

# 2023年一年级人教版美术教学计划 人教 版四年级美术教学计划(实用6篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 一年级人教版美术教学计划篇一

新学期，新计划，四年级美术教学计划是怎样的呢？下面是本站小编收集整理四年级美术教学计划，欢迎阅读。

### 一、学情分析

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

### 二、教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用

占有较大的比重,欣赏评述大多随堂教学,均分配在各课中.

### 三, 教学目标

#### (一) 总学习目标

本册教学目标以《美术新课程标准》为依据,遵循美术教育的规律,顺应学生的身心发展特点,构建以促成美术素养的形成为核心,探究性美术实践活动为主线,人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系.注重学生审美感受和视觉经验的培养,强调学生创新意识和实践能力的协调发展.在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格.

#### (二) 各学习领域目标

**造型 表现:**初步认识形,色,与机理等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,通过看看,画画,做做等方法表现所见所闻,所想的事物,激发丰富的想象力与创造愿望.

**设计 应用:**学习对比与和谐,对称与均衡等组合原理,了解一些简易的创意和手工制作的方法,进行简单的设计和装饰,感受设计制作与其他美术活动的区别。

**欣赏 评述:**观赏自然和各种美术作品的形,色与质感,能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述,说出其特色,表达自己的感受.

**综合 探索:**采用造型游戏的方法,结合语文,音乐等课程内容,进行美术创作,表演和展示,并发表自己的创作意图.

### 四, 教学重点, 难点

1, 学习色彩的冷暖色彩知识, 体验色彩的表现力, 并能有目的

地加以运用.

2, 表现生活中的有趣情境, 有意义的事和自己喜欢的人物, 表达自己的情感.

3, 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感, 激发学生美术表现和美术创造的欲望.

教学难点:

1, 学生逻辑思维能力的培养, 空间想象能力的培养.

2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点

3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望.

五, 教学措施

1, 应将学习与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值.

2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献. 同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重.

3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力. 通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力.

4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养

特长生,继续开展艺术团的培训工作,重点加强学生儿童画,创作画的训练.如本学期的科技节,做好学生的选拔和对学生相应的辅导,参赛工作.

5,通过学习活动方式的多样化,促进学生学习的兴趣和积极性.为搞好我校的艺术特色,加强校园艺术文化建设.配合学校,区开展的活动,定期更换学校橱窗作品,定期指导学生画艺术走廊等.

## 六、进度安排

全册20课,每课一课时,难以掌握的课程是适当安排两课时。

### 一、学情分析:

四年级两个班的孩子,人数并不是很多,通过前三年的学习,孩子对美术课有着浓厚的兴趣,动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制,仍然无法很好地开展教学,因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会,提高学生的审美能力。

### 二、本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养,强调学生创新意识和实践能力的协调发展,以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则,选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课,分为6个隐性单元,内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域,其中造型表现及设计应用占有较大比重,欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外,其余大多随堂教学,分配在各课之中。

以新课标的理念为依据,重视学生的情感、态度、价值的培养,满足学生全面发展的需要,重视人文精神,体现人文观

念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点：

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、 本学期提高教学质量的措施与方法：

1、 认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、 鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、 注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、 教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、

访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为核心，促进学生素质的全面发展。

培优补差措施：

1、培优要着眼于长远，要侧重于加大学生学习的难度，拓宽知识面，开发求异思维，培养创新能力。

2、对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。

3、要做好后进生转化工作，全面了解学生，做到心中有数。必须对其各方面情况做到心中有数，这是做好转化工作的基础。

4、对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集更多的作品，丰富知识，开阔眼界。

一、教材分析：

**【造型·表现】** 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做

等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

**【设计·应用】** 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

**【欣赏·评述】** 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

**【综合·探索】** 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

## 二、学期目标

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

### 三、教学情况及改进措施

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

存在问题：

- 1、各班绘画、工艺技能差异较大。
- 2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力，反映在作品上。
- 3、部分学生绘画创作内容单一。

措施：

- 1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。
- 2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等)
- 3、定期进行作品展评。

### 四、教学进度

周次、课时、内容、目标、重难点

1

2

为中国队加油



1、认识奖杯的构成特点和造型的形式美。2、发挥想象，尝试用泥塑表现一个新颖的奖杯造型。3、通过学习活动，培养学生对中国体育的热情，加强设计造型能力。

重点：尝试用泥塑形式

表现新颖的奖杯造型。

难点：奖杯造型设计的独特和新颖。泥塑制作中的部件连接

2~3

3

茶香四溢

1、初步了解我国茶文化的历史以及茶的相关知识。懂得包装艺术的一些简单的方法。

2、尝试设计造型别致、色彩和谐的茶具、茶叶包装盒，或用黏土或彩泥制作出自己喜欢的茶具。

共2页，当前第1页12

## 一年级人教版美术教学计划篇二

3、认识设计与生活的密切关系，培养学生对美术活动的兴趣，激发学生热爱传统文化的情感。

重点：让学生初步了解中国茶文化，并能大胆、巧妙地对茶叶包装盒、茶具进行设计与表现。

难点：在整个学习过程中培养学生的自主学习能力和创新精神。

4

2

## 风筝风筝飞上天

- 1、初步了解风筝的起源，流派等有关知识，懂得风筝的构造与平衡的关系，认识风筝骨架类型特点。
- 2、初步掌握风筝骨架的扎制方法，学习用对称的方法画轮廓、图案，设计制作一个风筝，尝试掌握放飞风筝的技巧，培养学生动手实践的能力。
- 3、通过收集、了解、制作、放飞等活动，激发学习美术的兴趣，培养对祖国传统风筝艺术的热爱之情。

重点：了解风筝传统艺术，制作一个左右平衡的对称、美观、有创意的风筝，并放飞上蓝天。

难点：扎制一个左右平衡对称，能平稳飞上蓝天的风筝架子，掌握放飞的技巧。

5

1

## 七彩足迹

- 1、了解纸材容易造型的特点，懂得用纸造型的基本方法和成长记录袋的功能。
- 2、设计并制作各种形式多样、功能齐全、造型美观的成长记录袋。

3、培养学生爱惜自己每一张习作的情感。

重点：成长记录袋的设计与制作方法。

难点：如何将成长记录袋的功能和它的设计与制作紧密连接，达到既美观又实用的效果。

6

2

爱书、藏书

1、让学生通过欣赏、交流，了解有关藏书票、书签的来历、作用及相关知识。

2、学习用纸版拓印、绘画或剪贴等形式设计制作藏书票和书签。

3、通过欣赏制作活动，培养学生爱读书、珍惜书的情感

重点：认识藏书票、书签，将学过的纸版画、纸工绘画技法运用于藏书票、书签的制作设计。

难点：设计出新颖、独特的藏书票、书签。

7

2

风车转呀转

1、师生共同收集有关风车的图片，了解不同种类、不同材质的风车，懂得风车的作用和原理。

2、根据风车的原理，用各色彩纸结合剪、卷、折、穿等方法设计制作漂亮的纸风车。

3、通过玩具风车来体验美术活动的乐趣，激发学生学习美术的兴趣。

重点：制作一只美丽的纸风车，让学生在做做玩玩中学到知识，得到快乐。

难点：能根据风车的特点进行艺术再创造，制作成的纸风车牢固、灵活。

8

2

十二生肖

1、欣赏与十二生肖有关的艺术品，了解我国特有的民间文化——十二生肖的基本特征。

2、大胆运用绘画、剪纸等表现方式，抓住十二生肖的特征，表现十二生肖中的一个动物。

3、在欣赏生肖动物的过程中，引导学生了解祖国特有的民间艺术，增强民族自豪感，培养学生踏实、认真的工作态度。

重点：引导学生关注中国民间艺术文化，激发创新意识，采用各种方法表现生肖动物。

难点：生肖作品的新颖、创新、构思巧妙。

9

## 2

### 年年有余

- 1、初步了解传统鱼形纹样的艺术美感，知道中国文字“谐音”的用法，懂得圆形纹样的特点。
- 2、运用概括、夸张、象征等手法设计、绘制出具有童趣的鱼纹装饰。
- 3、通过对鱼纹的了解、设计和制作，引导学生认识中国文化的博大精深，培养学生热爱中华优秀传统文化的情操。

重点：把握鱼的基本特征，进行鱼形纹样的设计与制作。

难点：鱼纹设计的新颖性及美感，掌握绘制圆形纹样的基础技法。

## 11

### 1

### 落日

- 1、初步了解地球自转的现象，观察比较分析落日前、落日时、落日后三个时段的特点，认识日落过程中天空的色彩变化。
- 2、把观察到的落日的景色用水粉画的形式表现出来，提高学生的写生能力。
- 3、在创作的过程中使学生感受到落日的美，激发学生热爱大自然的情怀。

重点：懂得不同的观察时间和地点，落日的色彩都会有不同。

根据自己的感受能观察出不同时间和地点的落日时天空以及周围景物的色彩变化规律。

难点：经过观察、分析后，能在主观感受的同时尊重落日的色彩变化，大胆地表现落日的美景。

12

1

### 巧折巧剪

1、通过欣赏剪纸作品，进一步了解剪纸的艺术特点，懂得剪纸的阴剪、阳剪技法和综合法，知道剪纸的基本纹样。

2、继续学习折剪的基本方法，设计制作一个动物或者人物的剪纸作品。

3、通过剪纸练习，感受剪纸的趣味和美，体验剪纸的快乐，激发学生对民间艺术的热爱。

难点：学习剪纸折剪的基本技法及阴剪和阳剪的组合等。

难点：抓住动物和人物的特征设计构思剪纸作品。

13

1

### 蔬果造型

1、通过观察、了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。

2、利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用

削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。

3、体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。

重点：用将收集到的若干蔬果运用各种方法创作出有趣的蔬果形象。体验设计、运用的乐趣。

难点：让学生针对性地联想，尝试用发散性的思维方式进行创作。

13~14

2

美丽的拼画

1、欣赏传统的剪纸刺绣，了解传统拼画的艺术形式。

2、学习运用绘画、剪纸、刺绣等方法创作一幅美丽的拼画，提高学生综合表现的能力。

3、通过画一画、剪一剪、拼一拼的活动过程，培养学生团结互助的合作学习精神。

重点：用不同的方式完成单张图的创作，并将单张图拼贴成完整的拼画。

难点：小组合作，探究完成具有创意的拼画作品。

14

1

## 砖石上的雕刻

- 1、初步了解浮雕的特点及制作方法，知道雕刻的分类。
- 2、能用自己的语言描述优秀的浮雕艺术的欣赏感受，尝试制作一件半浮雕或线刻作品。
- 3、通过欣赏和创作，感受浮雕具有的实用性和艺术价值，提高学生对传统雕刻艺术的兴趣。

重点：学会制作简单的浮雕。

难点：根据材质进行合理的作品创作，表现一定的主题。

15

2

## 房间的一角

- 1、初步了解不同的房间随功能变化而设计的道理，懂得在房间物体摆放中的主次关系的重要性。
- 2、用写生的方式创造性的表现房间的一角，可进行合理的添加或者删减。
- 3、通过学生对房间一角的描绘，提高他们欣赏美、表现美、创造美的能力，进而让学生感受生活的美好。

重点：能用写生的方式创作。

难点：学生对自己的房间进行设计，给人美观、舒适、实用、新鲜的感觉。

16



## 中国古代陶艺

- 1、让学生初步了解中国古代陶艺的历史，懂得陶与瓷的区别。
- 2、创设鉴赏陶瓷的教学情景，运用问题引领学生讨论，培养学生鉴赏陶艺的能力。
- 3、引导学生在欣赏陶瓷艺术的过程中，感悟中国陶瓷为人类文化发展所作出的贡献，增强学生的民族自豪感。

重点：初步感受古代陶艺的魅力。

难点：如何欣赏古代陶

共2页，当前第2页12

## 一年级人教版美术教学计划篇三

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美术有了较高的欣赏能力和有较强的写实能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法。从上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力

较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难、有惰性。要开展一帮一的活动。

不足之处：

1、学生对于活动作业的认识态度有所偏颇，对于回家进行作业的投入度不高。学生乐于参与探究活动，但对于自己准备各类身边常见材料的投入度很低。

2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。

本册教材共19课，选修课2节。其中造型·表现14节，设计应用2节，欣赏评述3节，综合探索2节，教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力等。美术学科很难像数学、英语一样分成若干个等级，总体是块状的，尽管内容从1—6年级也有递进，但很难截然分清。有的内容在四年级出现，在六年级还会出现。要求教师在教学中根据学生的特点，把握教学深浅。因为是六年级，所以内容越来越广，难度越来越大，对教师的教学也提出了较高的要求，没有充分的备课是上不好六年级的课的。

### 1、造型·表现

运用形、色、机理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

### 2、设计·应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了

解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

### 3、欣赏·评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

### 4、综合·探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

1、认真备课，认真上课。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、做到深入钻研教材，抓基础，抓课前准备。制作好范画，手工范品及、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加各级各类比赛，使他们得到更大的提高。

5、跟班主任联系配合，端正部分学生，特别是部分男生对美

术课的态度和认识。

6、利用欣赏、复习、直观教学等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力，激发学生对美术的兴趣。

课题：如何丰富学生的想象力 措施：

1、用生动有趣的语言作引导，丰富想象力。

生动活泼幽默诙谐的语言能给学生一种美的享受，把学生带入一个轻松地学习氛围，引导学生入情入境，如同身临其境般地被陶醉迷恋进而激发学生学习兴趣，展开想象的翅膀去创造着独特的个性化的艺术形象。

2、用直观形象的教具作引导，丰富想象力。

小学生的想象力比成人的想象力更奇特，更天真无暇更淳朴。一旦触动学生那想象的翅膀可以说是一发而不可收拾。美术学科的课程标准和要求就是要培养学生能感受美、鉴赏美、和表现美的能力。所以，在每节美术教学中都有必要提供一些直观形象有趣的教具。

3、用肢体动作和表情作引导，丰富想象力。

肢体动作和表情是无声的，但能激发和丰富学生的想象力。而且我相信每个学生对各自看到的肢体动作和表情都有着不同的诠释，这就是为学生营造一个想象的空间去塑造各自心中的艺术形象。

4、用活动贯穿教学始终，丰富想象力。

小学生最感兴趣的就是做游戏。如果能把每个教学内容编成童话并让学生动手制作，学生就会一直都沉浸在想象的天国里。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

## (一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## (二)各学习领域目标

### 1.造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

### 2.设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

### 3.欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南

语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

#### 4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

##### (一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
3. 用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

##### (二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能

在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

## 一年级人教版美术教学计划篇四

### 一、指导思想：

以《基础教育课程改革纲要》为总指针，以《美术课程标准》（实验稿）为依据，为切实做到从具体学情出发，充分利用新教材带给的条件，实现《美术课程标准》提出的要求，特制定本教学计划。

### 二、学情分析：

本册教学对象是二年级第一期学生，有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有必须的分析决定潜力和造型表现潜力，能进行完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的

学习精神和坚定的美术学习目标。

### 三、教材分析：

各课资料的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。全册共19课，活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则，教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

- 1、更加重视学生活动的设计。
- 2、加强了美术学科与其它学科的综合。
- 3、各学习领域没有十分明确的划分，它们总在必须程度上发生综合。

### 四、教学目标：

- 1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。
- 2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，透过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- 3、鼓励学生透过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。
- 4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。
- 5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的潜力。



## 五、教学措施：

### 1、注重审美潜力的培养

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

### 2、注重创新精神和创新潜力的培养

让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和潜力。要帮忙学生获得亲身体验，构成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

### 3、创设文化情境，涵养人文精神

美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设必须的文化情境。

### 4、确立学生的主体地位

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，到达自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

### 5、鼓励学生进行综合性探究性的学习

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的潜力。

### 6、重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

## 7、恰当运用多种教学手段

用生动搞笑的教学手段，如电影、电视、录象、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受潜力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

## 8、广泛利用各种课程资源

努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

# 一年级人教版美术教学计划篇五

二年级的学生经过一年多的训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

## 二、教学目的任务

- 1、透过搞笑的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。
- 2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。
- 3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等潜力。

## 三、教材重点难点

- 1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。
- 2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造潜力。

#### 四、个人教研专题

小组合作学习中学习学习学习习惯意识的培养

#### 五、主要措施

- 1、做好课前准备，精心制作教具。
- 2、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。
- 3、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。

#### 六、教学进度安排

第一周各种族朋友（1）

第二周各民族朋友（2）看新闻，画新闻

第三周拉根线条去散步即兴添加，练笔成图

第四周新奇的帽子（1、2）

第五周美丽的手提袋画味觉，画嗅觉

第六周装饰瓶（1、2）

第七周车

第八周我设计的车我造的车

第九周乘车印象吹气投篮

第十周感觉肌理（1、2）

第十一周纸版画国庆

第十二周贺卡（1、2）

第十三周会说话的手（1、2）

第十四周

第十五周邮票亮眼睛（1）

第十六周亮眼睛（2）机器人伙伴

第十七周自添资料

第十八周学生创作

第十九周复习考查励志天下

## 一年级人教版美术教学计划篇六

本学期我校一年级采用浙版新教材。为更好的完成本学期的教学任务特制定教学计划如下：

### 一、学生现状分析：

我所任教的两个班级的学生基本上来自农村，没有受过多少美术方面的训练，就想一张白纸一样任你涂抹。

### 二、教学内容分析：

（一）全册教材简析：以造型部分为主，其实部分为辅，力求通过本学期的学习对美术工具和基本方法有所了解。在活动中感受美术的乐趣。

### （二）、教学总目标：

（1）、了解美术的基本知识，认识美术工具，并能使用工具进行

简单的美术活动；

(2)、通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感；

(三)教材中重点、难点(简要分析)：熟悉美术工具,通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验,完成简单的美术活动.

(四)教学措施：以知道观察入手,在实践中掌握观察方法,并培养学生细致的工作作风和细腻的情感.以课本为载体,以活动为主线,采用小步快跑的方法,带领学生完成教学目标.

(五)营造良好的学习气氛。

学习气氛是培养出来的，教师依据一定的教学内容，创造出师生情感，求知，探索精神的高度统一，融洽和步调一致的情绪氛围，让学生学习。

音美结合，产生奇妙的效果。美术与音乐是相互联系的，美术课中巧用音乐，可以刺激学生联想促成“作品”形象的“完善”。美术创作画中巧用音乐，使可听变为可视。可触摸，可展现，便于“升华”学生的创造思维。例如：在设计\_\_\_时，可以放一些轻快，温馨的音乐使同学们感觉到家的温暖。从而使他们创作出更好的作品。

让学生领略成功的喜悦，使他们在成功的气氛中增强学习的积极性。鼓励同学们多参加各种美术竞赛活动，培养学生对美的追求和对自身能力的信心。