

手工鱼活动反思与总结(优质5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么，我们该怎么写总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

手工鱼活动反思与总结篇一

活动目标：

- 1、了解简单的折纸符号。
- 2、看图示折纸。
- 3、知道爸爸妈妈上班的辛苦，愿意做一些力所能及的事情。

活动准备：

歌曲《我的好妈妈》，正方形折纸，折纸符号，纸杯折法，成品纸杯□a4纸，油画棒，自制ppt□

活动过程：

1、导入活动

(1) 师：宝贝们妈妈上班是不是特别辛苦呀，我们来唱一首《我的好妈妈》献给妈妈吧！

(2) (幼儿唱完歌曲后) 师：我们的宝贝都好懂事知道妈妈辛苦了给妈妈倒茶，可是我们的纸杯用完了怎么办？我们先来折一个纸杯吧。

2、了解简单的折纸符号，学习看折纸图。

(1) 出示成品纸杯，激发幼儿兴趣，使幼儿知道可以看图示学习折纸。

(2) 通过ppt讲解让幼儿了解折纸符号虚线和折纸方向。

3、引导幼儿看折纸图，折叠纸杯。

(1) 老师进行集体教学，使幼儿学会看折纸图，知道折叠纸杯的步骤。

(2) 个别化指导。

4、美化作品。

(1) 幼儿用油画棒装饰纸杯。

(2) 将纸杯黏在a4纸上，进行添画。

5、欣赏幼儿作品。

幼儿介绍自己的作品，讲讲自己能为爸爸妈妈做哪些力所能及的事情。

活动反思：

这节课主要是体现中班美术第一学期九月目标——让幼儿了解简单的折纸符号，并看图示折纸。因为是幼儿第一次接触折纸符号，所以我结合这节课的作品需要用到的折纸符号，先选取了最基础的虚线和折纸方向让他们进行学习，并且通过自制的ppt进行展现折纸符号和折纸图示，将多媒体课件运用到活动中更加直观形象。在折纸活动中，除了集体教学我还进行了个别化指导，充分照顾到每一个孩子，让他们充分

掌握这节课所学内容。在完成基本目标后，我对活动进行了延伸——让孩子对作品进行装饰和添画，使手工活动和绘画活动结合起来，丰富了美术活动形式。在最后的作品欣赏中，我更是加入了情感目标，孩子升入中班长大了，结合社会领域让他们知道爸爸妈妈工作的辛苦，自己要做一些力所能及的事情，升华本次活动。

当然在这次活动中也有不足的地方，美化作品时没有提明确的要求，有的幼儿直接将纸杯涂色，因为折纸本来就是彩色的所以效果不是特别好，以后在活动中我会对这些小的细节注意，力求课堂更加完美！

手工鱼活动反思与总结篇二

我的叙事：

上了中班以后，手工活动上的剪纸越来越复杂了，孩子们剪下来的废纸也越来越细碎，总是满桌满地的洒着。收拾手工课后的教室成了我最头疼的事情。虽然一再强调提醒，要求小朋友们做完手工后随手处理，可是依然收效甚微。

那个周三下午，孩子们做完手工，一如往常般开始拿着手工作品游戏，地上依然一片狼藉。但我没有像往常一样立即批评教育他们，而是故作神秘的对他们说：“我好像听到教室里有人在哭，是谁呢？”孩子们都很奇怪，东张西望地寻找哭的孩子。看到大家的好奇心已经大起，我又装出恍然大悟的样子说：“原来，是教室妈妈在哭呢。可是，她为什么会哭呢？”孩子们看了看四周，几个机灵点的很快发现了问题，“一定是因为教室觉得自己太脏了，所以才哭的。”其他孩子一听也明白了，“因为很多小朋友把没用的纸扔到了地上。”、“刚才××把小椅子弄翻了也不扶起来。”……大家都争先恐后地说起来。

我一看达到了预期效果，连忙乘热打铁，“教室妈妈每天保护我们，让我们开开心心地学习、游戏，我们是不是也要爱护她呢？”“我们应该怎么做才能让教室妈妈不哭呢？”话一说完，孩子们都急忙跑回开始收拾位置上的纸片。

在那之后，我发现不仅是在手工课后，更多其他时候孩子们也能主动收拾起自己废弃的东西，如纸巾、糖果包装袋等，再也不用我在类似问题上“大呼小叫”、“三令五申”了。

5~6岁的幼儿开始逐步建立自己的是非善恶观。一旦确立，即能严格按照该标准来要求自己。这种自我效能感产生的约束力远远大于成人给予的命令式的约束。在收拾手工课后废纸这件事上，我用生动亲切的拟人方法教育，比单纯的讲道理更能让孩子深切体会不良习惯的不良后果，使他们从内心深处产生共鸣，进而自觉主动地收拾，养成良好卫生行为习惯。这不仅能减少老师繁杂而无意义的劳动，同时更是幼儿初步环保意识的培养和提高。让幼儿从爱护周围小环境做起，以后才能做到保护生存大环境。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班手工活动反思小结。

手工鱼活动反思与总结篇三

今天的手工活动是请小朋友将撕的彩条依次穿过纸圈后粘成圆圈变成长长的彩链。以上内容转自小精灵网[<http://>]

彩链一出示，孩子们非常的感兴趣，他们积极的讨论彩链的作用：有的说可以将彩链挂在教室；有的说可以挂在床栏上……。当引导幼儿观察老师制作彩链的方法提问：胶水涂在纸的哪里，纸条怎样变成圆圈时，孩子们都非常的认真观察、回答。但是当幼儿操作时，出现很多孩子不会做的现象：

有的孩子将纸条两端对面粘，有的孩子把纸条颜色粘反了，有的孩子不会用纸条穿过另一个纸圈。到活动最后只有7为小朋友学会做彩链。

活动过后，我对这次活动失败的原因进行了分析：

首先，材料本身有多种操作方法，如纸条的两端可以有很多种粘法，造成幼儿粘法也是各种各样。二是纸条颜色有正反两面，导致幼儿粘的圆圈有的红色在里面、有的白色在里面，造成粘成的圆圈有两种颜色。

其次，操作方法上有难度：小朋友先要把宽的纸条撕成细纸条，然后再开始粘，而穿过圆圈进行粘贴幼儿是第一次接触，操作时间一长，加上有一定难度，幼儿就没有兴趣了。

通过这次活动，我在想，以后组织的做彩链活动可以让幼儿根据材料自由发挥，用自己的方法让纸条变长，粘的方法不限，可以纸条两端对粘，也可纸条正反面叠粘。做彩链时可将纸条穿过一个圆圈相连接，也可将圆圈两两相连接粘成彩链……幼儿可以根据自己的经验、能力自主参与活动。

手工鱼活动反思与总结篇四

通过开展《毛线粘贴画》手功课活动，能使每一个学生尝试自己的禀赋和能力。所谓“实践出真知”，特别是低年级学生，认知能力不够成熟，特别需要实践，并在实践中了解自己的爱好，找到自己的兴趣，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

二、形象直观，激趣学习

在《毛线粘贴画》活动中，开始导入新课时我设计了这样一

个环节，借助多媒体课件这一现代化教学手段向学生展示了利用毛线制作的各种作品，有动物、植物、人物等。同学们被一件件精美作品所吸引，产生了强烈的兴趣；在此基础上，引导学生思考“你知道这些物品是用什么制作成的吗？”在学生回答这个问题之后，给予正确答案，这时候学生表现的很惊讶；紧接着又启发他们说出“还可以用毛线作什么画”？这时候课堂的气氛特别活跃，同学们纷纷说出自己的想法，产生了自己也想做粘贴画的欲望，此时我再利用多媒体讲解粘贴画的制作方法，讲解制作步骤：1画（画出简笔画）。1、贴（贴双面胶）。3、撕（撕双面胶）4、贴（帖毛线）5、压（压平固定）学生边看边听讲解，很快就了解了制作方法，在此基础上，我又进行了演示，使同学们更加直观的学习粘贴画的制作方法，这时候有的学生表示出疑问，使用什么黏合剂粘贴效果最好呢？新的兴趣又再次产生了，我再利用这种兴趣，让学生自己思考讨论，此时的同学们都开动起自己的脑筋，各自发表自己的“高见”，通过实践，最后终于发现使用双面胶粘贴效果最好。通过采用这种方法，使学生在学习过程中产生了愉快的情感体验，产生了进一步学习的需要，从而唤起了他们的学习动机，并且改变了学生凡事依赖老师的习惯，为今后养成自主学习的态度作了铺垫。

在《线绒粘贴画》一课中，进入新课的学习之后，我出示了利用毛线制作的桃花实物，并且借助多媒体课件将桃花的制作方法进行了演示，增强了直观效果，学生产生了新的'兴趣。在此基础上，让学动手制作。

三、赏析品评，强化学习效果

手工实践课蕴含着丰富的美育因素，教师应善于发掘、运用，让学生在欣赏、品味中提高审美情趣，激发学生对美的爱好与追求。在课堂上，教师展示学生作品时，使学生在欣赏过程中领略到这种独特的艺术创作魅力。同时，也让学生介绍自己的作品，并且让大家欣赏、品评。学生在欣赏美、评析美的过程中陶冶了情操，提高了艺术素养和审美能力，学习

兴趣更加浓厚，创造才能得以发展。

四、手功与学科融合，提高综合能力。

在《毛线粘贴画》教学中，充分发挥美术课上所学知识，先作简笔画，然后给作品装饰等尽可能做到使自己的作品接近完美，手工课与美术课结合起来；上一节课我们做了一幅小狗毛线粘贴画，然后让学生估计大约用了多长毛线，手工课与数学课结合起来；每做一幅作品，在老师的指导下，要用一段优美的文字描述自己的作品，这样手工课又与语文课结合起来。实践证明，这样的手工课一举多得，即在实践中了解自己的爱好，培养了自己的兴趣，又提高了学生的综合能力，为以后的学习方向奠定基础。

手工鱼活动反思与总结篇五

捏面人是我国独具特色的民间艺术，有着悠久的发展历史，贴近大自然，贴近孩子们的的生活，他不仅能让幼儿在活动中感受到传统的艺术美，受到美的熏陶、教育，还能发展幼儿的动手操作能力、想象能力及创造性，使孩子健康活泼地成长，在面团中寻求到快乐。但它作为一种民间艺术已经对我们现在的孩子们来说越来越陌生，我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

从活动中我们也看出，孩子们对捏面人活动是很感兴趣的，能提高幼儿小肌肉群的灵活性，和一定的美学素养，并能使幼儿积累一些初步的立体雕塑技能。以往的活动都以实物范例为主来引导幼儿操作，在很大程度上限制了幼儿的独立创造性，违背了当代幼教界提出的自主学习，幼儿被动地学，学得辛苦。这次活动，我们试图在指导方面突破以往的“范例+临摹”的传统教学模式。真正做到根据幼儿的心理特点，用启发引导的方法，以一种新技能为主线，让幼儿创造性地

表现自己喜欢的、拿手的，逐渐掌握一些基本造型。从而促使幼儿自主地尝试，学习，积累。

整个活动是宽松、自由的，活动中有自由的（原有基础），也有要把握的（提升），这就是在原有基础上的一种提升。

我们不是正在研究活动中的“趣中求效”吗？“趣”字，那本次活动的这个主题就很能激发孩子学习的兴趣，其次活动的材料：染有颜色的面团、铅笔。利用这些材料和工具进行立体创作，孩子们觉得很有趣，还有把桌子排成一长排，会给孩子感觉就像在一个作坊里创作、非常宽松、自由，也会使孩子们觉得很有趣、很能激发孩子们学习的兴趣。“效”字，第一，我想从孩子们对活动的热情就可以体现这个字，其次是对新技能的习的，也能体现出活动的有效性。

活动结束后，孩子们通过以儿歌的形式进行相互介绍、欣赏，并通过老师的肯定，为孩子们树立了更大的自信，也积累了更多的捏面人经验。