

2023年一年级语文古对今的教学反思 一 一年级语文教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

一年级语文古对今的教学反思篇一

期末成绩均分84.37，比四班高出4分，比第一名低4分，语文教学反思。批改试卷的老师和同年级的老师都夸赞：我们班进步很大。接任之前，就有人告诉我：这个班均分倒数第一，比其他班低十几分。如今能取得这个成绩，已经很不错了。

我反思这一学期对语文教学做了什么：什么也没做！不但没特别做什么，语文课还少上了几节，要么是排节目，要么是参加活动，交给数学老师了。我们班的后进生两只手抓都抓不过来，我哪有精力一个个给他们补缺补差；我也没有像数学老师那样经常耗在班上一个一个面批，也没有像英语老师那样经常把后进生带到办公室补。只是偶尔象征性地惩罚不写家庭作业的。应该说，我骨子里就是“懒”教师，从教以来，就厌恶把孩子拎到办公室训斥啊、补作业啊.....

看上去，我什么都没做。但我也的确每天都忙忙碌碌的，在学校的'时间都倾注在孩子们的身上了。应该说，都渗透在与学生点点滴滴的互动中了。通过这一学期我们的学习成绩，以及这几年的思考，我肯定：让学生健康（包括心理）成长，提高学生的成绩，绝不是靠教师整天耗在学生身上，不是经常把学生拉在自己身边补缺补差，不是一对一面批，也不是大量题海战术。这些只能起到一点点辅助作用，把握不好，反而抑制学生的发展，让学生厌学。内动力激发出来了，这

些教学手段才能起到良好的作用。

一年级语文古对今的教学反思篇二

上课时充分考虑到学生的差异性，服务于学生的差异，让不同程度的孩子在课堂上都能找到自信，都有展示自己的机会，都能感受到学习的乐趣。

一年级的学生，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。学生识记、巩固生字最好的方法就是复现。本节课中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级语文古对今的教学反思篇三

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目

的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要
求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个
方面进行。

（一）识字教学：万丈高楼平地起

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

（二）阅读教学：熟读深思子自知

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们老师在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

（三）写字教学：绝知此事要躬行

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的

是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

（四）写作教学：道是无情却有情

写作是语文教学的基本内容之一，为了培养学生的写作兴趣，从开始学写字，我就鼓励学生用笔去记录下自己的生活。每天用拼音写一两句话，能把看到的想到的写清楚，把句子写通顺就好。写作教学主要是“写什么”“怎么写”“如何评论”的过程。

日记教学首先要教会学生“写什么”。有些同学不知道写什么，记得第一次批阅学生日记，发现竟然全班62个学生40多个写昨天完上吃的什么东西，结尾一致是“真香啊”，或者“我很高兴”。有些同学习惯了“临时抱佛脚”，白天糊糊涂涂过日子，不去注意、不去发现、不去记忆生活中一些新鲜的、使自己激动的东西，到写的时候，咬着笔杆，不知道该写什么。因此，日记写作教学首先要让学生学会观察生活，做个有心人，把自己看到的、听到的、想到的选择一件写下来。老师多读一些好的日记，让学生知道身边发生的事。看到的花草树木、昆虫、玩具可以写，读的书、看的电视也可以写，自己的喜、怒、哀、乐要忠实记录，社会的善、恶、美、丑也任你评说。

其次，日记教学还要教学生怎么写，包括格式，即第一行正中写“日期、星期、天气”，然后是正文。一年级学生识字有限，因此要求学生先用拼音写，每天只写一句话就行，这样也可以帮学生巩固所学拼音，等汉字学的多了就开始尝试用汉字写。

其实，一年级学生日记写作评价是其次的。因为只要孩子们能够写就可以了。因此只要孩子能够完整的写了，我就会奖励小红花。我要鼓励学生多写。勤于笔耕，不懈不怠，日复一日，年复一年，从“不会”到“会”，从“要我写”到“我要写”。一开始写日记，一定要培养学生乐于写日记的兴趣，不要硬性规定每天一定要写多少，但要鼓励每天写日记的同学，还要定期收上来批改，对一些好的日记加以表扬，读给同学听，让好、中、差的同学都得以提高。我还给同学讲了些名人写日记的故事，明确写日记的重要性。学生的每篇日记，我都认真批阅，并且每周五用一节课的时间来与他们共同分享。我大多用表扬的方法来鼓励每位孩子，激励他们写作的积极性。我没有期望他们能写得多好，只是希望他们能喜欢写作，不把日记当作一种负担。因此，对不写的学生，我不加追究，只是对写的学生给予表扬。渐渐地，他们为了得到老师的表扬，都能坚持写日记了。看着孩子们稚嫩单纯的文字，即使他们寥寥几笔，但我也能深深感受到孩子们点点情感弥漫其间。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

一年级语文古对今的教学反思篇四

本单元是以“家的故事”为话题组织材料的，包括三篇课文，一首古诗，一个语文乐园和一个口语交际。

三篇课文的内容都是围绕亲情在写，让学生从不同的角度感受体验生活的幸福。《鞋》把家庭的温馨、幸福通过鞋子的表白表述出来，生动自然，符合儿童的年龄特点。读了《献给妈妈的诗》，孩子们一定都想要在母亲节这一天用一句话赞美自己的妈妈，给妈妈带来快乐。《今天我很忙》再现了“我”的一家四口人其乐融融的生活的情景，“我”是家里的一员，虽说年龄小，但也能长辈做些力所能及的事。

古诗《春游湖》让学生感受到春天的美景，培养孩子们热爱大自然、热爱生活的情趣。

语文乐园通过“我来试试”，引导学生认识音序查字法的基本步骤，激发学生学习查字典的欲望，初步掌握音序查字法的基本方法。“读一读”，引导学生体会词语搭配的神奇，学会怎样让词语的意思表达得更具体，更美妙。后一个“读一读”，引导学生理解“最”和不同的形容词搭配所表达的思想感情。“探究与发现”，在引导学生欣赏朗读一首童趣十足的儿歌的同时，拓展学生的思维，让学生展开想象的翅膀，激发学生表达的欲望，培养口头表达能力。“我的作品”通过阅读本单元中《献给妈妈的诗》，让孩子们都来给亲爱的妈妈写几句贴心的话，为孩子们表达心中的美好情感提供了一个平台。

口语交际《联欢会》的设计充满童趣，便于老师创设情境，激发学生表达的欲望。

一年级语文古对今的教学反思篇五

看课文的情景图，说出这些字母，刘正杨同学说得非常好，他说“g”时是这样说的：一只鸽子从远处飞来了，她嘴里衔着像g字母的橄榄枝，小蝌蚪在水里自由自在的游戏，两只调皮的小蝌蚪游到水草上，与水草组成了一个字母k。小朋友们口渴了，他们坐在h椅上喝水。这幅图给人的感觉是我们生活在和平幸福的年代，鸽子在天空快乐的飞翔，蝌蚪在水中自由的玩耍，孩子们在草地上幸福的生活。同学们能够通过图说出字母地读音，说的比较好。

认识字时，我们也是让学生编故事说儿歌，也很有趣：清清湖中荷花开，哥哥哥哥他把荷花画，弟弟弟弟看见了，他向妈妈夸哥哥，哥哥哥哥他真棒，荷花画得真美丽，长大我也画荷花！我向中学生语言水平的提高，是离不开平时的锻炼的，我们应该始终把这种训练的意识渗透到我们的教学中，我们学生的语言水平才能做到真正的提高。我相信天道酬勤，只要我们付出努力，一定会有收获的，——学生身上具有无穷的潜力，相信功到自然成！

一年级语文古对今的教学反思篇六

小彩笔，我爱你。我用蓝色画天空，我用红色画国旗，我用黄色画高楼，我用绿色画草地。五颜六色都用上，我们的校园多美丽！

- 1、学会3个生字，认识7个字。认识新笔画“横钩”和“斜钩”，认识“单人旁”。
- 2、能用“美丽”和“五颜六色”各说一句话。
- 3、了解课文内容，想想用小彩笔画画的情景，能用小彩笔给书上的画涂上颜色。

- 4、朗读课文，背诵课文。
- 5、感受学生生活的丰富多彩。
- 6、初步产生热爱学生生活的情感。

朗读课文，培养学生口语表达能力。

本课共八行，六句话，是一首琅琅上口的小诗。以小彩笔这一学生日常学习生活的伙伴为儿歌材料，本身具有亲和性、趣味性和潜在的视觉效果。以“用各种颜色的彩笔描绘美丽校园”为主线贯穿课文，感情基调是高兴喜悦的，诵读时要重视语感训练。

能在课文语境中及脱离课文语境时识别“小彩笔、五颜六色”2个词，能在田字格中正确书写“我、你、们”3个生字。能熟练朗读并背诵课文，喜爱小彩笔，体会校园的美丽。能模仿课文句型拓展想象。体会色彩的美丽和神奇，对身边的事物表象（色彩）有更高的关注欲望，更热爱我们美丽的校园。

（1）尊重学生的独特感受和体验：

《语文课程标准》提出要充分顾及学生阅读态度的主动性，阅读需求的多样性，阅读心理的独特性。基于此认识，我力图让孩子真正有所得，字词上，对已学过的要进行复习认读；对新出现的要采用生动有趣的方法，让孩子真正体会到文本自身的乐趣，争取当堂巩固。课件的使用力争是真正有效的，给学生直观的视觉感悟。更能把握、突破难点。

（2）语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。本课便是一篇与美术学科联系密切的课文。基于此认识，我努力拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运

用，使学生在语文学科和其他学科的相互交叉、渗透和整合中开阔视野。

(3) 创设课堂合作交流，愉快学习的氛围：

课文描绘的景色是美丽的，感情基调是高兴，充满对小彩笔的喜爱之情。在和小伙伴的合作过程中，互帮互学，小组讨论交流，在一起读画儿歌的过程中，学生的合作意识被调动。利用各种形式的读，营造轻松、民主的学习气氛，让学生充分体验到合作愉快的感觉。

正确、流利有感情地朗读课文。

一、创设情境，激发兴趣

同学们，我们的校园漂亮吗？

老师把校园画了下来，你看看我画的校园漂不漂亮？（黑白画）

你有什么好办法把这幅画变漂亮吗？

这节课我们就来学习第四课“小彩笔”（板书课题）

二、初读课文，扫清障碍

初读课文，要求读准字音。

指名读，要求把句子都通顺。

三、品位语言，朗读成诵

1、学生读课文，找到相应的句子。

2、指导读：“我用（）画（）”的句子

点击课件：我用（蓝色）画（天空）

我用（红色）画（国旗）

我用（黄色）画（高楼）

我用（绿色）画（草地）

师：谁愿意和老师进行对话练习（用第一句），老师问，你用朗读来回答老师的问题。

师：你用什么颜色画天空？生：我用蓝色画天空。

师：再回答一遍，让别人听出你用的是什麼颜色好吗？

师：你用蓝色画什麼？生：我用蓝色画天空。

师：老师听出来了，你画的是天空。

师：你用什么颜色画什麼？你回答的时候要让别人听出你用的颜色和画的地方。

生：我用（蓝色）画（天空）

师：谁愿意像我们刚才一样进行对话练习？

师：请你和同桌一起进行对话练习。

生：天空、国旗、高楼、大地

师：对，我们就是按照从上到下的顺序来涂色的。你们读句子，老师来上色。

师：回忆我们刚才上色的顺序，自己再说说。

师：我们再来上一次色，希望大家能够背着来说。

师：谁能把这几句话背给大家听。

3、随机拓展，感受校园美

师：在这么美的校园中，你还想用什么颜色画什么？（生自由发挥，师点击课件）

生：五颜六色

生说话练习。

师：五颜六色都用上了，我们的校园变得怎么样了？

生自由回答。

师：我们的校园真美丽，还可以怎么说？我们的校园怎么样？

生自由回答。

生自由回答。

师：你喜欢这样的学校吗？

师：是啊，所以课文在结尾用了叹号来表达这种喜爱，谁来美美的读者两句话，可以加上你的动作表情，把你的喜爱之情读出来。

生读文。

师：你试着把前边的四句话和后边的这两句话连起来美美的读一读，带着你的表情动作。

4、熟读、背诵

师：谁来读一读，在别人读的时候，听的同学要认真听，在心里和他一起读，看谁能边听边把课文内容背下来。（指名读文）

师：试着背一背。（自己练习，指名）

师：谁能背给大家听一听，让大家感受你对学校的热爱。

师：小彩笔的用处可真大呀，它可以使黑白画变得五颜六色，能画出我们心中最美的东西，面对小彩笔你想对他说什么？（自由回答）

课件出示，齐读第一句话。

三、拓展练习

师：小彩笔太奇妙了，它不仅为我们画出了美丽的校园，也为我们画出了许多美丽的东西。看一看我们在美术课上的作品，更是漂亮。我们在这里一起欣赏一下，谁能试着学习书上的语句来说一说。

四、作业：学习书上的语句来说一说自己的画。

昨天，我们学校请来了良乡中心校的杨艳丽老师，她为我们带来了一节精彩的低段小学语文的示范课。《小彩笔》是一首琅琅上口的小诗。以小彩笔这一学生日常学习生活的伙伴为儿歌材料，本身具有亲和性、趣味性和潜在的视觉效果。以“用各种颜色的彩笔描绘美丽校园”为主线贯穿课文，具有较强的思想教育精神，感情基调是高兴喜悦的，诵读时要注意引导激发学生兴趣。通过这节课我的收获如下：

一、激发学生兴趣，让学生爱上读书

课的伊始，杨老师创设了这样的谈话情境：

在轻松的谈话中从学生喜爱的小彩笔引入，让学生从对小彩笔亲近感迁移到对课文的'喜欢，兴趣一下子就起来了。

2、为了加深对课文内容的理解，杨老师向学生渗透画画的顺序（表达顺序），在朗读指导后设计了给校园涂色的环，这样画的层次、顺序在学生的心里就更加的深刻了，为学生背诵课文打下基础，同时，学生的兴趣也会被带动起来。

二、培养习惯，抓细抓实

一年级孩子，尤其是有的没有上过幼儿园，可以说习惯的培养真要从“0”抓起，你不说的孩子不知道，你说的孩子记不住，真的要不厌其烦的反复讲。其实重要的是认真倾听这一关很难过。这节课我关注了学生读书、倾听、说话、阅读等习惯。指名站起来读书时，告诉其他学生要眼睛看、耳朵听，教师及时作出评价；学生发言时，引导孩子说完整话，声音要洪亮；阅读课外材料时，表面上关注表现好的进行奖励，其实是给其他学生树立榜样，引导孩子用手指着、读准字音、不会的一定要拼出来、摆好正确的读书姿势等。长期关注这些，会对学习很有益处的。

一年级语文古对今的教学反思篇七

《唐老鸭新传》这篇课文充满童趣，在教学环节的设计上，我把着力点放在了体会唐老鸭的心情变化上，先是带着学生感受唐老鸭卖掉羽毛，买了大衣，上饭店吃上一顿的高兴和得意，接着让学生做动作体会唐老鸭跳入水中的兴奋和着急，再接着通过“救命！”的反复朗读让学生体会唐老鸭的紧张，担心和害怕。

在实际操作过程中，我却遇到了一些瓶颈，学生在做动作体会唐老鸭跳入水中的兴奋和着急时遇到了困难，我先是让学生自己做做动作，感受感受，接着让学生来交流的时候，学生无法感受到唐老鸭的着急，尽管我进行了一些引导，例如：

“唐老鸭的同伴们都在水里游泳呢，多开心啊！唐老鸭一定……”可是学生还是说不出。这一环节就在我自己的“汗如雨下”中草草收场了。课后，我也在反思这一现象，为什么学生无法体会唐老鸭的着急和兴奋呢？关键还是学生没有真正进入这一情境啊！现在想想，如果当时我叫一个学生上台来演一演，所有学生在座位上一一起演一演，把自己就想象成唐老鸭，让学生在“赶，甩，跳”的时候适时地问一下：“唐老鸭先生，你为什么动作这么快啊？”学生或许就很容易联想“着急”上了。

课堂总是千变万化的，正因如此，每一节课都留给了我们许多值得反思和令人回味的地方。也正因为这一次次的磨练和总结，让我们渐渐地成长。作为一名青年教师，的困惑就是自己很难看到自己身上的问题，于是“磨课”应运而生，一遍遍的“磨”方能让“问题”更加清晰化，也能够帮助我们更快更好地成长。