

2023年高中说课稿政治 高中语文说课稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中说课稿政治篇一

1、教材简析王羲之的《兰亭集序》不仅是书法艺术的瑰宝，而且其文在思想、语言上也具有独特的价值，二者相得益彰，共同确立了它在中国文化史上的重要地位。作为一篇书序，文章由叙事而写景，感物抒怀，从一次普通的游宴活动谈到了作者的生死观，并以此批判了当时士大夫阶层中崇尚虚无的思想倾向，使全文在立意上显得不同凡响。

2、本课所处的地位和作用《语文课程标准》中对语文学习有这样的要求“通过阅读和鉴赏，体会中国文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，全面提高语文素养”，此文入选新教材正体现了这一理念，学生若能很好的理解文章的内容，就能认识作者深沉的感叹中所蕴含的积极情绪，对树立积极的人生观很有帮助，同时又能感受我国书法艺术的博大精深，对提高语文素养大有益处。

3、教学目标第五单元的古文学习魏晋散文，这一时期的散文抒情色彩浓郁，尤其是王羲之的文章文风清淡，这篇《兰亭集序》中的写景句子更是美不胜收，“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右”，如此简洁雅净的语言是极好的诵读材料，所以我把背诵本文定为教学目标之一；另外，我所执教的是一个平行班，学生虽有一定的文言学习基础但仍很薄弱，且本学期文言文难度较之上学期有很大提升，学生

还需要积累一定的文言知识，根据该课的特点和学生的实际情况，我制订了如下教学目标：

（1）知识目标：了解序文的特点，掌握实词“修、期、致、临、次”等词的意义；背诵全文。

（2）能力目标：体会文章精练优美、自然清新的语言；借助注释疏通文意，理清文章的思路结构，提高文言阅读能力；

（3）情感目标：理解作者在文中由喜到悲的感情变化，认识作者深沉感叹中所蕴含的积极情绪。

4、说教学重点与难点

〈〈语文课程标准〉〉中对高中阶段的文言文教学只要求具有阅读浅易文言文的能力，而《兰亭集序》是一篇自读课文，文下有注释，学生可自己借助注释和工具，理解词句含义，教师只需对个别难句略做点拨即可，据此我将该课的教学重点定为：（1）了解课文中的词类活用以及归纳“修、期、致、临、次”等词的义项；（2）背诵全文。

课文二三自然段作者的感情由乐转悲，对人的生死这一问题的议论富有哲理性，学生由于经历浅，多数未经历过生死，对其中表达的生死观不能很好理解，所以将理解作者在文章中由喜到悲的感情变化和认识作者深沉感叹中蕴含的积极情绪定为教学难点。

二、说教法

教师要本着“因材施教”以及“教学有法，但无定法”的原则慎重地选择行之有效的教学方法，结合该课的教学目标、教材特点和学生的实际情况，我准备用两课时，采用诵读法、点拨法进行教学。

1、诵读法。在疏通文意的基础上反复诵读，从而更深的领悟

文章内容和体会作者的思想感情。

2、点拨法。所谓“点”就是点击要害，抓重点；所谓“拨”就是拨疑难，排障碍。“点拨法”能启发学生脑筋，自己进行思考与研究，充分发挥教师的引导性和学生的主体性。在学习本文中，我主要点拨的是难句以及作者感情变化的线索，从而使学生更好的理解课文内容。《语文课程标准》中指出“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中主动学习、探究。重视师生的语言交际和心灵沟通。重视学生思维方法的学习。”据此我确定了以下学法及能力培养：1、圈点、勾画、批注的方法，借助工具书、课本注释初步疏通文意，力求做到准确、通顺地翻译课文，以此培养学生自主获取知识的能力；2、指导学生进行正确的诵读，同时，在教学中，让学生质疑，可采用小组合作的方式相互提出难句质疑；3、用归纳法归纳文中的特殊文言现象。从上学期开始，我一直让学生学会对常见实词、虚词的意义用法进行系统归纳，使所学知识系统化，既便于记忆，又便于运用。

四、教具准备1、录音机、课文朗诵带；2、有关兰亭和王羲之书法的图片、资料

五、说教学程序

第一课时

（一）导入人们常说：“良好的开端是成功的一半”又说：“兴趣是最好的老师。”好的导入能营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使学生对学习内容有浓厚的兴趣。由于本课作者是位书法家，故以提问的方式导入：“大家是否喜爱中国的毛笔书法？你们最喜欢谁的书法？”根据学生的回答，引出作者；然后引导学生欣赏课本前页的插图，欣赏《兰亭集序》摹本，由此引出课题。

（二）作者简介欣赏完插图后，再出示王羲之的其他书法作

品，让学生直观感受其书法“飘若游云，矫如惊龙”的特点，同时简介作者和文章体裁特点，扩充学生的相关知识，完成教学目标（1）中对序文特点的了解。

（三）整体感知，朗读全文通过播放课文朗诵带，让学生注意字音和语调、语气，初步感受〈〈兰亭集序〉〉的语言特色。听完录音后，再让学生齐声朗读一遍，教师相机作诵读指导，这一环节是教法和学法的落实。

（四）小组合作，逐段疏通文意由学生四人小组共同合作，结合课文下注释和工具书自主疏通文意，教师巡视点拨，比如第一段中的：

1、“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”应掌握以下实词：

修：做。禊事：禊，一种祭礼。古时以三月上旬的“巳”日为修禊日。禊事，古代一种风俗，到水边洗濯、嬉游，并进行祈福消灾的仪式。

2、“群贤毕至，少长咸集。此处有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”

毕：都。咸：都。修：长、高。映带：映衬，围绕。

3、“引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

引以为流觞曲水：引，引导。引（之），省略宾语“之”，清流激湍。流觞，把酒杯浮在水面上，循水而下，流于谁前，谁来取饮。曲水，引水环曲为渠。（展示流觞曲水的图片资料）。

盛，盛大。觞，古代喝酒的器具，这里解释为饮酒。（名词

作动词)

咏，用诗词来赞颂或叙述，指作诗。以，来。

4、“是日也，天朗气清，惠风和畅。”是，指示代词，这。惠风，和风。

5、“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

品类：指自然界的万物。所以，用来。极，穷尽。娱，乐趣。信，实在。其余段落不一一赘述，此环节还可让学生找出难句相互讨论，讨论不决，推举一同学指出疑词难句，教师集中加以讲解。如此，教师重在点拨省时省力，学生积极参与，手脑并用。此外，课文中出现的“流觞曲水”这样的字词学生理解可能有困难，所以展示课前准备的有关兰亭集会的图片资料，让学生直观感受文中自然美，并通过图文结合的形式，使原本枯燥的课变得生动有趣，使抽象的背景知识更为直观和便于理解。在欣赏的过程中，学生轻松的掌握了文言知识。这既完成了教学目标（1）（2）（3），同时又突破了重点难点，也是对学法的落实。

（五）小结并布置作业

对小组合作疏通文意的情况进行总结，布置作业：（1）熟读课文，找出作者感情变化的线索，（2）归纳文中文言知识，完成课后练习三。第一课时的作业重积累，对基础差的学生必不可少，又培养学生对知识的归纳整理能力；同时通过反复的朗读，让学生自己去揣摩文章的妙处，为下节课鉴赏评价奠定基础。

高中说课稿政治篇二

《马说》是人教版八年级语文(下)第五单元的第二篇课文。

该文是唐代大文学家韩愈于大约贞元十一年至十六年间作的。其时，作者出登仕途，很不得意，心情郁郁，所以有“伯乐不常有”之叹。本文正是以良马喻英雄，谓英雄豪杰只有遇到伯乐，才可发挥才干，否则很可能遭埋没，极写知遇之难，寓意委曲深致，文气矫健挺拔，有尺幅千里之势。全文寄托了作者的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者摧残人才进行了讽刺和控诉。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，理解中国古代文人用文字来书写怀才不遇壮志难酬的愤懑不平。

二

根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”，结合本单元的教学和课文自身的特点，本篇文言文的教学目标设定如下：

- 1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；
- 2、使学生了解作者韩愈怀才不遇的情感，理解“大凡物不得其平则鸣”的主题。
- 3、明确文章托物言志的写作手法，理解“伯乐”和“千里马”的寓意。

培养学生对人才的认识。

了解托物寓意的写法，领悟作者饱满于字里行间的怀才不遇的愤懑之情。是本课学习的重点。联系作者的生活经历，认识封建社会人才被埋没的根本原因，是学习的难点。

新课标指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加

深理解和体验，有所感悟思考”。为了调动学生的情感体验，我加强了课文的朗读环节，以语气作为切入点，采用多种形式的朗读方法，带动学生体会文章字里行间蕴含的强烈愤懑不平的感情。

加强积累是提高学生语文素养的重要环节，所以我在本课的教学设计中，采用了开放式讨论法、提问法、练习法等等教学方法巩固学生的文学积累。

新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有：

2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣；

3、利用合作、讨论、探究的方法，走进韩愈的生活经历，理解有才之人怀才不遇的痛苦，从而更深刻的感受到文中洋溢的强烈不平和悲愤之情。

相传伯乐是春秋时代人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂着，皮肤也受了伤；浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马而对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。由《神雕侠侣》中杨过遇小黄马的经历导入。

引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣，为课文理解营造一个情感氛围。

1. 听课文录音，正音正字，注意停顿节奏和重音。

2. 领读，由教师带领全班学生一句一句的读，体会文中11个“不”字的语气。
3. 学生对照课文注释小声读，体会句中关键字词表达的感情。
4. 男女同学各一名代表朗读，针对学生朗读情况，学生自评，教师适当点拨。

千里马”的寓意。

5. 细读第三段，体会“天下无马”、“其真无马耶？其真不知马也”的语气。

让学生理解有才之人怀才不遇的痛苦，从而更深刻的感受到文中洋溢的强烈不平和悲愤之情，体会到明君对人才的重要性。

6. 让学生想象自己就是韩愈，齐读全文。

，（马说）教学设计

□

本设计力求让学生更多地直接接触课文材料，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过多层次诵读，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。领悟作者饱满于字里行间的怀才不遇的愤懑之情。

- 1、译读积累：分小组合作串译课文，借助工具书和注释，独立圈点总结出文中的重点词句。教师提示学生研究“策、其、食”的不同用法。
- 2、交流探究：每组派出代表，或翻译全文，或交流重点词句，或提出质疑。

解词练习，教师提出：故、或、虽。以前在何处学习过？

3、背诵积累：

4、知识迁移：1) 以“怀才不遇、壮志难酬，有太多的中国文人有这样的遭遇了。”为开头写一段话，融进这些失意的文人以及他们表现这种情感的文句诗句。

2) 讨论：当今社会需要什么样的人才？怎样才能做到多出人才，人尽其才？

这个环节调动学生的知识储备，加深学生对于中国古代文人怀才不遇整体印象，认识到这是个时代的悲剧。然后再联系到今天的生活，拓宽其对人才的认识。更好的达到本文的情感目标。

附：板书设计

五、拓展探究

1. 你还知道哪些怀才不遇的古代文人？写了些什么作品？
2. 他们作品大多写些什么内容？
3. 如果你怀才不遇，你学哪一位古代文人？

把你的探究结果，写成一篇小短文，下节课交流。

（识别人才的人）伯乐不常有——不以千里称也（痛惜）

（埋没人才的人）食马者不知——安求其能千里也（愤怒）

（有才能的人）其真无马也邪——其真不知马也（嘲讽）

托物言志

高中说课稿政治篇三

1. 教材地位作用分析：《蜀道难》是苏教版高中必修教材必修四 笔落惊风雨 专题 诗从肺腑出 板块的一篇文章。本板块的其他篇目是《登高》(杜甫)、《琵琶行(并序)》(白居易)、《锦瑟》(李商隐)。本诗是专题第一篇，在专题教学中具有举足轻重的地位。同时，本诗在李白诗歌中既有代表性，又有特殊性。代表性主要体现为：内容上伤时忧世、关注国事的忧乐意识和热爱大好河山的诚挚感情，艺术上新奇大胆夸张想象的浪漫手法，风格上热情奔放宏伟豪迈的基调等。特殊性体现为：作者采用古乐府形式，却又对乐府古题有所创新和发展。本诗运用了大量散文化诗句，字数从三言、四言、五言、七言，直到十一言，参差错落，长短不齐，形成了极为奔放的语言风格，韵脚也三次变换。

2. 说学情分析

对于高中学生而言，一方面，他们已接触过不少李白的诗歌，对其诗歌也有了一定了解，但实际上仍停留在较为肤浅的层次；另一方面，他们又担负着艰巨的应考任务。因此，本文教学既要立足课文解读，也要着眼全局，使学生通过学习本文，举一反三，加深对李白诗歌、盛唐诗歌的理解，学得一些诗歌鉴赏的方法。班级学生素质一般，对本文文字有较多障碍，难度较大，所以仍然要安排足够的教学时间——两课时，并且布置预习作业。

3. 说课程标准：阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

基于以上几点，本诗意象雄浑，笔意恣肆，诗风豪放。努力渗透新课程理念，拟以 难 为切入点，以 叹 激趣、导疑，层层深入，引导学生品读意象 体味诗风 感悟情感，最终达成对诗歌的综合体验。

我把教学目标设定为

- (1) 研习意象，体验讨论，品析蜀道之难，感悟诗人情感。
- (2) 学习诗歌描写蜀道难的手法，体会李白雄放诗风。

而把(1)作为教学重点，(2)作为教学的难点

1. 朗读——感受音韵之美。朗读是诗歌教学的重要环节。通过朗读，透过抑扬顿挫的语调节奏，可以感受诗歌的音韵之美。诗歌的朗读要把握好两个重要环节。一是音步，即诗歌的停顿及由此形成的节奏。二是轻重音调，即语调。音步和音调都应该根据诗歌内容划分。因此，朗读的第一步是深刻体会诗歌内容，准确把握诗歌的思想感情。同时，朗读也是感受诗歌情感的重要途径。通过反复朗读，可以加深对诗歌情感的体悟。

2. 研读法、点拨法：师生共同探究，寻求文字背后的知识，品味李白语言的独特魅力；

1. 朗读法

2. 自主合作探究

1. 导入

李白印象：人，豪放率性；诗，浪漫雄奇。

2. 激趣

(1) 粗读全诗，明确李白对蜀道的印象：难！

(2) 面对蜀道之难，李白如何感叹？

引导学生找出诗中表达强烈感叹的词语：噫吁戏 长叹 嗟

长咨嗟。

3. 激疑

(1) 叹什么？

引导学生重读全诗，从诗中找出蜀道景物：鸟道 天梯 石栈 高标 回川 黄鹤 猿猱 青泥(岭) 悲鸟 子规 连峰 枯松 瀑流 剑阁。

(2) 为何叹？

引导学生在自由精读全诗的基础上，选择一个意象品味揣摩；交流品读体验。

一叹蜀道之高危：用秦蜀人烟不通的历史、五丁开山的传说，用绝顶鸟道、回日高标、黄鹤难越、猿猱愁度极写蜀道山岭之高危。

二叹蜀道之雄奇：以回日高标、冲波回川、近天连峰、倒挂枯松、飞湍瀑流极写蜀道山川的雄壮奇丽。

三叹蜀道之凶险：以攀援时敛气屏息、抚膺长叹，悲鸟子规的飞绕夜啼，极写蜀道山道之峻险；以剑阁 蛇 盘 虎 踞、杀人如麻极写蜀道人事凶险。

(3) 如何叹？

a. 铺垫：李清照《声声慢》 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，用叠词将词人内心堆积萦绕的愁绪描写得真切入微。

b. 研读：李白用何种方式来表达对蜀道的感叹？

反复咏叹：诗中用顶真、排比手法三次感叹 蜀道之难，难于

上青天，一叹其高危不通，二叹其峻险难越，三叹其雄奇凶险。

大胆想象、联想：用蚕丛鱼凫开国、五丁开山、六龙驾日的传说极力渲染蜀道之隔、之通，以此表现蜀道山岭之高危。想象、联想历史悠久，空间广阔，气势酣畅。

极度夸张：极写秦蜀之隔，太白之高，青泥(岭)之峻，连峰之高，飞瀑之喧，剑阁之险。

反复烘托：以黄鹤猿猱愁度来衬托蜀道山岭之高，以飞鸟悲号、子规夜啼来衬托蜀道空寂悲凄；以行人的敛气屏息、惊魂不定、失色长嗟来衬托山之陡峭峻险。

c.小结：面对蜀道，唯有李白敢将它与天比高，与蚕丛鱼凫开国比久；唯有李白敢借五丁开山写通，借六龙回日写隔；唯有李白敢借扪参历井写惊，借悲鸟夜啼写凄；唯有李白敢借倒挂枯松写险，借万壑雷声写雄，借蛇盘虎踞写凶，这便是李白身上常人无法企及的仙气——雄奇壮丽、高危峻险的意境，雄放洒脱的诗风。

4. 悟情

思考：

(1) 你从李白的叹息中听出了什么？

引导学生在品味意象的基础上分析诗人情感：赞叹其雄奇伟丽；惊惧其峻峭险恶；遗憾其高不可越；忧虑其凶险多事。

理由：这是一个开放性的题目，可以各抒己见，不求统一，但要言之成理，尤其要能紧贴文本，找出根据。以本题为例，诗人本身可能未必有这层意思，但学生结合诗人生平，读出这样的感受也应予以尊重。通过讨论让学生明白两点：第一，

主旨概括最重要的依据是文本；第二，文学作品的解读可以多元，同一部作品，不同的读者可能会读出不同的感受和体会。但是多元解读不能漫无边际，要防止不顾文本过度解读。

5. 体验

(1) 学生在涵泳的基础上自由吟诵全诗。

(2) 教师范读(或播放录音范读)。

蜀道难

李白

开辟之难

难度越之难 手法：形象联想、铺垫、烘托、夸张

安居之难 安史之乱

理由：诗歌的内容通过结构直观的显示出来，对高中生来说，板书不必过多、过细，但必须点到恰处，点到亮处。)

高中说课稿政治篇四

《林黛玉进贾府》是高中语文第四册中国古代小说单元的第一篇讲读课文，通过本课的学习，可以使学生了解中国古代小说的特点，巩固深化小说鉴赏知识，学习课文中塑造人物时运用的细腻鲜明的刻画笔法，提高阅读欣赏小说的能力，为学习本单元接下来的课文打好基础。介绍这一回在《红楼梦》中的地位。

1. 知识与能力

(1) 结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位。

(2) 学生分析通过人物的外表、语言、行动和心态表现人物性格的写法，学习课文用肖像描写反映人物特征的写作技巧。

(3) 通过学习让学生掌握课文根据人物的地位、身份和性格特点决定人物出场的写法。

(4) 通过学习使学生提高分析、归纳、评价、写作等综合能力。

2. 情感态度与价值观

(1) 学生在研读小说过程中，培养审美观，领会人物的美感。

(2) 引导学生分析古代小说中人物形象的写法。

2. 欣赏精彩的人物语言

1. 提高学生阅读小说并对人物作出初步鉴赏评价的能力

2. 体会作品如何根据人物外貌描写来体现性格特点

现在高二理科班学生课外阅读量小面窄，但借助影视媒介对《红楼梦》有一定了解，本着巩固基础、迁移知识、加强能力的原则，强调突出重点、分散突破难点，补充延伸教材内容，采用设疑激趣、启发调动的方式，拓展学生的知识面，调动学生的主观能动性，开发学生的潜能，从而顺利完成教学人物。

教学流程

学生学习活动

(1) 简介《红楼梦》作者、写作背景和主要内容，点出其在文学史上的地位。

(2) 着重讲叙前五回的内容梗概和前五回在全书中的作用。

(3) 介绍《贾府人物简表》

(4) 梳理课文情节。

一、(1) 课文是如何介绍众多人物出场的。

(2) 分析作者对人物出场的写法不同的依据。

二、(1) 介绍《荣国府院落方位示意图》

(2) 小说中关于贾府的环境描写的归类，重点是外观、布局、陈设、器物等。

(3) 课堂讨论：小说中环境描写的特点和作用。

人物的性格及写法分析，肖像描写的学习

一、导语设计：

用《枉凝眉》中：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。”导入课文，让我们走进黛玉，走进宝玉，走进王熙凤。

二、人物性格和写法分析

1、分析王熙凤形象

(1) 出场描写，“未写其形，先使闻声”

(2) 铺陈服饰：暗示贪婪俗气

(3) 描写外貌：美丽外表下隐藏刁钻、本性。

(4) 言行表现：

a 贾母戏谑之言：性格泼辣。

b 见黛玉，恭维——拭泪——喜：察言观色、机变逢迎。

c 回王夫人：果断能干，受宠专权

自由讨论：我如何看王熙凤？

2、分析贾宝玉形象：

(1) 《西江月》的两首词，用似贬实褒、寓褒于贬、正文反作的手法揭示宝玉的思想性格。

(2) 出场前，用世俗观点从侧面加以勾勒。

(3) 宝玉的出场和凤姐的出场有异曲同工之妙。

找出王熙凤出场描写，小组讨论，点评人物形象，学习写法。

观看课件

自由讨论

分析两首词，从中分析人物形象，并思考文中使用这两首词的用意

找出有关贾宝玉描写，小组互相讨论，点评人物性格

(4) 分析林黛玉眼中的贾宝玉

(5) 形象特点：封建叛逆者，蔑视世俗，卓然独立，善良多

情。

自由讨论：我眼中的贾宝玉？

3、 分析林黛玉形象：

a.思考：黛玉进贾府，为什么要“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话”

小结：对黛玉语言和动作的描写，处处表现她“步步留心，时时在意”，谨小慎微的态度，表现她“寄人篱下”的心境。黛玉“上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持”，只好依傍外祖母。她有很强的自尊心，也有很强的自卑感。因此，“步步留心，时时在意”。

b找出描写林黛玉外貌的句子。

重点分析贾宝玉眼中的林黛玉：

五个对偶句抓住林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点，细致地表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，绘出了一幅精美的风流俊逸的病美人图。这一形象只有宝玉的眼睛能看出来，其他任何人都是无法发现的。

自由讨论：我如何看林黛玉？

形象特点：貌美多情、体弱多病、聪明懂礼、 小心谨慎

二、小结：

1、通过课文人物刻划的分析，了解中国古代小说的一般特点。

2、通过课文人物刻划的横向比较，了解课文用肖像描写透露、显示人物特征的特点。

3、归纳“肖像描写”剖析法：

- (1) 透过肖像看人物的性格、气质
- (2) 通过肖像看人物的社会地位
- (3) 抓住观察人物的视角析观察者
- (4) 结合其他各种描写整体分析
- (5) 肖像描写的适时适量

三、 布置课后作业：

学习写法，观看课件

自由讨论，结合对贾宝玉人物的了解

引导学生找出黛玉进贾府后语言动作的描写，小组讨论

设身处地思考：如果我是林黛玉到贾府会怎样？

自由发言

点评人物形象，学习写法，观看课件

自由讨论

总结课文内容

归纳文章写法

高中说课稿政治篇五

(一) 教材所处的地位

本文是人教版普通高中新教材高中语文第三册第八课《词七首》的一篇文章。本单元的教学重点是在整体把握诗词的思想内容和艺术形式的基础上品味诗词的语言，赏析诗词的表现手法。按新教学大纲的要求，高中语文阅读的主要目的是培养学生鉴赏文学作品的能力，培养学生健康高尚的审美情趣，提高他们的文学品位，并进而培养和提高他们的写作能力。

（二）教材分析

在群星璀璨的北宋词坛上，才情卓著、但一生仕途坎坷不济的柳永是耀眼的明星之一。在不胜枚举的柳词中，《雨霖铃》便是其中为世人传诵的一首。这首词写的是他离开都城汴京（现在河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻的别离情景。这首词是宋代婉约派的代表作。全词以“离情”为线索，用白描、铺叙、点染的手法，细致地描写了情人话别时留恋难舍的情景，反映了作者仕途失意的郁闷心情，景中见情，以情带景。其中的“杨柳岸晓风残月”被誉为千古名句。《雨霖铃》是课内自读课文，但也可以做教读课文，而《永遇乐京口北固亭怀古》、《扬州慢》作为课内自读课文来处理，主要比较豪放派和婉约派的不同风格。

这首写离情的词，可谓淋漓尽致，备足无余。全词围绕“伤离别”而构思，层次特别清楚，语言简洁明了。先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时候，重在描写情态；再写别后想象，重在刻画心理。三个层次，层层深入，从不同层面上写尽离情别绪，可叹为观止。

（三）鉴于以上两点，设计教学目标和教学重难点如下：

1、教学目标

（1）知识与能力：领会唐诗、宋词的艺术特点；初步掌握鉴赏古代诗词的方法；以读带析，在朗读中体味《雨霖铃》的

思想感情和凄清意境；深刻体会《雨霖铃》的融情入景，虚实相济的艺术特色。

(2) 过程与方法：通过词中意象，具体领会唐代几位诗人和宋代几位著名词人的艺术风格；通过理解文句，分析意境，以提高学生理解和鉴赏词的能力。

(3) 情感态度：体会作者的感情，领悟作者当时的理想；借助多媒体和教师对作品的体验，带领学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养。

2、重点：学习名句鉴赏的方法：易词造意法；

3、难点：理解景中见情、缘情设景的艺术特色（因为这是从鉴赏评价的层次来要求）。

（一）学情分析

1、大部分学生喜欢阅读诗词作品，因为诗词语言的优美，情感的丰富很能吸引人，不喜欢的较少。但无论哪种对大部分学生来说，具体说说它美在何处，为什么这样写，都是一些难题，更不能很好地把握。

2、学生在初中和高一已学过诗词，对诗词的一般性鉴赏方法已初步掌握。

3、柳永是个著名的词作家，早已为同学们熟知。他的作品很多，但平时学生接触的不多，不知其风格如何，故而有很强的好奇心理。

4、中学教材中涉及的术语虽然不多，但学生普遍感到混乱。澄清这些相近的概念是学生准确运用这些概念的基础。

（二）学法指导：

把握整体察背景品味词语反复吟

联想想象悟主旨再现意境体诗情

易词造意赏名句求同辨异见风格

熟读背诵常积累改写运用争创新

学生主要运用：快速阅读法、圈点批注法、发现法、比较法、品析法以及讨论法。例如：

- 1、诵读法：朗读要注意语言的节奏，体会作者的情感；
- 2、揣摩语句法：主要是从句子所蕴藏的含义和情感入手；
- 3、比较阅读法：将要学的内容与已知内容进行比较，求同存异，加深理解。