

# 2023年赶海的小姑娘 赶海教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 赶海的小姑娘篇一

下面是我在《赶海》二上时课堂引入部分的教学实录：

师：同学们，在上课前，先让我们来欣赏一段音乐。请大家发挥你们的想象力，在音乐结束时告诉我：听了这段音乐，你想到了什么？（播放《大海啊，故乡》，学生闭目欣赏）。（音乐止）

师：听了这段音乐，你想到了什么？（生作举手状）

生：我想到了美丽的大海。

生：我想到了海边有海鸥在飞翔。

生：我想到了我们去北海游泳的情形。

生：我想到了海边沙滩上有小孩在捡贝壳。

……

师：同学们，有一个朋友名叫杨谦。他每当听到这首歌时，就会想起童年赶海的趣事。这节课，让我们再一次走进他写的《赶海》，跟他一起去感受赶海的乐趣。

（师板课题：赶海）

（播放画面）

师：现在我们已经来到了海边，此时正好是退潮的时候。你现在看到了什么？听到了什么？

生：我听到了“哗哗”的海水声。

生：我看到了大海潮水正往下退，还发出“哗哗”的声音。

生：我看到了浪花一下退下去，一下又涌上来，好像不舍得离开。

师：是啊，退潮时的浪潮可有意思了。看看作者是怎么描写的。自由读第二自然段，并用笔画下描写浪潮的句子。

……

在这个教学片断中，我根据文本的内容，以欣赏音乐《大海啊，故乡》来引入课堂，意在创造一种轻松、柔美的意境。

同时，我让学生边欣赏音乐边张开想象的翅膀，既是想激发学习学习的兴趣，又是想过渡到作者听此歌想到童年赶海的趣事，从而把学生从课本外走进课本内。这样的课堂引入带有相当明确的目的，尤其是所提的问题“听了这段音乐，你想到了什么”，它具有明确的指向性。

所以我认为，这样的课堂引入为学生营造了一个良好的学习氛围，吸引学生走进文本，应该算是一种有吸引力、有生命力的引入吧。

## 赶海的小姑娘篇二

我上的《赶海》的第二课时，自己感觉还不错，觉得自己的努力没有白费，真所谓“一份耕耘，一份收获”。

《赶海》这篇文章文字优美，富有童趣，全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追赶浪花”、“捉大虾”、“抓螃蟹”、“摸海星”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。当然这篇文章还是有难点的，因为绝大部分学生并没有去过大海，没有看过大海，当然理解赶海，只能借助这些文字，只能是一种表面的获取。也许通过这个课的学习能够给学生建立起一个海的概念，建立起一种美好的愿望，建立起赶海的向往。

在教学中，我始终紧紧抓住文中的“趣”，我设计小组合作的学习方式，请学生们以二人为一组，将赶海中你们组认为最有趣的内容读一读，并且读后说说自己感受最深的地方。

赶海，对于生活在海边的孩子来说是很熟悉的，但班上的学生没有一位见过海，更别说赶海了，但为了让学生能更深入地体会到赶海的乐趣，我抓住一些主要的动作词和语气词去点拨学生，如：“摸呀摸呀”、“嘿、咦、哦”等，从动作上感悟用词的准确性，从语气词中理解意思，体会“抓海星”“捉螃蟹”“捏大虾”的乐趣。为了增加趣味性，我在指导过程中试着让学生边通过动作演示边朗读体会。

没有让学生充分地想象浪花不时回头，小作者追浪花会和浪花相碰的情景，这才是追浪花的乐趣呢，我竟然没有让学生去想象，这都说明我在备课时的不足，没相注重到各个环节尤其是一些细节方面。

## 赶海的小姑娘篇三

这是一节小学四年级上学期的歌曲教学，本课以“赶海”为

主题，通过学生“说大海，听海浪的声音，学唱歌曲，表现赶海”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步的走进欢乐的音乐世界。可以说教学目标基本达成，但回头细想，仍有很多有待改进之处。

首先，也是最为关键的，音乐课堂要关注音乐本位，运用音乐语言的手段来促成音乐教学，即通过旋律、节奏、音程、和声、力度、速度、调式等表现来丰富教学内容。发声练习中我应该指导学生把这些声音升华为音乐，有节奏有强弱的表现这些声音，将自然的聲音提升到音乐，并注重音乐的美感，这样音乐的课堂将更丰富、更美。

其次，音乐课堂要注重声音美感训练和表现，从音乐要素出发，教师要有意识、有目的并适时引导学生进行声音美感训练，就如学生声音模仿环节、表演环节和歌唱的美感教师要进行相应有效的指导；还有在念歌词中也要体现歌词美（有强弱、节奏的变化）。

第三，教师要关注课堂教学评价。教学评价的方式方法应是多种多样的，可以有教师评价、学生自评、学生互评，并且要将评价贯穿于教学的整个过程，而这点正是我欠缺的。教师评价可以从音乐的角度以描述性、鼓励性语言为主，尊重学生纵向的发展。学生自主评价要注重学生的参与意识，尽量让学生行使自评、互评的权利，尤其是在学生表演环节，针对表演中出现的各种情况，学生都有自己的看法，不妨给他们这个机会发表自己的见解，这样才能构成真实、民主的课堂，促进学生个性的发展。

在开始的教学中，我在设计课和授课上方法还有些地方不适合，当我看着他们那天真可爱与求实好学的笑脸时，使我给了自己力量，又一次的以自己的想法创造研究了本课。通过自己研究教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以

及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，使我在今后教学中奠定了基础。

本堂课主要依据“以学生发展为本”的课程理念，通过学习来培养学生的自主能力，让学生在较宽松的学习环境中激发兴趣，愉快的学习。主题《赶海的小姑娘》的是活泼可爱的，使我的孩子们快乐的学习，做到每个孩子都能认真学每一个歌词，也许在我教学过程中会有个别孩子并不快乐，但我会继续对这些孩子进行了解，并完全做到让每个学生都能在快乐中学习。授课后，在与其他老师的交流过程中，让我了解到了我的优点和缺点，使我自己受益匪浅，在他们充分的肯定以后也提出了自己的建议与意见。特别是王老师对这堂课进行分析后，对我所提的修改意见和今后的努力方向使我觉得有种见到光明的感觉。

最后，我就和学生一起来欣赏《大海呀，故乡》，学生听得很认真，学得很认真，我很感动！

总之，在以后的教学中我要将充分完善自己，完善课堂内容，我相信经过这一学期的积累与实践的探索，我会逐渐变得更加成熟，更加自信，会使生长在我们学校的孩子们健康的成长，快乐的学习。

## 赶海的小姑娘篇四

自02年下半年开始用苏教版的教材，我总有一种感觉：苏教版的文章真美！尤其在教学《赶海》这篇课文上感受颇深。

和学生一起学习《赶海》这篇课文时，因为事先预习了，所以在此基础上，学生很容易就把这课的生字掌握了。我们很快就进入了课文的分析上了。

学生对这篇美文开始就有好的感受，这篇文章课后不要求背

诵，班上竟然有人主动地背了，一调查，42名学生，有34名同学都背了一两小节，有3名同学背得差不多了。这篇课文也是挺长的，学生没有畏惧，这点我还真没想到，学生给我这么个惊喜，我太高兴了！

学生众说纷纭，跟原句仔细一比较，都觉得不如“闹”好，“闹”字包含有那些动作，“闹”字更表现出作者的调皮，“闹”字跟一般的“闹”的意思不一样，这是可爱的“闹”……说得多好！在第3小节中，单个的表现情感的字有好几个。“嘿”“咦”“哦”还有连在句子中的如“哩”“哎哟”等，这些字的大量运用真是让人不感受赶海的“趣”都不行。我们经过这几个小队读这一小节的比赛之后，经过联系生活理解这些字的意思之后，经过分析为什么读这些字要变轻声之后，学生更能体会到赶海的“趣”了。有一学生把手举得高高的，我问他有什么问题没有，他大声地说了句：“老师，我觉得这是我们学过的最美的课文。”听了他说的话，我不禁细想了一下，是呀，我教学几年，还真对这篇文章最有感觉呢。当时，我就想了，我回去之后，得赶紧把这种感觉留住。我觉得真的要感谢作者，他用了这么好的字词，引得学生再找不到另外的字词来与他相比；真的要感谢编者，选了这么好的文章，让学生能从此处进行推敲感受。我感觉学生经过一翻激烈的争论，已经感悟到了文章用词的妙处。多美的文章！

学生展开讨论，结果当然是追不上。浪花到海里去了，能追到海里去吗？我又问了一句，那“我”为什么要去追呢？是呀，为什么要去追呢？我发觉问出去之后，糟了，这个问题问难了，学生不一定能感悟得出来的。没想到的是立即有五、六个学生举手了。我此时也十分兴奋，这是学生带给我的。

学生说了好几个答案，其中“我追不到浪花，可是从中却感到很快乐。”“我追不到浪花，去追到了一种满足”这两个答案是最让我最满意的。我真的没想到学生还能说出这样的话来。这就是对追赶浪花过程的一种体验。任何事其实我们

不一定很注重结果的，我们更应该看重的是过程，小鸟在天空飞过，未留任何痕迹，可是它飞过，它体验过飞行的快乐。这样的道理有时成人都不一定能理解的，此时学生却体会到了，真了不起。我除了对他们佩服之外，拥有的还是佩服。文字中蕴藏着哲理，生活中蕴藏着哲理。多美的文章！

学生都知道，那是对大海的喜爱，对大海的深受，对大自然的喜爱……有一位学生却跟别人不一样，他说：“我觉得是表达了作者对大海的喜爱，对母亲的赞美。”我听了诧异了，这怎么理解呀？又追问，原来是这样。他把大海比作母亲，海中的岛屿比作子女，海浪冲击到石头上那是妈妈对孩子的抚摸，浪花就是妈妈的笑容……听了不觉得笑了起来。我们暂不谈这样的说法对与不对，但凭学生的这种想法我就得给他个最好的表扬。在我理解，这可以算是创新了。“小时候，妈妈对我讲，大海就是我故乡……”有这样美的句子作开头，作结尾，学生能不联系生活进行想像吗？从这样的想像中我们可以看出这个学生对生活的理解。常说要理解生活，要享受生活，我认为这不能不算是理解生活、享受生活中的一种了。

教了这篇文章，我实在掩饰不住内心地激动想说上几句：感谢作者，写出了如此的美文；感谢编者，用上了如此的美文。真美！

另：

教完了这篇课文，加深了我对生活的理解，加深我对写作的理解，以前的日子总是不在意地让智慧的光芒从身边闪过，现如今才发觉，边听着笛子曲，边在键盘上用灵活的指头击打我的智慧是那么幸福的一件事。课堂是一眼泉，一眼永不干涸的泉，只要教学，就会发现。我又在等待着自己的新发现。

## 赶海的小姑娘篇五

本节课我自己认为能根据学生实际设计教学，符合本班学生的认知规律，整节课我反复让学生进行聆听，每一遍都有不同的要求，力求真正做到理解歌曲的境界和内涵。教学过程清晰，由浅到深，由易到难，也体现了教学的梯度。从学生准确的音准和节奏以及学生欢快的歌唱中我感受到了赶海小姑娘的欢快心情和纯真的童心。

班上的学生很多没有见过海，更别说赶海了，但为了让学生能更深入地体会到赶海的乐趣，在上课前我通过多媒体营造了大海的意境，并播放歌曲《赶海的小姑娘》为背景，通过简单的律动来划分歌曲的乐句，同时让学生们更加的熟悉旋律。激发学生兴趣，让学生产生了学习的欲望。

唱歌是音乐教学中的重要内容，通过歌唱可以使学生感受到律美、音质美、歌词美、意境美，的确美文离不开美读，生动有趣的赶海生活，只有通过引导学生积极主动，形式多样，充满感情地品读感悟，才有可能最大限度的让学生体验到赶海之趣，体验到作者的内心的情感。所以在朗读歌词这一环节我加强对学生们的引导，使孩子们都能发自内心的有感情朗读。

不足之处：在教学过程中，我在设计课和授课方法的某些地方还有些不适合，但当我看着他们那天真可爱与求实好学的脸时，使我给了自己力量，又一次的以自己的想法创造研究了本课。通过自己研究教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，使我在今后教学中奠定了基础。

还有对学生的小组合作没要进行有效指导。在“赶海”这个环节，虽然是学生用自己喜欢的方式表现赶海，但有部分学



生是小组合作完成的，这当中教师如果能对小组的表演进行适当、有效的指导，那么学生展示环节的效果会更理想。