老师的手，说说话，或是拿玩具一起玩。“孤独的孩子”从伤心到高兴，最后大家拥抱在一起说：“和朋友在一起真好!”

3. 教师总结：孤独会让人难过，我们要让每一个人小朋友都不孤独，不难过。
4. 再次完整阅读《我不愿意孤独》。
5. 大家拉着手一起出去玩玩吧。

中班我们的耳朵教学反思与评价篇二

《耷拉着耳朵的小兔子》这个活动，我设计的目标是涌过让幼儿理解故事，知道每个人都有独特的地方，懂得欣赏自己，欣赏别人，懂得尊重别人，不应该取笑别人与常人不同的地方。在活动中，我先是出示耷拉着耳朵的小兔子图片，让幼儿观察，并与幼儿谈话，使幼儿知道布布的耳朵有什么不一样，接着，我讲述故事，让幼儿边看边倾听，然后我与幼儿谈论，被小伙伴取笑的布布怎么样?最后让幼儿找找自己有什么地方和别人不一样及小朋友身上特别的地方。

中班我们的耳朵教学反思与评价篇三

1. 引导幼儿了解不同动物尾巴的作用。
2. 理解故事内容，激发幼儿对自然界动物的喜欢。
3. 愿意用完整的语言大胆的表达自己的想法。
4. 参与阅读与讨论，体验故事的奇特与幽默，初步了解故事中主人公的性格特征，进一步激发阅读图书的兴趣。
5. 让幼儿尝试叙述故事，发展幼儿的语言能力。

活动准备

动物图片，《小兔借尾巴》课件。

活动过程

一、谈话导入，激发幼儿的兴趣

1. 师：小朋友，今天我们班还来了一位特殊的客人，你们想不想见一下啊？

2. 出示动物图片，请幼儿回答，并模仿动物做动作。

二、教师有感情地讲述故事并进行提问，帮助幼儿依次了解动物尾巴的作用。

1. 提问并出示图片一：

a. 故事讲了一件什么事？它为什么要借尾巴？（幼儿可随意说出故事中的情节）

b. 小白兔先向谁借了尾巴？借到了没有？为什么？

2. 出示图片二并提问：

a. 小白兔又向谁借尾巴？（引导幼儿学习动物的`对话）？

b. 为什么没借到尾巴？（尾巴的作用）。

3. 出示图片，依次提问，教师引导幼儿自己说出动物尾巴的作用。

4. 出示最后一副图，提问：

小白兔怎么了？发生什么事了？兔奶奶和它说什么了？（兔子的短尾巴可以使兔子跳得高、跑得快。）

三、重复故事内容，引导幼儿讲述（出示相应动物对话场景）。

b.小白兔向别人借尾巴的行为对不对?(引导幼儿正确认识自己的长处和短处)。

四、活动延伸

迁移经验，正视自己

引导幼儿学会发现自己和别人的不一样，并能讲述自己喜欢自己身上什么地方。

微反思

在贯彻执行《纲要》时，我们开始重视儿童语言运用的问题。因此设计了一个适合中班幼儿年龄及心理特点的语言活动，为幼儿创设了一个“主动、积极”的氛围，和一个“敢说、想说”的环境。小兔子借尾巴是一则童话故事，故事借助形象化拟人的手法，通过小兔子向猴子、松鼠、奶牛借尾巴揭示了动物尾巴都有各自的用途，从而让小朋友感知每个人都有自己的优点，要有自信。通过故事让幼儿大胆表演对话，让每个幼儿都有说的机会，培养说的能力。

25、中班语言故事详案《聪明的小兔》含反思

设计意图

儿童最喜欢看动画片，看动画片是儿童最感兴趣的一种阅读方式，但是有许多儿童在看完之后就一了了之，不能说出故事的大致情节，更不能比较完整地讲述出故事内容。根据这一现象，我设计了本次活动，来培养他们自主阅读的能力。

活动目的

1、看动画，用自己的话讲述故事“聪明的小兔”。

2、理解聪明、快乐、凶恶、急中生智、惊惶失措的含义,并要求儿童运用这些书面用语讲述故事“聪明的小兔”

3、能认真倾听同伴发言,且能独立地进行操作活动。

4、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯,学说普通话。

活动准备

1、课件:动画“聪明的小兔”

2、字卡:聪明、快乐、凶恶、急中生智、惊惶失措

3、表演故事用品(头饰):兔、狼(实物):萝卜、小凳

活动过程

1、开始部分

播放无声动画:聪明的小兔,引起儿童的注意力,并要求儿童看完整个动画后,用自己的话给动画配故事。

(教师用无声课件,课件精美,情节生动,一目了然,深深地吸引了儿童的注意力,同时教师提出课题:给无声动画配故事,直截了当地提出本次活动的目的,一下子就调动起了儿童活动的积极性。)

2、基本部分

(1)仔细阅读每一个片段,帮助儿童理解故事情节

片段1

师问:这是谁?(聪聪)学习短语:聪明,聪明的小兔,聪聪去干什么?

师:聪聪看起来心情怎么样?

幼:高兴,很高兴,开心,欢喜……

(此处儿童始终没有自己说出“快乐”二字。教师应启发儿童多观察课件:小兔脸上表情笑眯眯的。课件上边还有一串音符,小兔正在唱歌。提问:什么样的心情时你又会笑又会唱歌?从而引导出“快乐”的词汇,这样处理更能体现儿童的自主性。)

片段2

师:突然,谁来了?

幼:狼

师:狼看起来样子怎么样?

幼:凶,凶狠,凶猛,凶恶……

师:小朋友学一学凶恶的样子是怎样的?请全体儿童一起来学习模仿狼凶恶的样子。

(此环节处理很好,儿童不光学会了这一词汇,而且通过模仿动作,还理解了词汇,使整堂课静中有动,不会枯燥死板)

片段3-4

师:小兔子是怎么对付狼的呢?如果你是小兔,你会怎么样做?

幼甲:拿棍子打它。

幼乙:拿砖头打它。

幼丙:用嘴咬它。

(儿童想出了很多办法,教师都给予了表扬和肯定。)

师:如果狼认为只有小兔子一个人,它还是不怕它,还是不走,怎么办?

(此处的提问很好,使儿童的思考难度进一步加深,调动儿童去思考更好的办法为对付狼。)

幼:叫人来帮忙

师:那你会叫谁来帮忙?

幼甲:爸爸妈妈

幼乙:好朋友

(此处还可扩展儿童的想象力,有困难找警察,小兔可以给森林警察打电话,请警察叔叔为帮忙等。)

片段5-6

儿童学习小兔是怎样对付狼的,并模仿小兔的语言,学习理解词:急中生智,惊惶失措

(2) 儿童再次边看动画边讲述故事。要求儿童能够比较详细地讲述故事中的细节。

(从开始的用自己的话简短讲述到比较详细地讲述,提高了要求和难度,促使儿童用更丰富的语言去讲述故事,从而使语言的表达能力有一定的提升。)

(3) 出示字卡复习词汇:聪明、快乐、凶恶、急中生智、惊惶失措,并要求儿童用这几个词汇去讲述故事。

(聪明、快乐、凶恶、急中生智、惊惶失措这五个词汇是整个

动画, 整个故事的关键词, 教师将它们专门提炼出来并要求儿童用它们去讲故事, 大大地加大了讲述故事的难度, 这样使儿童不光理解了词汇, 还能把学到的运用进去, 促使儿童的语言发展更进一步地不断提高。)

3、结束部分

儿童表演故事, 儿童自愿表演故事中的角色, 边表演边复习讲述故事。

(儿童对表演故事这种形式兴趣非常浓厚, 通过前面几个环节的学习, 儿童对整个故事已经是熟之又熟, 对表演是轻而易举的, 而且又是头饰, 又有场景, 儿童非常喜欢。但表演故事不是主要目的, 可只进行一遍就行了, 尽管儿童兴趣很浓, 教师可引导儿童: 小朋友们都想来表演, 下节课我们再来表演好吗? 这样即不打击儿童的兴趣, 又能自然地结束这次活动。)

教学反思:

在本次活动中也存在着不足: 孩子的语言表达不够成熟, 缺乏连贯性; 孩子们安静倾听同伴发言的习惯仍需加强等等。总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育, 争取做得更好。

中班我们的耳朵教学反思与评价篇四

《我们是中班小朋友》是一个歌唱音乐活动。这次活动结合幼儿刚升入中班, 音乐教学活动和显示生活相结合, 使幼儿对歌曲的内容较易体会。

活动的目标为:

- 1、学唱歌曲, 熟悉曲调, 初步掌握附点音符和切分音的唱法。

2、体验做中班小朋友的光荣感。

整个活动的开展都是围绕着这两个目标，活动中幼儿兴趣浓，注意力集中，歌声甜甜的，动作好看，充满着童趣，整个活动中，幼儿都是兴高采烈。为什么有如些的效果呢？直观图片的运用不仅可以使幼儿较快地理解歌词，同时也让幼儿对歌词保持了更深刻、持久的印象。在活动最后，幼儿可以脱离图片，自由演唱，因为直观的视觉形象已经存在于幼儿的脑海里。视听结合是获取信息的最可取办法。其次幼儿单纯的用听觉来辨别节奏，是困难的。在幼儿没有辨别清楚的基础上，让幼儿再重复是节奏是非常的。伴随音乐节奏的出现，教师分别出示节奏谱在黑板上，直观的形象帮助幼儿梳理清楚了节奏的类型，有图片的`辅助，幼儿再现节奏比较容易。从有图到无图，难点就这样轻松解决了。

音乐活动中教师应用多种手段调动幼儿的歌唱兴趣，正如《指南》中所指出的：我们要注重全面调动幼儿的多种感官参与活动和满足幼儿发展需要，给幼儿创造宽松的音乐环境，放开幼儿的手脚，让每个幼儿全身心地投入对音乐的感受之中。

中班我们的耳朵教学反思与评价篇五

今天我上了一节语言课，我仔细反思这节课带给我的成功和不足。

在开始书是我的好朋友分享阅读主题时，我曾为寻找相应的目标和材料而发愁，但在摸索中我逐步的发现寻找适宜的材料并不难只要老师心中装有目标，贴近孩子们的`生活，就会有一个又一个的活动。而且语言活动中学习材料的选择是第一关键——耷拉耳朵的小兔也是选材幼儿画报，是来源于幼儿中间的，老师用电脑放大情节，根据目标需要了改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官，一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了了

良好的阅读情景。耷拉耳朵的小兔选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且中班孩子在交往逐步会出现被嘲笑及生气时控制不了自己的情绪的时候，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利于清楚的表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

有了适宜的材料以后我感觉提问的技巧是展开幼儿想象力，引导幼儿观察，充分表达自己的第二个关键。每一个画面我抓住了关键点去提问，每一幅图让孩子学会怎样观察，“世界上有很多的兔子，有胖的、瘦的还有——但他们都有一对竖着的耳朵，看这只小兔有什么不一样的呢？孩子们很快集中到出现的小兔子的身上，发现小兔的耳朵不一样。我觉得开放性的问题会让孩子们仔细得的观察、思考、再表达所以每一幅图片我都不会给孩子直接的讲述，让孩子自己猜测下一个情节，“你们看小伙伴们见到这支特别的兔子会怎么说？它是怎样对待小兔子的？你是怎么看出来的？小兔子心情是什么样的，你是怎么看出来的？小兔子非常难过一心想把耳朵竖起来，怎么办呢？你快来想一想。”老师最后再给与孩子简单的整理或巩固幼儿的回答，达到分享的目的，我也发现孩子们由续编结尾的能力发展到猜测高潮以至于续编开始部分。耷拉耳朵的小兔使孩子们沉浸在续编的快乐中。孩子们为帮小兔子把耳朵竖起来及救小兔子想出了十余种办法，在这次创编中我没有把孩子想象的整个画面画出来，因为在以前的创编中这种方法虽然直观但耗费时间太长，使注意力差的孩子精神涣散，因此我用简单的图谱来表示，孩子们一看就知道是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴，对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想法又蕴含了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书提供了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”，小兔心理发生变化的语言都是点明中

心，这种间接得讲道理，让孩子心理更容易接受，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎么办?如果你遭到了嘲笑，你生气了怎么办?你遇到了小兔这样的困难怎么办?”这里融入社会性领域的问题，即发展了语言表达能力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

在语言课结后，有听课的老师问我叫什么名字，我浑然醒悟，我沉浸在故事里了，把画龙点睛之比给忘了，如果孩子们尽情的起名字则会更锦上添花。