

# 五以内减法的教学反思 以内减法教学反思 (精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 五以内减法的教学反思篇一

本节内容是学生在学习了6、7的认识和加减法的基础上展开的，是对前几节课的一次应用。通过这一课的学习，将有利于学生将所学的知识同生活的实际情况相联系，并初步体会到原来数学是一门有用的学科，它能解决生活中的问题。从整个知识网络来看，它也标志着数学应用题的教学的开始，是向后面的文字应用题过渡的桥梁。所以在教学中，重点是让学生理解图画所表达的意思，知道所求问题的所在。

教材从易到难，先教学用加法列式解决问题。在书本创设的情境中，我先让孩子们根据看到的信息(左边4个小朋友，右边2个小朋友)接着，就让小朋友认识了这两个符号，因为大括号和问号比较熟悉和形象，小朋友也掌握得较快，也能根据图意很快列出算式。

接着，要教学用减法解决问题了，这是一个教学难点，需要学生一定的逆向思维。也是一样的，先从创设的情境入手，我引导小朋友们解释图意：一共有7个向日葵，已经摘了3个，还剩下几个？当让学生列算式时，有一部分小朋友就写成 $7-4=3$ ，我发现其实他们并未理解题目的意思，如果这题是自由列式，我相信很多小朋友将会列成 $3+4=7$ 。一个原因是答案过于显而易见，不能让孩子们感觉到问题的所在，还有一个原因是对于难点的教学，我并未让孩子们亲自去探索新

知，去试着理解题意的不同。

对于第一个外因，我应该在教学中引导孩子学会收集信息，根据知道的信息来提出问题，这样来贯穿全课，可能孩子才能准确的找到解决问题的方法。对于第二个原因，我想，我应该对教学方法进行调整，我得先让同学们比一比两幅图中大括号和问号位置的区别；然后再让他们想想问号的位置不一样了，书本老师的问题是不是也不一样了呢；接着，经过分组讨论，说出图中隐含的问题，最后在根据问题列算式。

一节课下来，我发现大部分小朋友还是做对了，还是有一部分小朋友还会想当然，将应该用减法的题写成加法，或者不用总数减，而用大数减小数。他们并不会特意的去看问号所在的位置，做题容易跟着感觉走，第一印象对他们来说尤其深刻。若要让一年级的他们学会初步的辨别和分析，也是一件不容易的事，只有通过不断地练习、改正，让他们意识到自己的错误，从而来克服这个定势。

## 五以内减法的教学反思篇二

减法是本学期新接触的数学知识。减法和加法有着联系和本质上的区别，因此，学习减法计算首先就得理解减法的含义，学习看图列算式并计算。这也正是学习减法的教学重点和难点。

通过讲授2减几和3减几的减法，我发现单纯的计算减法对学生来说并不是难点，但是让学生看图列算式也就是理解减法的含义，的确很难，在前几节的基础上我又认真的分析了教材，在课堂上我把看图列算式作为教学重点，让学生在教师的提示下描绘教学图的意思，同时让学生尝试练习，我先做示范，原来树上有5个苹果，一阵大风刮过，掉了1个，那么我想知道现在树上有几个苹果，结合课件的演示，让学生一目了然的看出树上还有4个苹果。接下来要问，我们可以用一种数学方法来解决这个问题，请问要用什么方法呢？（减法）

一类生很容易的能够列出算式。但二类学生还是很不理解，不能够正确的列出算式。我想原因有以下几点：

一、教师交代的不够清楚，前面的问题陈述的不够清晰明了。学生不理解老师所说的题意。

2、学生本身的接受能力不同，不能够统一要求，在课堂上要注意分类教学，课下加强二类生的辅导。

3、练习的题量不够，课堂内外要多练习类型题。

4、把图意和生活实际联系起来。这样就能让一些智力相对较好的二类学生也能在教师的辅导下逐步的理解减法含义，最后独立计算。

## 五以内减法的教学反思篇三

在教科院领导和老师们的帮助下，我讲授了《5以内的.减法》一课，本节课既有成功之处，也有不尽人意的地方，现将本节课的教学反思如下：

我在讲授本课时，注重遵循这样一个教学思路，即由演示问题让学生提出问题，再引导学生解决问题，最后完成教学目标，并且知识点的安排由低到高，由点到面，步步深入，使学生很容易就学会了解决减法问题的学习方法。

另外，我还根据低年级儿童的思维特点，注重创设情境，在情境中提出问题，解决问题，让学生在学中玩，在玩中学，感受数学的趣味和作用。

我还注重把本节课的重点即减法的意义让学生多说、多练、多写来突破此重点知识，为以后进一步学习减法知识打下坚实的基础。

本节课的不足之处在于教授手指游戏时，没有向学生详细说明游戏的做法，导致学生没有很好地理解题意，致使算式出现错误。

要今后的教学中，我要总结经验，吸取教训，发扬优点，改进教学方法，争取使自己的教学水平不断得到提高。

## 五以内减法的教学反思篇四

10月份，上了一节课《5以内的减法》。课后，在听取了部分老师的评价后，我回顾了整个过程，下面我来谈谈本人对这节课的看法：

1、注重培养学生的表达能力。爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”因此，从一年级开始逐渐培养学生提问题的能力显得格外重要。在这一教学设计当中，我就有意识地渗透这个理念。在教学例题中，引导学生提出数学问题，初步培养学生的提问和表述能力。大部分学生的语言表达能力还是不错的，能够完整地说出数学问题。为了能让更多的学生开口，我还采用自己说、同桌说等方法，锻炼学生的语言表达能力。

2、课堂组织比较到位：我采用了：看谁做得好，看谁坐得最好；谁的眼睛最漂亮；谁是第一名等语言来组织课堂纪律。因此，整节课大部分学生注意力集中，认真听讲，积极举手发言，课堂气氛非常好。但是，这样的次数可能过多，影响了整个环节的流畅性以及教学效果。在以后的课堂中，要把握好分寸。

接下来说说自己的不足之处：

1、语言不够简练、生动。在去年的教学中，我常常被师傅指责，说我的声音太难听，我想这不会仅仅说的是我的音色，更说是我语言的生动性。常常羡慕语文老师能够用那么刚柔

并济童话般的语言来表达。在今天课堂上，我并没注意自己的语言，问了其他的老师后，发现自己可能有些紧张，语言表达上有些啰嗦，表述得不流畅，甚至会出现口头禅或者是“方言普通话”，这是非常不好的，以后要改掉。如何提升语言的生动性，我觉得我可以多听听语文老师的课，把他们的那种语音语调学过来，运用在自己的教学中。

2、评价不到位：今天上下来，有教师向我提出，你会评价学生，但是你会只会评价那些表现优秀的学生，而有些其实他说的也不错了，但是相比还是差那么一点的学生，你却会批评他，这样就会打击他们的自信心。当头棒喝，在平时的课堂中我也非常注意评价学生，而且评价得自认为不错。现在想来，发现自己却好似存在这样的问题。以后，我要多以鼓励性的语言来对待那些中等生和后进生，建立他们的自信心。

3、今天最大的为题为没有把减法的意义突显出来。在课堂上，我是以教师进行小结的方式直接帮助学生归纳出减法的意义。很明显很多学生并没有理解，课后问他们什么是减法的时候，他们都不知道。他们仍然停留在表面的例子中，没有深入。因此，在作业中，也出现了 $2-1=1$ 等这样的情况。这说明我做的功夫还不到位，课后与师傅交流了一下，如果在例题中再说5表示什么，-2呢？3呢？时，能够继续追问：也就是在哪里去掉了2个，其实就是在总数中去掉2个；或者在例题中，出现减法算式时追问：为什么要用减法做？多问几次，学生就会明白，从总数中去掉一部分就要用减法来做。看来，以后对教材的重难点在教学中如何突破要多思考，寻找简单而行之有效的方法。

.....

发现自己的缺点还有很多，我希望通过不断的学习和努力，能够使自己不断提升。

## 五以内减法的教学反思篇五

在教科院领导和老师们的帮助下，我讲授了《5以内的减法》一课，本节课既有成功之处，也有不尽人意的地方，现将本节课的教学反思如下：

我在讲授本课时，注重遵循这样一个教学思路，即由演示问题让学生提出问题，再引导学生解决问题，最后完成教学目标，并且知识点的安排由低到高，由点到面，步步深入，使学生很容易就学会了解决减法问题的学习方法。

另外，我还根据低年级儿童的思维特点，注重创设情境，在情境中提出问题，解决问题，让学生在学中玩，在玩中学，感受数学的趣味和作用。

我还注重把本节课的重点即减法的意义让学生多说、多练、多写来突破此重点知识，为以后进一步学习减法知识打下坚实的基础。

本节课的不足之处在于教授手指游戏时，没有向学生详细说明游戏的做法，导致学生没有很好地理解题意，致使算式出现错误。

要今后的教学中，我要总结经验，吸取教训，发扬优点，改进教学方法，争取使自己的教学水平不断得到提高。

## 五以内减法的教学反思篇六

在小学数学一年级上册《5以内减法》的教学中，我积极提倡算法的多样化，为学生提供了数学交流的机会，目的是促进学生的数学思维活动，提高学生的数学思维能力。由于提倡算法的多样化，不同的学生有不同的解题策略，他们会运用自己的方法解决问题，会对解决数学问题有深切的体验，从而取得学习数学的经验。这些算法都是学生根据自己已有的

基础知识和生活经验思考的结果，每一个不同的算法，就代表了一个创新的思想，从而有效地进行了发散性思维训练。

我认为：

首先，应该端正认识，明确素质教育和应试教育并不是完全对立，不可调和的，两者完全可以有机结合，取长补短。

再者，在平时备课时我努力遵循教材编写的宗旨，使学生体会数学与大自然及人类社会的密切联系，体会数学的价值，增强理解数学和应用数学的信心，初步学会运用数学的思维去观察、分析、解决日常生活中的问题，形成勇于创新的科学精神。在具体的教育过程中，以培养、发展、弘扬学生的主体性为根本目的，尽可能增大大学生学习的自由度，使学生对知识有一个主动获取，主动发展的内化过程，积极形成一种“问题情境——建立模型——解释与应用”的教学模型，即老师创设诸如生活情境、动画情境、游戏情境……，把学生引入情境中来，使学生意识到问题的存在，从而开动脑筋从数学的角度探求解决问题的方法，还能把所学的知识应用到实际中去，达到学以致用，这样的课堂教学模式有利于学生主观能动性的发挥，有利于学生身心愉悦地发展。

例如，在学习20以内的退位减法时，书中创设了购物的情境，我让同桌二人分别扮演售货员和顾客，商店有15支铅笔，售出9支，还有几支？学生探究算法，有的用破十法，先算 $15-10$ ，再算 $5+1$ ；有的用连减法：把9分成5和4，先算 $15-5$ ，再算 $10-4$ ；也有把15分成10和5，先算 $10-9$ ，再算 $5+1$ ；也有想加算减，还有一根一根地数数法等，方法多样化，人人动脑参与学习过程。接着我出示同类问题，让学生把这种算法应用到同类问题中，学生真正成为了学习的主人，达到了学思结合。

再次，以教材为主线，充分吸取教材的优点，如追求基础知

识扎实，基本技能牢固等，撇开它们有时教学思路单一、死板的缺点，所以平时备课时，根据需要把教材的内容补充进去，新授时灵活采用教学方法，新授之后努力提高课堂练习密度，深度与广度。有时，根据内容需要，再上一节练习课，以达到巩固熟练的目的；有时，新课的知识点较多，学生掌握有些困难，就分两教时教学。

## 五以内减法的教学反思篇七

本节课教学内容是5以内的减法认识。因为孩子们在幼儿园学过数数，相对来说知识比较简单。但是刚入学的孩子上课习惯尚未完全培养好，自控能力差，注意力集中的时间短，需要有趣味性的学习方式。而让一年级的新生投入到数学活动中的关键是调动起他们的兴趣，创造一个学生乐于参与的活动情境。所以还根据低年级儿童的思维特点，注重创设情境，在情境中提出问题，解决问题，让学生在学中玩，在玩中学，感受数学的趣味和作用。

我利用故事导入，游戏操练的形式，将新知教授和操练巩固串在一起，变枯燥的数学知识为生动有趣的数学活动。运用夺旗竞争的比赛组织课堂纪律，用幽默风趣的语言评价鼓励学生同时调节课堂氛围，营造轻松愉快学习环境，让学生能在不知不觉中去掌握枯燥的数学知识。而且整节课，学生和老师的精神都很饱满，教师很有激情，学生也很活跃，都能很积极的参与到学习过程中去，使得教学的效果良好。

本节课中的德育渗透目标也做得不错，将减法与感恩分享有效的融合在一起，让学生懂得感恩分享的快乐和礼仪。在教学环节中，时间的分配较为合理，预设了25分钟的学生巩固操练的过程。由于对时间预计较准确，教案的实施也很顺利的完成。板书设计中，功能分区明确，直观，能清晰的看出本节课的教学重难点及突破的操练方式，有利于学生对知识的掌握。



## 五以内减法的教学反思篇八

《5以内的减法》这一课是主要的基本减法运算，要求学生在理解掌握计算方法的基础上正确熟练地进行计算。

而作为第一课时的教学，我还是先让学生从基本出发，从认识减法的意义出发，让孩子自己通过理解来说出为什么用减法来计算？什么时候要用减法来计算？在教学过程中，通过课件演示“原来有5个小朋友，后来走了两个”和“秋千上有3个小朋友，走了一个”等等这样的情境，让孩子们看图来说一说他们看到的，进一步让他们去理解，“飞走了、掉下来了、开走了”等等要用减法来计算，渗透减法的意义。当孩子们把减法的意义理解了，计算起来就会明白多了。

减法列示相对于加法来说，有一定的难度，所以在列式前，我都让学生结合图意，用三句话说说图的意思，并根据图意列出算式。“原来有( )，走了( )，还剩( )”并引导学生观察思考：从哪部分减？减去那部分？总结要从原来的一共当中去掉飞走的，跑掉的部分，不能用剩下的去减。虽然有一定的好转，但仍有错误，需要多加锻炼，养成说图意列算式的好习惯。

在本节课的教学中，发现口算方法不是难点，而口算的正确率和速度是重点。因此，要把重点放在如何激发学生的兴趣和提高学生的口算能力上。通过创设情境、进行各种竞赛等手段来进行，在教学中，利用口算卡片，采用抢答、开火车、小组比赛、男女擂台赛等游戏使学生积极地投入其中，让学生在比赛中提高了口算速度。

## 五以内减法的教学反思篇九

“5以内减法”是学生在学习了5以内的加法的基础上进行教学的，目的让学生初步理解减法的意义，并能正确进行5以内减法计算。从整体上说，教材没有给出具体详细的算法，

教学时我不点明哪种算法好，或要求学生用哪种算法。

教学中，我积极提倡算法的多样化，不同的学生有不同的解题策略，他们会运用自己的方法解决问题，会对解决数学问题有深切的体验，从而取得学习数学的经验。这些算法都是学生根据自己已有的基础知识和生活经验思考的结果，每一个不同的算法就代表了一个创新的意思，从而有效地进行了发散性思维训练。