

一年级清正廉洁演讲故事(模板5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

毕业设计实验报告篇一

毕业设计开题报告

今天上午用了一上午的时间，大家在一起分享了自己这一学期为自己的毕业设计所做的预备。

说实话，一开始的时候，气氛就已经相当的凝重，大家一个接着一个站在讲台上，对着下面的指导老师和亲爱的战友们讲解着自己毕业设计的具体方案、关键技术、技术难点及实验的终极要达到的一些技术指标。作为战友，我们见证的是他们的成过，我们需要做的是给予掌声，让他们感觉到他们的付出得到了认可；作为导师，他们见证的是我们的长大，他们需要的是对我们的方案进行讨论，并提出他们的疑问，通过他们的题目，让我们的设计变得更加顺利。究竟姜还是老的辣，他们对问题的分析能力比我们强。

这是一个很好的学习机会，每个人都有自己的设计任务，每个人的任务都不尽相同。这就是一次见证自己成长的机会，这也一次见证团体合作能力的机会。

在整个过程中，我学到了很多。学到了人要细致，每一个东西都要考虑，抗干扰性问题、功效问题、热效应问题、本钱问题等等；学到了条理性，设计文档、流程图一个不能少；学到了思维的扩展，问题的解决方案不止一种，哪种才是最好的，只有经过了比较，才有发言权。

我知道我的问题还有很多，我是一个大大咧咧的人，考虑问题从来都是丢三落四的；还比较的懒惰，有了一种方案后就不会往想其他的方案。实在这是不对的。还有几个月的时间，毕业设计就要结束了。我会慢慢地去克服自己的这些缺点，用笔记本记录下来每一需要留意的事项，每一需要解决的问题，每一需要达到的指标。

实在一直很庆幸自己是学工科的，我知道固然我的能力不够，但是我很享受我们学习的每一个过程。学工科其实并不是挑战，人可以切身亲身的体验到每一个实验成果。这就是所谓的实时性，哈哈。当一个个分立元件，通过组合就能用于控制，成就感油然而生啊；当把一块块的集成块组合在一起就是一个系统，人能不开心吗。假如可能，我希望能够一直坚持搞设计研究，由于发现自己无法自拔。

历史上的今天：

毕业设计实验报告篇二

入学年月导师姓名、职称所在院、系学科、专业

20xx年

9月

30日

说明

一、毕业设计开题报告是学生开展学位论文工作的重要环节，开题报告一般于第八学期进行，完成时间最迟不能超过第八学期第五周。

二、开题报告评议小组由3-5名讲师以上职称的教师组成。评

议小组设秘书一人，协助组织和处理评议事宜，并做好详细记录，记录由各系部作为原始材料保存备查。

三、本开题报告第1—3部分均可另加附页。

四、本开题报告一式三份，学生、指导老师、系部各留一份。

毕业设计实验报告篇三

（包括选题的意义、可行性分析、研究的内容和方法、拟解决的关键问题、预期结果、研究进度计划等）

1选题的背景和意义

证人出庭作证制度，是现代刑事诉讼法中一项重要的制度，也是直接言辞原则对刑事审判的基本要求。一般来讲，适格的证人只有亲自出庭作证，陈述证人证言，回答控辩双方的询问，参与质证过程，证人的证言、陈述、结论等才能作为法庭最后定案的依据。在刑事诉讼过程中，证人具有独特的法律地位和作用，因此，如何建构并完善证人出庭作证制度，成为我国修改刑事诉讼法无法回避的一个现实问题。

1. 1选题的背景

自我国实施新的刑诉法以来，在审判实践中不难发现，刑事证人作证制度并没有随着立法的确立而逐渐进步，这主要表现在以下几个方面。首先，在市场经济环境中，人口流动性的加大使许多案件的关键证人处于长期流动的过程中，很难及时取证。第二，证人不诚实作证的情况较多，或模棱两可，或借口搪塞，增加了案件的侦破难度。第三，翻供和串供行为时有发生。第四，证人拒绝出庭作证，是困扰审判工作和公诉工作的重要障碍。上述情况如果继续下去，必将导致新刑诉法确定的刑事庭审改革流于形式，最终导致改革失败，使法律得不到正确实施，难以达到惩治犯罪的效果。在这样

的背景下，研究刑事证人作证制度，意义重大。

1. 2国内外反腐朽现状及发展趋势

目前我国的刑事证人出庭作证制度还存在着诸多的不足和缺陷：在作证制度方面，我国采取的是证人出庭作证和例外原则相结合的制度。孙长永教授认为，这种制度相对而言显得缺少灵活性和难以操作，弱化了证人作证证据在刑事诉讼中应发挥的作用。而在证人资格认定方面，我国法律确立的是以证人对案情能否辨别是非和正确表达为作证资格界定标准的。中国人民大学毕海毅认为，这一规定过于原则，难于确认最佳证人和最佳证据。在证人出庭作证的保障制度方面，我国法律规定显得空洞，不成系统，周璐怡就认为，我国缺乏证人出庭作证的相关配套制度，证人的权利义务得不到充分保障和履行。

相较于我国刑事证人出庭作证制度严峻的立法与司法现实，汤维建教授研究国外的刑事证人出庭作证制度后认为，两大法系国家基于不同的法律传统和法律文化所形成的各具特色的与证人出庭作证制度息息相关的立法例有着明显的优势与先进之处，为我国刑事证人出庭作证制度的完善带来了崭新的思路。例如英美法系国家的证人保护制度、专家证人制度、传闻证据规则、污点证人作证豁免权制度等，都是十分有特色的立法例。而大陆法系国家的证人拒证制度、经济补偿制度等也值得我国借鉴，以完善我国的刑事证人作证制度。

2研究的基本内容

刑事诉讼中最广泛、最普遍的证据，莫过于证人证言，证人出庭作证制度对刑事案件的重要性不言而喻。我国新刑事诉讼法修改完善了证人作证制度，起到了一定的积极作用，但司法实践中仍然暴露出许多问题。本文基于实践中暴露出的诸多问题，以刑事证人作证制度为研究对象，主要包括以下几部分内容。首先对‘证人’的概念进行界定，明确我国证

人作证制度的主体范围;其次剖析完善证人作证制度维护司法权威,实现实体正义、程序正义的重要作用;第三,在做好理论准备的前提下,研究我国证人作证制度的现状,从立法、司法、制度因素、社会因素等多个层面探寻原因;第四,借鉴大陆法系、英美法系国家成熟的立法例,提出改革和完善我国证人作证制度的建议。

2. 1基本框架

1、引言

2、证人作证制度的理论准备

2. 1、“证人”概念的界定

2. 2、不同法系对证人的资格确定

2. 3、我国证人作证制度的主体范围

3、证人作证制度的意义

3. 1、维护司法权威

3. 2、实现实体正义

3. 3、保障程序正义

4、我国证人作证制度的现状

4. 1、立法上过于模糊

4. 2、司法上困难重重

4. 3、制度上的缺失

4. 3. 1、证人保护制度

4. 4. 2、证人补偿制度

4. 4、公民作证观念缺乏

毕业设计实验报告篇四

作为一个建筑工程技术毕业的学生，毕业实习是大学阶段尤为重要的一环，是我们熟悉社会，了解社会的第一站。而且也是对我们大学阶段所学知识的一次综合运用，不但使我们各方面的知识系统化，而且使所学知识实践化。毕业实习是在毕业前进行一次系统综合的考察，结合所学知识及自己的专业，选择自己努力的方向。通过这次的毕业实习，使我们能够了解建筑施工和管理的全过程，培养我们独立分析解决实际问题的能力及创新能力，并锻炼我们调查研究的能力，对学习本专业和找工作有着重要的指导作用。

20xx年x月下旬，我们离开xx建筑工程学院[x月踏上了社会的实习生涯，同时也拉开了毕业设计的序幕；毕业设计工作总体来说，时间较长，毕业内容也较充实，每个人都有自己需要重点深入的部分，整个毕业设计期间，指导老师从认真编制《毕业设计任务书》、《毕业设计指导书》着手，严格按照学院对毕业设计的实施要求的有关规定执行，对学生的毕业设计内容和工程量进行合理的分析和确定，并且对学生解决实际问题的能力进行重视，培养独立学习能力，指导老师平时还会与同学联系，帮助我们解决实际问题并进行辅导，为了使我们的毕业设计能够更好更快地完成，因此，我们的实习一般都是专业对口的，也是为完成毕业设计而奠定基础；实习期间我做的是施工员，主要是测量和放线，这些我们在学校都是有些学过的。我们的毕业设计任务包括：开题报告、声明、照片、手工图及cad图、工地资料；我们对毕业设计都比较重视，也没有因工作而拖延进度，我们都能独立完成任务，并且能够相互讨论，查阅资料，主动向指导老师汇报情

况，进行研讨，通过各种方式来完成毕业设计任务。

我本次毕业设计的题目是xx路与xx路交接处[]xx住宅小区施工组织设计，它主要包括：编制说明，工程概况，施工总体部署，施工进度计划，主要工序施工方案施工现场平面布置和季节性技术措施。在这些设计的全过程中，每一个环节都有着必要的联系，缺一不可。经历了本次的全过程毕业设计后，使我对施工组织有了深刻的认识和理解。现将本次的设计要点归纳如下，以便今后设计和工作中参考。

施工组织设计，就是对拟建工程的施工提出全面的规划、部署、组织、计划的一种技术经济文件，作为施工准备和指导施工的的依据。它在每项工程中都具有重要的规划作用、组织作用、指导作用，具体表现在：

(1) 施工组织设计是对拟建工程施工全过程合理安排，实行科学管理的重要手段和措施。

(2) 施工组织设计是统筹安排施工企业投入与产出过程的关键和依据。

(3) 施工组织设计是协调施工中的各种关系的依据。

这3年得学习以及这次的实习对我以后的工作及社会生活都是有诸多益处的，不管学会的还是学不会的的确确实觉得困难比较多。此外，还得出一个结论：知识必须通过应用才能实现其价值！有些东西以为学会了，但真正到用的时候才发现是两回事，所以我认为只有到真正会用的时候才是真的学会了，理论和实践是不能分开的。

最后在此要感谢我的指导老师及实习单位带我的师傅，是你们对我悉心的指导让我有了现在的收获。当然我也要感谢我自己，是自己的坚持不懈的努力取得了今天的成绩。在设计过程中，我通过查阅大量有关资料，与同学交流经验和自学，

并向老师请教等方式，使自己学到了不少知识。在整个设计中我懂得了许多东西，也培养了我独立工作的能力，树立了对自己工作能力的信心，相信会对今后的学习工作生活有非常重要的影响。而且大大提高了动手的能力，使我充分体会到了在创造过程中探索的艰难和成功时的喜悦。

毕业设计实验报告篇五

一、题目的立意与构思：

（一）灵感来源在中国的少数民族中，生活在中国南方诸省区的苗族支系众多，其银饰可谓丰富多彩，造型各异，品种多样，造型奇美，工艺精巧。但是银饰都以银白色为主，色彩单一。然后，苗族刺绣色彩鲜艳，构图明朗，朴实大方。正好苗族刺绣可以弥补银饰的色彩单一。可以利用苗族刺绣与银饰相结合。

（二）设计理念苗族刺绣有造型奇特，想象丰富，色调强烈，风格古朴的特点，主要以龙、鱼、蝴蝶、石榴为图案，颜色有红、蓝、粉红、紫等。而每个图案纹样也像银饰一样，都有自己的来历或传说。每个图案纹样都表达着苗族人民的情感，是苗族人民历史和生活的展示。然而日常生活中苗族的刺绣与银饰的图案息息相关，都是记录苗族人民祖祖辈辈的习俗。

（三）选题理由苗族刺绣和银饰有着密切的关系，苗族刺绣在色彩有单色绣和彩色绣，单色绣以青线为主，彩色绣用七彩丝线绣成，大红、大绿、涤蓝、蓝、粉红、紫等颜色。银饰都以银白色为主，光泽好，但是缺少了一些色彩，然而色彩斑斓的苗族刺绣刚好可以弥补银饰的颜色单一，让银饰栩栩如生。苗族银饰主要是表达着苗族的图腾崇拜，苗族有血缘关系的几种图像：蝴蝶、牛、燕等，而苗族刺绣同样绣的也是苗族人民崇拜的图腾。刺绣不受到多大的限制，可以发挥苗族人民的刺绣手法，让这些图腾表达得清清楚楚，典雅

凝重，朴素大方。

二、课题研究现状

（一）国内研究现状近几年，随着人们生活水平的不断提高、审美观的不断变化，白银饰品由20xx年的默默无闻，到现在成为市场上的新欢仅用了几年的时间，近几年深圳国际珠宝展会上表现的更为明显，除了纯银饰品、木镶银、水晶镶银之外，烤瓷、白金、玛瑙、琥珀、珍珠、贝母等也融入了白银的元素，这些丰富多彩的搭配，赋予了银饰品不同凡响的视觉感受。无疑，银饰品成了我国饰品市场上的无可替代的主力军。为满足民族自身需要，银饰加工有着使之赖以生存、发展的社区环境。加上整体生活水平的逐渐提高，银饰技艺也进一步发展。近几年来，随着旅游业的兴起，如在柳州融水苗族自治县举办的“斗马节”、“春社”和“三月三”都带动和促进了银饰加工业的进一步发展。当地的银饰都是以银白色为主，而造型都到处可见，利用刺绣的色彩来弥补银饰的色彩可以拥有一点的市场需求。

（二）国外研究动态银饰品牌公认的知名品牌tiffany（蒂凡尼）创办于1837年9月。1851年tiffany推出设计精美的银器，引起广泛关注，率先使用925银，成为了美国银制品的标准。所以银饰在国外很受欢迎。随着民族特色旅游的发展，国外游客来中国旅游的人数不断增多，如今，在广西各各民族特色旅游景区中，到处可见。然而最需要他们的，是民族特色旅游产品，如：苗族衣服，苗族刺绣，苗族银饰。国外游客最注重色彩上的五彩斑斓，银饰在国外著名品牌到处可见，但是带有少数苗族特色、带有苗族信仰的图腾与银饰相结合的银饰，几乎没有。而且银饰硬度高，体积小，易运输。

（三）课题研究的前景与展望如今都市的银饰到处可见，但是有特色的很少，而大部分都是以银白色为主。苗族刺绣与银饰结合是一种新的重新组合，闪闪发光的银饰中增加了苗族刺绣的色彩，光彩夺目，五彩缤纷。银饰饰品很多，带有

民族特色、拥有一个民族的象征的很少。银饰的消费者很广，老少皆宜，市场空间大。银饰价格适中，能真正满足消费者的时尚需求，形成新的时尚流行潮流。

三、课题主要内容和研究计划

（一）课题主要内容本课题主要是从苗族刺绣的色彩设计方向入手，设计一款具有五彩斑斓的银饰首饰。在现有银饰首饰的基础上，充分考虑银饰首饰使用色彩的需要、刺绣耐久性的需要。银饰上的图腾可以利用刺绣来代替，从而让银饰充分表达苗族的图腾崇拜以及苗族的习俗。

（二）课题研究计划首先通过市场调查，确定了目前刺绣与银饰结合的首饰的市场需求和消费群体，根据银饰所需的材料和加工工艺，重点从刺绣的色彩和耐久性展开设计，力求使刺绣与银饰的设计更加完美，最大程度丰富银饰中的色彩。

四、课题研究方法与实施方案

（一）查阅资料根据设计要求，做前期的市场调查研究，结合文献数据，查阅相关资料采用统计分析法对所收集的刺绣等资料进行分析，归纳总结出合适于刺绣应用于首饰的设计。在网上查询相关的资料，市场是最好的导向风，掌握消费人群的需求，并对市场需要分析和整理，总结人群对刺绣喜好趋向。总结归纳市场上运用刺绣以银饰结合的工艺的饰品特点。

（二）熟练掌握设计所需的内容对论文中所列的刺绣在银饰设计中的应用，以及珠宝首饰的色彩搭配的风格，有规划针对性地进行收集相关的资料，并进行改善优化。刺绣可以绣出很多图腾造型、色彩多样，可根据它来设计不同动态美的首饰，还可以根据不同的性格的人群来设计独一无二的刺绣作品。

（三）设计内容主要从刺绣具有绚丽多彩的颜色这个特点着手，将刺绣工艺的造型美、色彩美等艺术形式美方面和银饰的制作工艺，运用珠宝首饰材料学、色彩构成、珠宝首饰商务设计、珠宝首饰传统设计等相关知识，采用簪花的工艺及技术，把刺绣的奇特造型和华丽的色彩配上闪闪发光银饰展现在消费者的面前。将传统图腾文化与现银饰设计理念相结合、让传统的银饰的形式美与刺绣的色彩美相结合。制作出具有民族特色的银饰首饰。

（四）具体设计步骤

1. 设计定位，设计方案，绘制草图，优化草图。
2. 优化后最终选出要做成成品的样板图
4. 绣好刺绣，失蜡铸造和电脑jewelcad起版。
5. 把模型翻出来后再进行加工成最终成品（如将刺绣修剪、组装材料、表面抛光、电镀等工艺）
6. 产品展示版面设计。

五、主要参考文献：

[1] 韦卿钱 “苗族服饰装饰物文化内涵浅析”，贵州民族学院□
20xx

[2] 张建春 “论苗族刺绣旅游产品的开发”，贵州师范大学凯里学院□
20xx

[3] 吕怡萱 “简析苗族银饰与服饰所蕴含的形式美”，贵州民族学院□
20xx

[5] 黄竹兰 “贵州苗族旅游产品开发现状分析”，贵阳学院美

术系讲师□20xx

[6]李廷贵张山周光大《苗族历史与文化》，中央民族大学出版社，10月。

[7]向砚：“苗族刺绣业在现代的传承与变异”中南民族大学美术学院□20xx