

最新别董大二首教案 古诗二首教学反思

教学反思(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

别董大二首教案篇一

1. 简介作者王之涣。
2. 解释题目。
3. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。
4. 理解诗意。
 - (1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。
 - (2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。
5. 想意境，悟诗情。
 - (1) 自由读诗歌，思考：这首诗表达了作者怎样的思想感情？
 - (2) 指生读诗并交流。结合学生的交流，引导学生体会到：这首诗通过描写边塞、玉门关的荒凉，表达了作者的孤独、悲凉的心情。
6. 有感情地齐读这首诗。边读边想象诗歌所描绘的情景。

7. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

别董大二首教案篇二

教学经过：《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《村居》更是要求学生模仿前一首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

不足之处：

时间过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

改进措施：

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。
2. 在学习课文时，把两首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。
3. 教学中，引导学生把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，

进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

别董大二首教案篇三

本课的两首古诗是唐代诗人王之涣、刘禹锡有关黄河的诗歌。《凉州词》写的是边塞的荒凉，《浪淘沙》写的是黄河的蜿蜒曲折，流程较长。了解诗歌的大意，体会作者表达的感情是本课的学习重点，体会诗人丰富的想象是学习难点。

别董大二首教案篇四

本课两首诗《房兵曹胡马》和《马诗》是写马诗的压卷之作，虽都写马，但又各具气象，特色鲜明。杜甫的《房兵曹胡马》以雄健的笔力刻画雄健之马，表达了对朋友的期望，更表达了诗人积极进取、建功立业的抱负。李贺的《马诗》通过写马表现贤才的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨。教学中我为学生创设多种朗读的情景，让学生充分地读，读充分，再引导学生联系作者生平经历体会诗中所表达的志向和感情。

2、分析

整体感知诗意，不做逐字逐句的诗句对译，是学习古诗的基本方法。本课两首诗的学习我遵循了这一规律，以“读”贯穿教学的始终，引导学生积极诵读，在多种形式的诵读中感悟诗中的意境，体会诗人的情感，同时丰富了他们的语言积累，培养了良好的语感，提高了审美修养。另外在学习中，我还为两首诗配以优美的古筝曲，使学生置于古雅沉静的文化氛围中，受到了美的熏陶，提高了综合素养。

3、规划

本课的教学在拓展性方面做得不够。《马诗》描绘了一幅相当生动的画卷，正所谓“诗中有画”。如果在教学中引导学生展开想象，想象诗中的画面，用手中的笔把自己的情感表达出来，学生的能力会进一步提高。同时还可以让学生介绍一下自己所搜集到的有关写马的诗篇，在交流中开拓思维，增加积累。

别董大二首教案篇五

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，

逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。