

最新线索处置方面存在问题 线索处置心得体会(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

守望者观后感篇一

“不管怎么样，我老是想像一大群小孩儿在一大块麦田里玩一种游戏，有几千人，旁边没人——我是说没有岁数大一点儿的一——我是说只有我。我会站在一道破悬崖边上。我要做的就是抓住每个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪里过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我唯一真正想当的，我知道这个想法很离谱。”

——霍尔顿

对于《麦田里的守望者》这本书一开始我并没有抱多大的期望，可是最后看了5页，他就把我吸引了。而且我还有一肚子的感想。

不知道我的同龄人是否在看这本书，或者听说过这本书，或是什么都没有，还是我根本就不该看这本书。因为书中的主角霍尔顿，才十六岁就抽烟、酗酒、逛夜总会，在电影院里消磨时光，彻夜不归。这不是一个标准的不良少年吗？也有人说，他并不是自甘堕落，而是被现实所逼，出于无奈啊。我既不同情他又不憎恨他，也不像书中的“序”所说的认为他仅仅是美国上世纪50年代“垮掉的一代”的代表分子。我只是觉得不管生活在资本主义国家还是社会主义国家，每个青年人都要经历思想上的一段彷徨期。霍尔顿正是处于这段

时期。我们也一样要经过这段时期才能真正长大。所以我们不能以偏见的眼光来看待社会，对待自己的成长。

霍尔顿说学校里的老师和他的家长强迫他读书只是为了“出人头地，以便将来可以买辆混帐凯迪拉克”。说得好像义愤填膺，可这只是大人对他的美好期望。他们希望他有一个光明的前程，不为温饱、就业等问题发愁，买辆私人汽车也是幸福生活的表现之一啊。霍尔顿认为学校里的老师和同学大部分都是势利的‘伪君子，社会上也充满了“假模假式”的人。他只爱孩子，认为只有孩子才不被成人世界所污染。这更是他逃避现实的一种方式。他刚刚接触社会的中心，还无法接受成人之间处理人际关系的方式，以为一切不真实的东西都是虚伪——刻意的虚伪。所以他的理想只是做一个看护在麦田里做游戏的孩子的所谓的“麦田里的守望者”。而且他还冒出个要到美国的穷乡僻壤去假装一个又聋又哑的人，住在一间草屋里，靠自己的双手赚钱，不和任何人交谈的荒谬想法。这正表现了他不敢面对现实和内心的怯懦。

霍尔顿就这样化软弱为痛恨，夸大了社会上的各种丑恶现象，还强加给别人许多他的主观想法。他把整个社会都说成是没有真、善、美，只有假、丑、恶的世界，这实在是太不公平了。我们又何尝不是呢？都在所谓的“叛逆”者，自作聪明地厌世嫉俗，却不知道这其实也是一种俗气的表现。世界上有许多我们所未曾经历过的事物，可我们还自以为看透了一切，在比我们的社会阅历多得多的长辈面前摆出一副不屑一顾的样子，把他们的人生观、价值观贬得一文不值。

我时常想，我们可以在一觉醒来时抛弃一切原有的旧观念，尝试着用一种新的眼光看我们周围的每一个人，每一件事，从中发现每一个细小的闪光点。也许只有到那时，我们才不会再是幼稚的孩子，才能担负起成长的责任。

守望者观后感篇二

你坐在长椅上，早已淋得像只落汤鸡。你曾对菲芯说，你只想当个麦田里的守望者，当在麦田里玩耍的小孩跑到悬崖边的时候，你就拉住他们，不让他们掉下深渊。你知道这不像话，你知道要真这么做父亲会要你的命，但又只想干这样的事。我也知道，你张口闭口脏话连篇，第四次被学校开除后过着浑浑噩噩的日子；但你看惯了这狂风乱雨的世道，你会在遇到善良的修女时慷慨募捐，你会去擦掉学校墙上下流的字眼，你还会帮一个陌生的小女孩紧溜冰鞋。你想要反抗，你有着质朴单纯的理想。就算你做不了麦田里的守望者，你仍然可以在风雨中守望。

你可以撑开一把伞，当孩子们经过时，你就把伞举在他们头上。他们就不会被风吹得发抖，不会被雨淋得打颤。他们会用稚嫩的声音说“谢谢你”。他们会用温热的小嘴唇在你湿漉漉的脸上轻轻地碰一下。你也会因此感到无比快乐。

一定会吧。

所以，霍尔顿，无论你是在麦田里还是在风雨中，请你继续守望。守望那没有被虚假溺死的真挚，守望那没有被虚荣刺伤的质朴，守望那没有被庸俗涂抹的爱情，守望那没有被金钱名利包裹的梦想，守望所有纯洁而天真的孩子们。

守望者观后感篇三

点打在浅灰的水泥地上，染出一个黑色的小斑。黑点一个个蔓延，很快覆盖了整个地面。雨把旋转木马那朱红色的顶棚敲得“啪啪”作响，几乎没过了木马转台放着的爵士音乐。为了避开这突如其来的倾盆大雨，所有的父母都躲在了转台的屋檐下。而你，霍尔顿，却仍然坐在旋木前的长椅上。雨水像透明的长线，顺着你头上深红色鸭舌帽的帽檐，流入你的脖子，浸湿你的风衣。但你并不在乎，你反而觉得那么快

乐!你看着你的妹妹菲芯穿着篮大衣，她的金发被风吹起，像一阵阵麦浪;她骑着那只很旧的棕色木马，一圈圈地转个不停。你说她看上去好看极了，自己还险些大叫大嚷起来。你浑身在颤抖，但是你不知道这是因为雨水的冰冷，还是因为内心深处的颤动。我知道，你也许从来没有这样快乐过——即使是和你的女友在一起;即使是在你的梦想里。

你说你讨厌女友萨丽的虚荣庸俗。但是你承认吧，你抵抗不了她的美貌。你甚至在和她见面的突然间觉得自己爱上了她，简直想跟她结婚。可是你和她谈心，当她否定你的未来时，你又开始恨她。最后你在懊悔中又突然提出分手。你仔细想来，觉得整个事情有点好笑。你放声大笑起来，你的笑声又响又傻，你可以对天发誓你真是个疯子。你内心的矛盾正像雨水一样狠狠地拍打着你头上的鸭舌帽，雨水在你的脸上流成一道道酸酸的眼泪。你真的躲不了。你说你要是不想把自己的肠子呕出来，就别去看这假模假式的电影。但是你承认吧，你仅仅是因为想消磨时间，就去看了你最痛恨的电影。你的精神世界已经极尽空虚，你甚至只能用电影来填补。你想要叛逆，但却成不了真正的叛逆。就像那北风吹掉了你的帽子，但你无论如何也改变不了风的方向，你只能够捡起翻倒在地上的帽子。你已经无力去反抗了，你只能向现实妥协。

守望者观后感篇四

不知怎的，越是热闹的日子，越是喧嚣的时刻，我就越想寻找一刻宁静。1月2日，元旦假期间，携小女一起逛书店。

《麦田里的守望者》，一个让我产生憧憬的书名。书的简介上写着：《麦田里的守望者》原作名[thecatcherintheye]是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格唯一的一部长篇小说，塞林格将故事的起止局限于16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到曼哈顿游荡的三天时间内，并借鉴了意识流天马行空的写作方法，充分探索了一个十几岁少年的内心世界。愤怒与焦虑是此书的两大主题，主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是广大中学生的热烈欢

迎。《纽约时报》的书评写道：在美国，阅读《麦田里的守望者》就像毕业要获得导师的首肯一样重要。其后，《麦田里的守望者》直接影响了这一类小说的创作。

作为学生，他是应该遵守最基本的学校纪律。一定的纪律是可以保证大多数孩子的利益，不能盲目批判学校定了纪律规章。任何一个组织团体，任何一个社区，只要有人的地方，就应有一定的道德行为准则，家庭也不例外。不过，话说回来，不是说，任何纪律都是合理的，合符人性的方为合理。那么，何为符合人性的纪律呢？“尊重生命的个体”是可参考的准则。这就意味着，制定纪律的人需要从方方面面去考虑人性的问题，包括“生命的个体”真切内涵。这要求可高了。为什么我还是喜欢这样的学生呢？他心地善良，总时不时地能够为他人着想，他关心他的妹妹。在他决定动身离家之前，他还想着要向妹妹说一声再见，并当在校园里看见那些不文明的涂鸦时，他想尽办法一个一个地把它们擦掉，为的是不让他的妹妹看到。多细心多好的哥。当妹妹也想跟他一起离家出走时，他是多么的心痛，他不愿他的妹妹也走他的路。他潜意识里想上进，他渴望别人赏识他。所以当某位老师肯定他的时候，他是多么的感激他，并在心里认定他是最好的老师。我想到现实生活中的一些人，想到了很多。

他们原本善良，单纯，却受到周围人的影响，变得不学无术，就像霍尔顿一样，他代表了这一类型的青少年，有着叛逆的思想，忘记了最初的热情与目标，让困惑封住了动力，对事物有着与众不同的追求，彰显自己特殊的个性。我的哥哥也是这样，自从来到杭州就染上抽烟，喝酒，赌博的恶习，伤害的不只是自己，父母为他白了头发，家人为他操碎了心，但每次和他的对话中，我能体会到，他一直都有着善良的一面，他是爱所有人的，但是他也无法改变自己。我们有些同学虽然不学无术，但单纯的一面却经常逗得我们很开心。繁琐花样的的生活不一定精彩，当它频繁了，只想默默地过着简单纯朴的日子。

霍尔顿的梦想很简单：“我会站在一道破悬崖边上，我要做的就是抓住每个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我惟一真正想当的。”多么简单而又梦幻的想法。现实生活中也许做不了一个麦田里的守望者，但我们可以做一个守望者。世界有许多美好都保存着，人也一样，有可贵的一面，当改变不了一切时，做一个守望者，守望我们可贵的方方面面。拥有诚实，守望诚实；拥有善良，守望善良；拥有纯朴，守望纯朴。宁愿做一个平凡的守望者！

守望者观后感篇五

青春期叛逆、青年时跌熬不驯、中年危机，暮年的不堪回首，这一切都是人类的孤独。

坦白说，很喜欢霍尔顿的坦率，他喜欢在他人名字面前加上一个“老”字，即便是自己的妹妹菲比。他嗜酒、抽烟，舞厅等等看得出，霍尔顿这个傻小子多么渴望长大成年，不愿受到一切宗教、学校、家长的束缚。但是他又那么怜悯，甚至关心着中央公园湖里的鸭子如何过冬。这样的孩子很真实，他有着那个年纪的天真、好奇、友爱以及孤独和迷茫，但那股子想要放飞自我的心却很难拘泥于这样的肉身。

我很欣赏霍尔顿的几句话：

“不过博物馆里最好的一点是一切东西总呆在原来的地方不动。唯一变样的东西只是你自己。”他觉得世界总是一尘不变，只是这个舞象之年的男孩已经有着自己独特的世界观，似乎超脱现实，看到了事态的本源。

“真正有意思的是那样一种书，你读完后，很希望写这书的作家是你极要好的朋友，你只要高兴，随时都可以打电话给他。”什么是一名好学生呢？只要是有自己的思想与见地，

就算是得到教育的雨润和滋养。

“一个人压根儿就不应该胆小”。我相信这就是霍尔顿的座右铭，青春就是敢于尝试，无畏险阻地去经历和体会。“我的职务是在悬崖边守望，要是有什么孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住，我想当个麦田的守望者。”他多么渴望长大，但心中却依然有爱，他爱护成千上万的孩子，他希望每个孩子都有一个前途似锦的未来。他希望做个守护者。

“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇的死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着”。苟且与远方，谁更重要？一次屈辱，是不会影响一个人的风骨的。

麦田里的守望者读后感：霍尔顿是孤独的，但他也是精彩的。我们人生中总是有那么看似平淡的几天，却注定了未来的人生路。