

2023年小学春季运动会开场词 春季运动会开幕式致辞(大全7篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告帮助人们了解特定问题或情况,并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

博士论文开题报告篇一

—浅析网络小说《三生三世，十里桃花》写作艺术

学生姓名：李南兰

学院：中文学院

专业：汉语言文学

指导教师：蒋晓城

2月26日

课题名称：花开三生，情深缘浅——浅析网络小说《三生三世，十里桃花》写作艺术

(1) 本选题研究现状

随着网络技术的飞速发展，网络平台越来越开放，网络也越来越普及，国内自20世纪末，兴起一种文学新形势——网络文学，从而一发不可收拾。众多网络小说平台不断发展扩大，网络小说的门槛越来越低，玄幻、武侠、仙侠、言情、都市、历史、穿越等小说类型在网络小说中不断创造数量极为庞大

的文学文本，甚至有一部分成为新的文学经典。纵观当今文学现象，网络文学的发展一日千里，而对于网络文学的研究还缺少系统而全面的论著，网络上也仅有文学爱好者进行简单对网络小说的发展脉络进行梳理。

网络文学在数十年的光景中逐渐呈新型之势，发展成为巨大的产业。据不完全统计，网络文学覆盖的读者已达2.74亿人、注册写手200多万人、市场年收入40多亿元。并且男频和女频不相上下，男频诸如起点中文网、幻剑书盟等，女频诸如红袖添香、锦江中文网等。本人所研究的《三生三世，十里桃花》虽然在言情小说中算不上其中的佼佼者，也称不上巨著。然而它独有的写作艺术与文学模式，开创了仙侠言情体裁的一个新境界，为众多女性读者为之痴迷，并称之为“仙侠言情之红楼”，在心中的地位没有其他书可以比拟。因而选此为题。

(2) 本选题的意义、重点、难点及创新点

意义：自网络文学兴起以来，虽然大部分读者都为之喜爱，进行书评或者在贴吧论坛抒发意见看法，但是鲜少有人对新兴的网络小说文本进行具体的解读分析论述。因为这些小说没有重要的历史地位也没有诸多作家学者的关注与认可，甚至在茫茫网络文学中一逝而过，但不能否认在数年之后，网络文学也能历经沉淀，出现耀眼的珍珠。因而算是较新的论文选题。

重点：本选题重在研究《三生三世，十里桃花》的语言写作艺术特色，以及“三生三世，十里桃花”的题目意义和在文中的体现，以及小说写作模式与叙述方式的独特性三个方面。

难点：怎样在没有任何研究资料的情况下，依据文学语言分析模式与所学知识进行系统全面而有意义的研究。

创新点：能够脱离传统论文对于文学著作的研究仅限于经典

传统或者大众认可的文学文本，关注网络文学，关注新型小说构成。

(3) 论文的结构及简要说明

引言(研究背景及原因)

1. 《三生三世，十里桃花》的文学意义
2. 《三生三世，十里桃花》的写作艺术研究
 - 2.1 《三生三世，十里桃花》语言艺术特色
 - 2.1.1 以诙谐写悲凉
 - 2.1.2 以无情衬有情
 - 2.2 《三生三世，十里桃花》结构艺术特色

博士论文开题报告篇二

学生姓名：李南兰

学院：中文学院

专业：汉语言文学

指导教师：蒋晓城

xx年2月26日

(1) 本选题研究现状

随着网络技术的飞速发展，网络平台越来越开放，网络也越来越普及，国内自20世纪末，兴起一种文学新形势——网络文

学，从而一发不可收拾。众多网络小说平台不断发展扩大，网络小说的门槛越来越低，玄幻、武侠、仙侠、言情、都市、历史、穿越等小说类型在网络小说中不断创造数量极为庞大的文学文本，甚至有一部分成为新的文学经典。纵观当今文学现象，网络文学的发展一日千里，而对于网络文学的研究还缺少系统而全面的论著，网络上也仅有文学爱好者进行简单对网络小说的发展脉络进行梳理。

网络文学在数十年的光景中逐渐呈新型之势，发展成为巨大的产业。据不完全统计，网络文学覆盖的读者已达2.74亿人、注册写手200多万人、市场年收入40多亿元。并且男频和女频不相上下，男频诸如起点中文网、幻剑书盟等，女频诸如红袖添香、锦江中文网等。本人所研究的《三生三世，十里桃花》虽然在言情小说中算不上其中的佼佼者，也称不上巨著。然而它独有的写作艺术与文学模式，开创了仙侠言情体裁的一个新境界，为众多女性读者为之痴迷，并称之为“仙侠言情之红楼”，在心中的地位没有其他书可以比拟。因而选此为题。

(2) 本选题的意义、重点、难点及创新点

意义：自网络文学兴起以来，虽然大部分读者都为之喜爱，进行书评或者在贴吧论坛抒发意见看法，但是鲜少有人对新兴的网络小说文本进行具体的解读分析论述。因为这些小说没有重要的历史地位也没有诸多作家学者的关注与认可，甚至在茫茫网络文学中一逝而过，但不能否认在数年之后，网络文学也能历经沉淀，出现耀眼的珍珠。因而算是较新的论文选题。

重点：本选题重在研究《三生三世，十里桃花》的语言写作艺术特色，以及“三生三世，十里桃花”的题目意义和在文中的体现，以及小说写作模式与叙述方式的独特性三个方面。

难点：怎样在没有任何研究资料的情况下，依据文学语言分

析模式与所学知识进行系统全面而有意义的研究。

创新点：能够脱离传统论文对于文学著作的研究仅限于经典传统或者大众认可的文学文本，关注网络文学，关注新型小说构成。

(3) 论文的结构及简要说明

引言(研究背景及原因)

1. 《三生三世，十里桃花》的文学意义
2. 《三生三世，十里桃花》的写作艺术研究
 - 2.1 《三生三世，十里桃花》语言艺术特色
 - 2.1.1 以诙谐写悲凉
 - 2.1.2 以无情衬有情
 - 2.2 《三生三世，十里桃花》结构艺术特色
 - 2.2.1 错杂但合理的倒叙
 - 2.2.2 繁复但合情的插叙
 - 2.2.3 三生三世的布局结构
 - 2.3 《三生三世，十里桃花》人物塑造特色
 - 2.3.1 有情却无情的白浅
 - 2.3.2 无情却有情的夜华
 - 2.3.3 形象生动的其他角色
3. 《三生三世，十里桃花》亮点与瑕疵

3.1 创新点与亮点

3.2 瑕疵与局限

4. 总结

(4) 拟解决的主要问题:

(5) 研究的步骤、方法、措施及进度安排:

1、课题研究步骤:

(a) 查阅并研读相关资料及参考文献;

(b) 撰写开题报告及上交审核;

(c) 撰写本课题论文;

(d) 修改提交审核。

2、课题研究方法措施:

(1) 资料收集方法

除了图书外，数据资料的研究成果和结论对本课题的研究起到重要的参考作用，资料收集的方法主要为上网查寻、借阅图书、查阅报刊杂志等。

(2) 资料研究方法

结合图书馆图书与数字资源，搜集。

博士论文开题报告篇三

课题名称：花开三生，情深缘浅——浅析网络小说《三生三世，十里桃花》写作艺术

(1) 本选题研究现状

随着网络技术的飞速发展，网络平台越来越开放，网络也越来越普及，国内自20世纪末，兴起一种文学新形势——网络文学，从而一发不可收拾。众多网络小说平台不断发展扩大，网络小说的门槛越来越低，玄幻、武侠、仙侠、言情、都市、历史、穿越等小说类型在网络小说中不断创造数量极为庞大的文学文本，甚至有一部分成为新的文学经典。纵观当今文学现象，网络文学的发展一日千里，而对于网络文学的研究还缺少系统而全面的论著，网络上也仅有文学爱好者进行简单对网络小说的发展脉络进行梳理。

网络文学在数十年的光景中逐渐呈新型之势，发展成为巨大的产业。据不完全统计，网络文学覆盖的读者已达2.74亿人、注册写手200多万人、市场年收入40多亿元。并且男频和女频不相上下，男频诸如起点中文网、幻剑书盟等，女频诸如红袖添香、锦江中文网等。本人所研究的《三生三世，十里桃花》虽然在言情小说中算不上其中的佼佼者，也称不上巨著。然而它独有的写作艺术与文学模式，开创了仙侠言情体裁的一个新境界，为众多女性读者为之痴迷，并称之为“仙侠言情之红楼”，在心中的地位没有其他书可以比拟。因而选此为题。

(2) 本选题的意义、重点、难点及创新点

意义：自网络文学兴起以来，虽然大部分读者都为之喜爱，进行书评或者在贴吧论坛抒发意见看法，但是鲜少有人对新兴的网络小说文本进行具体的解读分析论述。因为这些小说没有重要的历史地位也没有诸多作家学者的关注与认可，甚

至在茫茫网络文学中一逝而过，但不能否认在数年之后，网络文学也能历经沉淀，出现耀眼的珍珠。因而算是较新的论文选题。

重点：本选题重在研究《三生三世，十里桃花》的语言写作艺术特色，以及“三生三世，十里桃花”的题目意义和在文中的体现，以及小说写作模式与叙述方式的独特性三个方面。

难点：怎样在没有任何研究资料的情况下，依据文学语言分析模式与所学知识进行系统全面而有意义的研究。

创新点：能够脱离传统论文对于文学著作的研究仅限于经典传统或者大众认可的文学文本，关注网络文学，关注新型小说构成。

(3) 论文的结构及简要说明

引言(研究背景及原因)

1. 《三生三世，十里桃花》的文学意义
2. 《三生三世，十里桃花》的写作艺术研究
 - 2.1 《三生三世，十里桃花》语言艺术特色
 - 2.1.1 以诙谐写悲凉
 - 2.1.2 以无情衬有情
 - 2.2 《三生三世，十里桃花》结构艺术特色
 - 2.2.1 错杂但合理的. 倒叙
 - 2.2.2 繁复但合情的插叙

2.2.3 三生三世的布局结构

2.3 《三生三世，十里桃花》人物塑造特色

2.3.1 有情却无情的白浅

2.3.2 无情却有情的夜华

2.3.3 形象生动的其他角色

3. 《三生三世，十里桃花》亮点与瑕疵

3.1 创新点与亮点

3.2 瑕疵与局限

4. 总结

(4) 拟解决的主要问题：

1. 《三生三世，十里桃花》写作艺术剖析

2. 《三生三世，十里桃花》折射出的内涵及意义

(5) 研究的步骤、方法、措施及进度安排：

1、课题研究步骤：

(a) 查阅并研读相关资料及参考文献；

(b) 撰写开题报告及上交审核；

(c) 撰写本课题论文；

(d) 修改提交审核。

2、课题研究方法措施：

(1)资料收集方法

除了图书外，数据资料的研究成果和结论对本课题的研究起到重要的的参考作用，资料收集的方法主要为上网查寻、借阅图书、查阅报刊杂志等。

(2)资料研究方法结合图书馆图书与数字资源，搜集

博士论文开题报告篇四

(1) 论文题目（或选题范围）

(2) 国内外在这一领域已进行的工作及前沿的主要问题

(3) 课题的实用价值或理论意义以及可能达到的水平

(4) 研究工作具有新意的思路、方法、技术路线

(5) 研究过程中预计可能遇到的困难或问题，并提出解决方法和措施

(6) 所阅读的文献、资料（另附清单）

(7) 论文工作安排

5. 研究生先按此要求书写开题报告及论文工作计划，开题报告通过后，再书写到此表上。

博士论文开题报告篇五

摘要：

人类的艺术审美活动，其实，也就是借助某种艺术媒介的诱引，在一个想象创造的幻觉世界中，或得以精神的抚慰，或得以人生的彻悟。艺术想象能够化无为有、化腐朽为神奇，创造出无限多样的审美意象和深邃美学的意境。唐人柳宗元《江雪》一诗：千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪，这首诗如作者仅仅写出了具体物象美的画面，显然还不能算成功的诗，实际上这首诗的妙处，正在于作者通过具体的物象，通过想象抒发出作者自己的一种遗世而独立、孤高的情感，并由此表达了自己的人格和境界。柳宗元虽然长期谪居异地，但仍然不畏雨横风狂而泰然自若。所有这些都是此诗的言外之意、词外之情。其诗深层的情感内涵隐蔽于词外，隐蔽于言外，而有待于读者神与物游，去发现，去挖掘。

艺术创造和艺术欣赏活动都需要想象，古今中外都有对想象精辟的论述。艺术的本质在于触摸生命最本质的东西，并予以审美的救赎，而想象就是强化艺术这一本质的最重要手段，想象是艺术成为艺术的重要原因。在想象的艺术审美境界中，想象的最关键的作用是开拓了人类自由精神翱翔的天宇，守望精神家园就成了想象秉承的使命。

在艺术创作的过程中，是须臾也离不开形象的加工、意象的浓缩、情感的升华的。形象激起想象的风帆，意象鼓起想象的翅膀，想象又促使情感的升腾和变化，形象、意象、情感与想象交织在一起不断渗透相互作用，相互影响，共同形成一股合力，推动着艺术创作活动顺利地向前进行。因此可以说文学艺术赖以生存的精神力量是奇特的想象力，质言之，想象力是艺术创作的一种本体精神。想象力始终灌注着创作主体的丰富情感，是在情感力量的催动下展现的，具有鲜明的个性色彩，并通过凝铸而成的形象和意象展示在作品中。因此缺乏想象力的艺术创作是不可能永恒的艺术生命力和感染力的。然而，当我们厘定清新健康的文明坐标重新审视当下的艺术创作时，不难发现在艺术领域里想象力的日渐匮乏和作家艺术家对想象力的忘却已成为一个不争的事实。20

世纪90年代以来，在工具理性的控制下，文学作品、电影、相声等艺术门类越来越远离必要的想象空间，失去诗性的审美质感与诗意智慧，这不仅彰显着作家艺术家在艺术思维上的苍白无力，暴露出作家艺术家对商业利益积极迎合的姿态，同时还表现出他们对心灵自由这一艺术理念的淡化与漠视。想象的思维特点有日渐程序化、单一化的趋势，因此，当下的想象世界呈现出一片荒芜而苍凉的景象。诚如一位评论家所说的，日益受制于理性的想象力，一方面，在无数概念的指导下，获得了精致的逻辑秩序，并有了新的流动方向，一方面又被概念所缠绕所束缚乃至被窒息了。缺乏想象力不仅使文学艺术变得索然无味毫无魅力可言，也使原本充满诗意的生活陷于一种彼此模仿的单调重复之中。无疑地，缺乏想象力，就会使我们的生命不但没有必要的更动和新鲜感，而且连最为日常的运作都显得特别慵懒乏味。一旦缺乏想象力，艺术作品的延展性和审美趣味就会被限制在一个狭小的空间里失去生命律动感。想象力之于艺术犹如永不枯竭的源头活水之于生命。事实上，想象力不仅是一种综合能力，更是一种生命意识，如果没有这个意识做前提，就没有旷世作品的出现和个性流派的诞生，更没有文学艺术的总体发展和欣欣向荣。

我国古代美学与文论一直都很重视想象，其理论资源非常丰富，对想象的阐述也采用了不同的理论话语与言说方式。先秦诸子中，老子和庄子是最富于想象智慧的大思想家，他们对道的描述与体悟就具有很鲜明的想象品格。老子认为，要认识那个不可名的道就要涤除玄览。这样的虚静状态实质上就是要在想象的世界里寻求与天地万物精神的交流，也就是内外兼忘、物我合一，也就是主体抛弃了一切有限的形式和偏执的观念，心纯志一地遨游大道。庄子继承了老子关于道不可言的思想。庄子认为，书语意，都是有局限的，需要以道的显现和把握来说。庄子不直接说道而是以寓言来暗示、象征道。与老子的涤除玄览的体道相似，庄子提出了心斋坐忘的理论，庄子在他的文章里广泛运用想象这一心灵工具。想象用庄子的哲学语言来言说，就是游坐忘虚静悬解丧我天

籟守本守神。因而使得庄子的想象具有否定逻辑、否定语言、否定感觉经验、否定知识、否定理性等内涵，注重精神界的直觉体验的整体把握，特别是对自我存在的纯粹意识的诗性关照和智慧性的提问。庄子的人生美学就是建立在庄子哲学基础道之上的一种指向人生对个体生命进行终极关怀的美学，它包括庄子对美和美感的认识，更蕴涵着其体道过程中的一种心灵状态，是用审美化的思维方式来设计人类精神的栖息之所在，同时为个体生命寻求可能抵达这美妙精神家园的途径。所以，庄子的想象论既不同于感性思维，也不同于理性思维，而是一种诗性思维，它一开始所具有的就是哲学睿智和诗意的品格，而不是仅仅作为一种认识的工具；它给予我们的并不是价值性的预设和前提，而是诗性智慧的开启与敞亮。西晋陆机的《文赋》即对创作构思中的艺术想象进行过形象的描绘：收视反听，耽思旁讯，精鹜八极，心游万仞。南朝梁代刘勰更认为，想象就是主观神思与客观物境的有机交融，故思理为妙，神与物游，神用象通，情变所孕。物以貌求，心以理应（《文心雕龙·神思》）。想象在中国古代的美学思想体系中，一开始就与西方有明显的不同，它不是心理的思维的范畴，而是把它提升为一种人类精神的最高审视形式，作为一种最高的探究现象和追问自我存在的思维方式与逻辑工具，具有诗意的品格。

对于当前文学艺术发展不景气的局面，致力于呼唤想象力的回归，是当今所有艺术创造者都应该首先思考的问题。优秀的艺术家总是以奇特的想象力密切地观察、分析、感悟着自己所身处的大千世界，揭示出生命的存在状态与本体精神。想象力的回归可以有效地遏制当下艺术创作的衰败颓废之势，增强艺术作品的内涵和表现力，提升大众的艺术品味和审美水平。同样，想象力对当下的社会文化建设也具有十分重要的作用和意义。

参考文献：

[1] 马克思、恩格斯. 马克思恩格斯论艺术[m]. 北京：人民出

版社，1963.

[2]伍蠡甫主编. 西方文论选(上)[c].上海：上海译文出版社，1979.

[3]中国社会科学院外国文学研究所编. 外国理论家作家论形象思维[c].北京：中国社会科学出版社，1979.

[4][德]康德著、李秋零译. 纯粹理性批判.[m].北京：中国人民大学出版社..

[5]黑格尔. 美学(第一卷)[c].商务印书馆，1979：357.

[6]高尔基. 论文学技巧. 论文学.[c].人民文学出版社1978：317.