

幼儿园鼻子教学反思中班(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园鼻子教学反思中班篇一

我组织的语言活动《甜甜的饼干》，活动前预设的目标为：

- 1、学说儿歌，感受儿歌的韵律
- 2、发散幼儿思维，培养幼儿的想象力。

活动的第一个环节，我创设情境-老师给小朋友带来了许多的好吃的，请幼儿猜一猜，来激发幼儿的活动兴趣，引导幼儿认识饼干的颜色、形状，并获得对图形的初步概念，然后运用味觉、嗅觉进一步认识饼干的气味和味道。通过这个环节，幼儿了解到原来饼干是各种各样的，它们的颜色不同、形状不同、味道也不同。

活动第二个环节，我设计了一个悬念：刚才小朋友都在闻饼干的时候，小老鼠偷偷的到我们的饼干上咬了一口，饼干会变成什么形状的，又像什么呢？孩子们都兴奋的动起小脑袋积极的在想象。

活动的第三个环节，我们就开始学说儿歌了，刚开始让幼儿听录制好的儿歌，随后跟着音乐一起说起了儿歌，他们都很感兴趣，随后我把儿歌编上好看的手指游戏，他们的注意力就更集中了，这样边说边玩同时也学会了这首儿歌，而且小朋友也很轻松的会说了，最后把饼干奖给每个幼儿来品尝，吃着甜甜的饼干是那么开心，那么愉快，同时让他们想想你的饼干咬了一口会变成什么形状的，又像什么，再和你身边

的幼儿分享饼干，让幼儿充分感受与好朋友交换、分享的快乐。

反思本次活动，感觉设计得比较合理，进行得也比较顺利的。活动中，幼儿都能积极参与，活动预设的目标基本达成。不过，我觉得饼干的手指游戏设计的较简单了，幼儿不是特别的感兴趣，如果游戏再设计的游戏化点，这样，活动一定会更加吸引幼儿。

幼儿园鼻子教学反思中班篇二

培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。大班幼儿由于年龄特征影响，在以自我为中心现象，合作机会的缺乏，合作意识的淡薄，合作要求不明确，教育要求不统一几方面存在着问题。针对我班幼儿的实际情况，从幼儿与教师的合作，幼儿与家长的配合两方面进行了具体的分析，反思，提出了切实可行的方法。

- 1， 合作环境的创设。
- 2， 强化幼儿的合作情感体验。
- 3， 正式教育与随机教育相结合。
- 4， 提高幼儿的合作能力。
- 5， 创设良好的家庭环境。
- 6， 鼓励为主， 惩罚为辅。
- 7， 对孩子的要求要保持一致性和一贯性。
- 8， 给孩子选择的机会。

人来到世上， 一个重要的生活和生命课题就是： 学会合作。

国际21世纪教育委员会提出：教育必须围绕四种基本能力来培养新一代，这四种基本能力是——学会做人，学会做事，学会学习，学会与他人共同生活。其中“学会共同生活”便指要培养孩子在人际活动中能与人合作，共享合作成果，由此可见，培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。幼儿期是人生初级阶段，也是培养良好习惯，促进社会性发展的重要时期，而“幼儿合作”既体现出幼儿社会性交往发展的水平，又是人生存最基本的条件。在未来社会中，只有能与人合作的人，才能获得生存空间；只有善于合作的人，才能赢得发展。人的合作性必须从小加以培养。

纵观现幼教界对“幼儿合作能力培养”的重视度，在《幼儿园教育指导纲要》中就充分显视出了。如教育内容与要求中，五个领域处处体现出了“合作”的精神，健康领域：“在体育活动中，培养幼儿坚强，勇敢，不怕困难的意志品质和主观，乐观，合作的态度。”语言领域：“幼儿的语言学习具有个别化的特点，教师与幼儿的个别交流，幼儿之间的自由交谈等，对幼儿语言发展具有特殊意义。”社会领域：“乐意与人交往，学习互助，合作和分享，有同情心。”科学领域：“通过引导幼儿积极参加小组讨论，探索等方式，培养幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现，交流，分享探索的过程和结果。”艺术领域：“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流，相互欣赏，共同提高。”而在一片红红火火的“对幼儿合作能力的培养”研讨声中，我结合实际情况，对自己执教的大班幼儿间的合作现象及问题进行了实实在在地反思，同时也提出了一点自己的拙见。

首先，让我们来理解“合作”的意义。所谓合作，是指两个或两个以上的个体为了实现共同目标（共同利益）而自愿地结合在一起，通过相互之间的配合和协调（包括言语和行为）而实现共同目标（共同利益），最终个人利益也获得满足的一种社会交往活动。对于幼儿来说，在游戏，学习，生活中，能主动配合，分工合作，协商解决问题，协调关系，从而确保活动顺利进行，同时每个人都从相互配合中实现了目标，

这就是合作。

目前，有些教师虽然意识到幼儿合作的重要意义，但对合作的含义了解不够，对幼儿的指导也显欠缺。幼儿既缺乏合作的意识，又缺乏合作的能力，不会协商，不会分工与交流，游戏过程中发生矛盾时常以告状或攻击性行为来解决，遇到困难往往求助老师而不知从同伴那里寻求帮助，同伴遇到困难时也没有意识去协助解决。大班幼儿由于年龄特征和一二年的集体生活的影响，在与人合作的方式方法上，在一定程度上较小，中班幼儿有些进步，但在很多方面还存在明显的“不合作态度”，让我们从以下几个方面来看看。

现在的孩子多为独生子女，他们集长辈的疼爱于一身，一般的要求都能得到满足。久而久之，有的幼儿心目中只有自我，毫无旁人。如分配玩具时，幼儿各自抢一大堆，自管自玩；外出散步时两人拉手，走得快的根本不管走得慢的是否能跟上。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。

因社会大气候的影响，如今的生活水平提高了，人们的居住环境改善了，大多以独门独户为主，家长们忙于工作，生活，没有多余的时间和精力陪孩子，教育孩子。作为独生子女的他们整日一人呆在家里，无语言，无沟通地独自玩玩具，做游戏，更难谈得上与人合作了，久而久之，在幼儿园也养成了一人坐着看书，对着鱼缸里的小鱼自言自语，拿着新积木不知怎么搭，也不会问旁边搭出好多造型的同伴。如果增加幼儿平时的合作机会，积累了经验，我想就不会出现这种情况了吧。

正是由于合作机会太少了，幼儿脑中对于“合作”印象模糊，意识淡薄，从而导致他们做事事半功倍，不能圆满完成任务。就像在一些主题活动中，我要求幼儿用棉签画各种颜色的菊花，每个幼儿只发了两根棉签，而每组桌上却有五种颜料，且颜色不能搞混，怎么才能画出又多又好看的菊花我把这个

问题抛给幼儿，让他们在实际操作中，得出合作的好处。但从上交的美术本反映，部分幼儿限于棉签的数量，只画了两种单调的颜色；部分幼儿用两根棉签重复使用多种颜色，使得颜料变色，画面乌七抹黑，自己身上，脸上一团脏；只有极少部分幼儿想到了互相合作，交换棉签颜色，画得又快又好。

虽说大班幼儿有自己的主见，但他们毕竟还小，社会经验不丰富，在做每一件事情时，须大人认真的指导，提示，且幼儿的合作意识淡薄，更需要成人在教合作方法的同时，明确讲清合作的要求，这能帮助他们更好的建立合作关系。不过，我们有些教师和家长，在疏忽中，往往忘记了交代清楚，只是口头上不断催促“你们自己好好合作一下！互相合作啊！”怎么合作，从何开始，幼儿搞得一头雾水。有次我就亲身经历过，在娃娃餐厅的区域角刚布置好，开始活动时，由于我正忙于教学活动的准备，有几个幼儿过来问我：“老师，这些碗干什么用，可不可以拿到娃娃家里去谁做厨师，谁做服务员呀”我应付道：“你们自己商量，合作着玩吧！”结果，等我忙完了，回头一看，娃娃餐厅乱七八糟，幼儿争做厨师，正闹得不可开焦，此次活动没有达到预期的效果，失败了。

幼儿园鼻子教学反思中班篇三

《乌鸦喝水》取材于故事，并以故事贯穿始终，能激发幼儿的兴趣。活动开始，故事导入引导幼儿思考，瓶子里的水很少，瓶口又很小，用什么办法才能让乌鸦才喝到水呢？根据幼儿的回答，教师出示石子、蘑菇丁、海绵，请小朋友猜一猜，试一试，哪种材料能使瓶子里的水升到瓶口，让乌鸦喝到水呢？从而引出第一次操作。接下来，出示三种颜色的乌鸦，引出三只不同水量的瓶子，请小朋友猜一猜，这三只有水的瓶子里放进石子后，它们都可以喝到水呢？并进行第二次操作。最后，出示沙子，让幼儿进行第三次操作，讨论：为什么水量少的瓶子里放入沙子，水就升到瓶口了？整个活动环节清晰，层层递进，幼儿始终保持着热情，一直在主动探索，没有消

极等待的现象。活动中，采用小组合作的形式，幼儿在活动中学会了合作和互相交流。活动材料是瓶子、石子、沙子、游戏时的蘑菇丁、海绵，取自于生活，具有可操作性，幼儿玩得也很开心。

1. 活动材料要精确。第一环节中的活动材料，蘑菇丁、海绵及石子要同样大小，同样数量，便于比较。瓶子可以再大些，石子、沙子要筛选。漏斗要大些，便于操作。

2. 教师提问要精准。第一次操作后的提问：“请小朋友说说，你们发现哪种材料使瓶子里的水升到瓶口了？其它的材料为什么不能使水面上升呢？”改为：“你认为哪种材料最合适，为什么？”会更恰当。让幼儿自己比较后得出结论：虽然这三种材料都能使水面上升，但是蘑菇丁、海绵都浮在水面上，堆积在瓶子上面，乌鸦喝不到水，所以石子最好。

3. 集体记录表的表格要简单些，幼儿的标记要小些记录效果会更好。

认识“乌、鸦”等11个生字，会写“可、石”等8个字。

能力目标

正确、流利地朗读课文、背诵课文，通过读感悟“乌鸦找水—喝不着水—想办法喝水—喝着水了”这一系列变化过程，能用“慢慢”说句子，培养口头表达能力。

情感目标

使学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理

我看过许多童话，如：《龟兔赛跑》、《狼来了》《乌鸦喝水》等，其中印象最深的那篇童话是是《乌鸦喝水》这篇。

这篇童话的大概内容是：一只乌鸦在夏季非常口渴，到处喝水，可怎么也找不到，突然，它发现离水井不远处有个大水罐，里面有一些水。它高兴极了，准备痛痛快快地喝水，可水罐太深，罐口又长，乌鸦觉得吧水罐推倒，就能喝到水了，可是推了半天，水罐纹丝不动。它一气之下想用小石头把水罐砸烂，谁知小石头“扑通”一声就落进了水罐里，乌鸦飞下去一看，水罐没有烂。可乌鸦发现水平面一下上升了，乌鸦高兴地大叫起来，它赶紧用嘴衔起一块大石头，又用爪子抓住了一块大石头飞到水罐上空，把两块石头同时投进水罐中，水又升高了一些，但是仍然喝不到。乌鸦怀着希望，一次又一次地把石块运来，投进了水罐中。随着石块一块一块地投入，罐里的水也一点一点地慢慢上升，终于，水罐里的水溢出罐了。乌鸦站在水罐旁边，美美地喝了起来，多么舒服、多么痛快啊！

这篇童话让我明白了：碰到困难，遇到问题的时候，要善于动脑筋想办法，不可蛮干。智慧往往胜过力气。

幼儿园鼻子教学反思中班篇四

音乐活动《我爱我的幼儿园》是结合幼儿园小朋友新入园内容的一首活泼朗朗上口歌曲。小班孩子年龄较小，刚刚入园不久，对于枯燥的教学活动，他们很难理解，也不易接受。为了使这一活动较快让幼儿熟悉歌曲内容，用自然的歌声唱出来，我从幼儿的一日生活中找出与歌曲内容相关的事例配上音乐旋律，进行歌唱活动。让幼儿能够达到《指南》中愿意和小朋友一起游戏，自哼自唱或模仿动作、表情和声调。

音乐来自生活，帮助幼儿理解歌曲内容，就从幼儿的一日生活中找出与歌曲相关的内容与幼儿一起说说讨论：我们小朋友喜欢幼儿园，幼儿园里有很多好朋友，在幼儿园里我们唱歌跳舞做游戏，真呀真快乐。亲身感受理解从实际中来的歌曲内容较快，幼儿很快就能够说出歌曲的内容。

幼儿刚刚接触歌唱活动，注意力容易不集中的特点，具体的活动形式还不够了解，个别幼儿不知道要歌唱，于是在活动中我采用了清唱示范的形式让幼儿感受到老师的接纳，反复歌唱几次，供幼儿学习，幼儿跟唱，同伴的接纳、自我的接纳的愉快，吸引幼儿的兴趣，真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了幼儿积极参与音乐活动歌唱的集体活动的意识。

幼儿园鼻子教学反思中班篇五

本活动是小班上学期第一次音乐活动，因此，在整个活动设计中，主要以让幼儿听教师演唱歌曲为主，幼儿通过动作的参与（表现快乐）和乐器的演奏（感受和表现均匀节奏），来体验音乐活动的愉快。活动中幼儿的动作表现和演奏技巧没有提出一定的要求，目的是幼儿宽松的集体生活的氛围，减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中，更好地促进幼儿接纳新生活。这里也体现和渗透了社会适应性的话题。

环节1中，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，让幼儿跟着老师有节奏的拍手。

环节2中，教师让幼儿边看放大的《我爱我的幼儿园》画面，一边倾听教师示范演唱的歌曲。教师再次示范演唱歌曲时，引导幼儿尝试用动作抱抱、亲亲、拉拉手等表现“大家一起真快乐”，让幼儿学习用不同的身体动作与同伴交往的方式，并且通过身体的接触，感受到同伴共同活动的快乐，这样有助于拉近幼儿之间的距离，培养同伴间、师幼间的亲近感。

环节3中，教师提示幼儿听好前奏后再跟着学唱歌曲。

环节4中，设计了两次鼓掌：教师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的

接纳、自我的接纳的愉快，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在教师和同伴的鼓励下，体验到在集体活动中的成功感，增强幼儿积极参与集体活动的意识。

本次活动的不足之处是：部分孩子还不肯跟着老师拍手和唱歌曲，孩子们的积极性还不够高。我想经过一段时间的熟悉和练习，孩子们的胆子会越来越大，孩子们的学习兴趣随之也会提高！

幼儿园鼻子教学反思中班篇六

秋天到了，金黄的稻谷、丰硕的果实，大自然的美景一览无遗。这正是我们引导幼儿真切感受秋天的美好、亲近自然、探索自然奥秘的好时机。根据主题《丰收的季节》，我开展了《小树叶》教学活动。旨在通过让幼儿说一说、唱一唱、动一动的形式，引导幼儿表现秋天的美，表达热爱大自然的情感。

《小树叶》是一首简单而有趣的歌曲，情感很浓厚。歌曲共分为两段，第一段表现了小树叶离开了大树妈妈的悲伤情怀；第二段节奏快而有力，表现了小树叶勇敢而坚定的信心。活动的目标有两点：1、理解歌词内容，学习用连贯、轻柔与顿挫有力的歌声表现歌曲。2、初步体验和表达歌曲中的关心、同情与勇敢坚定的不同情感。

由于这首歌曲学起来还是属于比较简单啊，所以我在后面把重点放在表现方面，让幼儿体验两段歌曲的不同情感。活动中我采用了很多种形式来感受和演唱歌曲，最有效的就是分男孩和女孩演唱，让女孩来演唱第一段，比较轻柔，让男孩子来演唱第二段，比较顿挫有力。在这样明显的对比下，幼儿们很快就会感受到不同。

最后，我们一起为歌曲配上了动作，幼儿们用上动作之后，唱的更加投入了，表现得更加自然，将歌曲演绎的淋漓尽致。

幼儿园鼻子教学反思中班篇七

早饭后，我去盥洗室洗抹布，发现水池不渗水了。仔细一看，不知是谁把吃剩下的花卷塞到了下水口里。发现问题后，我没有马上去查问，而是耐心地等待孩子们小便洗手时自己去发现问题。一会儿，盥洗室里传来了叫喊声：“老师，水池子堵了。”我故作惊讶：“怎么回事？为什么会这样？”孩子们你一言我一语地议论着。这时，我发现豆豆用手指头捅下水口上露出的花卷，嘴里还自言自语地说：“不是我干的，真的不是我干的。”

堵在下水口中的花卷抠了出来，但是，没人承认是自己干的。这件事八成是豆豆干的，因为他平时吃饭少，爱挑食，并且爱扔吃剩下的食物，他刚才的言行也已让我明白了八九。但我不想在小朋友面前揭穿他，我急忙说：“好了，好了，不管是谁弄的，以后不弄了就行了。不过，我希望小朋友们做诚实的孩子，是谁扔的和我说一声就行了。”快到中午了，豆豆凑到我的耳边小声说：“老师，扔花卷的孩子承认了吗？”我说：“还没呢，不过那个小朋友扔花卷时镜子像照相机一样，把他的样子照下来了，等到他再去洗手时，水龙头一打开，镜子就会把他的脸照得通红，那样，大家一看就知道谁是个不诚实的孩子了。”豆豆听了我的话，“噢”了一声就走了……游戏活动结束了，豆豆仍然没有承认错误。我想可能孩子心理有负担，大班幼儿有了分辨是非的能力，不愿意在同伴面前暴露缺点。他一直有点儿紧张，表情很不自然，总是用眼睛瞄着我，一会儿，我发现他去了厕所半天还不出来。我偷偷在窗户外面看，他根本就没有小便，而是在里面打转。我发现他刚要把腿迈进盥洗室又出来了，他可能没有勇气面对镜子。我不能再坐等孩子来找我，而应主动去找豆豆，用我的诚恳、理解，帮助孩子尽快解脱。我看那儿没有人，就赶紧过去轻轻对他说：“豆豆，你在干什么？需要我的帮助吗？”他紧张地小声说：“老师，小声点儿。花卷是我扔的，我以后再不这样做了。”我说：“你真是个诚实的孩子，镜子听见了你的话，一会儿洗手时，你的脸准

不会红了。其实，老师有时也有不对的地方，我们一起改好吗？”听了我的话，豆豆的表情轻松了，使劲地点了点头。望着豆豆的表情，我的心情也轻松了许多。

事后，我总觉得有些事该做而没做，有些细节需要认真反思。豆豆已是大班的幼儿了，如果在我主动接近他之前，他真的去照镜子，发现自己的脸没红，那会是什么结果呢？他可能会为自己侥幸躲过老师的责罚而高兴。如果他有了一次这样的经历，对他今后的人生会产生什么样的影响呢？我那天的处理虽然顾及了豆豆的心理感受，但能使豆豆改正挑食的习惯，抑或能教育全班幼儿吗？以往处理这类问题时，我仅满足于该幼儿承认错误，再“借题发挥”，教育全班幼儿避免出现同类事件。至于这件事到底蕴含着什么教育价值，我没有认真思考过，而是等下次再发生问题，再想办法处理。

实际上，出现这样的问题，教师不仅要引导幼儿勇敢地承认错误，教育幼儿不再这样做，更重要的是要找出幼儿这样做的原因，抓住教育契机，从根本上解决问题。我园有18个班，幼儿往下水道扔玩具、奶食物的事时有发生。这本来是非常好的教育契机，失之交臂很可惜。

于是，我和公务班的班长商量好，近期如果哪个班下水道堵了，一定通知我，同时希望他配合我搞一次“下水道为什么堵了”的活动，他欣然同意了。同时，我与豆豆的家长及时取得了联系。我意外地了解到，在家妈妈允许豆豆把吃不了的食物扔到垃圾桶里、马桶里，但没有出现过堵厕所的现象。所以，豆豆在幼儿园也这样做了。家长表示一定与我们配合，共同帮助豆豆改正挑食的习惯。我还与班上两位教师约定，以后进餐时每次给豆豆少盛、勤添，既要保证豆豆能摄取足够的营养，又要培养良好的进餐习惯。这件事至此，我才觉得比较到位了。

幼儿园鼻子教学反思中班篇八

《我爱我的幼儿园》这首歌曲旋律简单，歌词内容浅显易懂，富有情趣，符合小班幼儿的特点。其次，音乐来源于生活，许多音乐作品都是对生活的反映。《我爱我的幼儿园》这是一首来自幼儿生活的歌，经验来自于幼儿的入园体验，是幼儿感兴趣的题材。活动力求让幼儿在欢歌笑语中领略到幼儿园生活的美好，体验友好愉悦的情趣。

《我爱我的幼儿园》是小班上学期第一次音乐活动，小班的孩子刚来园不久，没有形成有效的常规，一开始组织课堂，是很困难的，且小班的孩子无意注意占主导地位，不要说让他们学会什么本领了，且让他们安安静静的坐在那几分钟都是困难的。在整个活动设计中，主要以让幼儿听教师演唱歌曲和跟随教师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的愉快。活动中为幼儿提供了宽松自然环境，目的是减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。一开始，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，倾听老师唱歌，理解歌词内容，跟着老师有节奏的拍手。当然，作为音乐教育，让幼儿理解歌曲的内容，不能单纯凭借教师的说教而应该结合幼儿实际的生活经验来帮助理解。活动中我把孩子们平时在幼儿园的生活制作了一个ppt，幼儿通过看课件，就很自然的进入了歌曲所表达的意境中。视听相结合的电化教学法再现了孩子在园的学习生活，让孩子们通过镜头教容易地解决了理解歌词的困难，还增进了幼儿创编表演的欲望。最后，设计了两次鼓掌：教师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的愉快，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在教师和同伴的鼓励下，体验到在集体活动中的成功感，增强幼儿积极参与集体活动的意识。

教学过程中发现了不足之处就是：孩子们不会用自然音唱歌，有的唱起来扯着喉咙大喊大叫，有的扯着喉咙尖声尖气，还有的则发出刺耳的怪声。为了解决幼儿不会用自然音演唱的困惑，我想在平时把优美的儿童歌曲播放给幼儿欣赏，希望孩子们感受到用自然声音唱歌的美妙。

从中我体会到，如何使幼儿适应新环境，讲讲很容易，做起来还真难，刚入园的幼儿由于对周围环境的陌生，往往会产生极度的不安全感，伴随哭闹的情绪也是自然现象，它需要老师不仅具有慈母般的关怀之心还需要有准确的判断力、灵活的组织能力和随机应变能力，要从幼儿的实际表现中去发现幼儿更想得到什么，什么对他们更具吸引力，才能让幼儿活得更快乐、充实，真正体会到幼儿园的快乐生活。

京剧是中国的传统艺术，是我们国家的国宝，就像大熊猫一样的珍贵。为了让小朋友初步了解京剧脸谱，感受中国人了不起，并且为自己是中国人而感到骄傲和自豪，学习尝试用对称的方法来设计脸谱，所以进行了此次“京剧脸谱”的活动。

活动主要分为三部分，第一部分主要是认识脸谱，在这一环节中，我让幼儿欣赏了一段京剧的视频，让幼儿初步感受京剧的魅力吗，他们都兴致盎然。

第二部分，是欣赏不同颜色的京剧脸谱，引导幼儿细致欣赏和表达脸谱的特征。我告诉幼儿，京剧脸谱是根据某种性格、某种特殊类型的人物为采用某些色彩的。不同的颜色，所代表的含义都不同：红色、黑色在京剧里代表好人，如关羽、包拯、张飞；黄色、白色在京剧里代表坏人，如典韦、曹操；蓝色代表勇士；金、银颜色代表神话里的人物等。以此来让幼儿深刻感受每张脸谱的内涵。让幼儿知道京剧脸谱通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的。在这环节中节奏走的太快，如果这里能举一些其他小动物左右对称的`图案，如眼睛，额头和两颊

通常被画成蝙蝠，蝴蝶或燕子的翅膀状，再加上夸张的嘴和鼻子，制造出所需的脸部效果，并且知道脸谱是左右对称的。这样，幼儿制作脸谱时就有章可循，有据可依。之后，我又出示了早已准备好的范画，希望以此进一步激发幼儿对脸谱的兴趣。好多孩子发出了自己的惊叹声，此时我再不失时机地提问：你们想当个化妆师来设计一张京剧脸谱吗？他们都跃跃欲试。

第三部分，是幼儿发挥想象设计脸谱，并展示交流。由于脸谱对于刚踏入大班的幼儿来说有一定难度，再加上平时也没有接触过京剧之类的戏曲。所以在设计的时候很多幼儿都是按照平时画人的五官进行绘画的，且有的没有对称画。但是有个别还是能够找到脸谱的特征并画下来了。

整个活动下来幼儿对脸谱的不同颜色代表的意义有所了解，在角色游戏中很多幼儿在幼儿园的游戏活动中，又一次进行了绘画《京剧脸谱》从幼儿的绘画结果看来，通过第二次的尝试很多幼儿能够画出京剧脸谱的特征了，我也对进步的幼儿进行了表扬及称赞，孩子们听到称赞也很开心。

幼儿园鼻子教学反思中班篇九

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。
2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也

很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

3. 我原以为在角色表演时是最尽人意的。可是事实并不是如此，相反场面有点混乱。尤其是在最后，所有的幼儿一起表演时，那个场面我控制不了了。因为幼儿都要去选择自己喜欢的小动物进行表演。而且那个卡片很小，贴在袖子上很不方便。所以幼儿在对话表演时都是先看下袖子上的卡片接着表演。如果我能把所有的卡片做成头饰或者胸饰，或许就会好点。而且我应该把卡片分类好放在指定的篮子里，这样幼儿在选择卡片时就不会把卡片弄的乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到

指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

幼儿园鼻子教学反思中班篇十

自主性的活动有利于孩子们循序渐进的学习。教师要做幼儿的朋友，学会欣赏孩子，尊重他们的思维，放手让他们自主活动。教师还要教给孩子们做事情的方法让他们去尝试，形成合作探究式的师幼互动。在表演区，我通过几次指导幼儿活动，在失败中逐渐让我明白孩子，并放手让他们自主活动。

一次活动观察

刚设立表演区时，我总是主观的的思维控制孩子，让孩子按照老师的想法去表演节目。比如这次表演课的活动内容，让孩子到表演区来复习表演。两天后，我发现孩子们对表演课上学习的内容并不感兴趣。老师来看他们时，他们就表演，老师不关注他们时，有的孩子偷偷的去别的区里玩，有的孩子玩手指游戏。看到这种情况，我知道这样的开展区域活动孩子没有兴趣，我承认自己失败了。

二次活动观察、觉醒、放手有了上一次失败的教训后，我想那该怎样让孩子们能自主的活动起来呢？我想是不是该把老师教给孩子跳舞的过程记录下来让孩子来表演呢？心有千种

想法不如一试。在区域指导时，我和幼儿唱一句歌，我把歌词的内容用小人的形式画下来。一首歌编下来我感到口干舌燥真累呀。我把这首歌的图示投放在表演区，想象着这回孩子们能在活动区按照图示练习舞蹈了。第二天活动区时，我偷偷的观察那几个孩子，只见他们刚开始还是看图示跳舞，过了一会儿谁又都不跳舞干别的事情了。我走到活动区蹲下身问孩子们：“为什么，又不活动了呢？”有的孩子不说话，胆子大的孩子对我说：“老师，我们看不懂图示。”“看不懂图示，那个图示是昨天老师和他们一起做的，怎么会看不懂呢？”我心里有解不开的疑团。我给孩子们讲解图示，孩子们边看图示边表演。有些地方孩子们还是不能按图示做出来。“那该怎样让孩子明白图示呢？”这个问题一直萦绕在我的脑海里。我想大班孩子的各方面比较强，老师不能强硬的把自己的思维给孩子，让他们按照自己的想法去做，或许会有新的收获。我告诉孩子们：“你们可以不按照图示跳舞，你们可以自由的编舞蹈，自由的练习跳舞。”从孩子们的眼睛里我仿佛看到了他们渴望自主的希望。

三次活动观察，教幼儿自主解决问题

区域活动时，我发现孩子们总是把教师的门关上。（因为我班的表演区在教室门外。）我从门缝里偷偷的看，发现孩子们边跳边唱可高兴了，他们反复练习这个舞蹈都不觉得累。过了一会儿，我发现他们有了一些争执，都说自己跳的舞蹈动作优美，都说自己的好。我没有及时地去解决问题，想看孩子们会有什么方式解决这个问题。王磊说：“咱们做的动作不一样怎么参加新年的活动呀？”刘雪亭说：“那咱们四个人跳一样的动作不就行了吗？”该听谁的呢，那几个孩子争先说听自己的。忽然李阳说：“咱们这样吧，老师总是告诉咱们要民主，投票表决怎么样？”孩子们都表示同意。于是四个孩子轮流站出来，另外三个孩子给他投票，最后刘雪亭胜出。于是大家都跟着刘雪亭排练节目。在排练的过程中，刘雪亭每次跳舞的动作都不一样，另外三个孩子对她有意见，他们又发生了争执。有的孩子说：“咱们找老师评评理。”

我赶紧去别的区装作若无其事的样子。孩子们找到我对我说了事情的经过，我和他们走到表演区，让他们再表演一次让我看看。他们跳到困难的地方停了下来问我该怎么办。我对他们说：“你们能找老师帮你们解决问题我很高兴，也很愿意帮助你们。我有一个建议，如果你们把自己编的舞蹈动作用小人的图示画下来会怎么样呢？”孩子们接受了我的建议，于是刘雪停摆舞蹈的姿势，其余的小朋友画她的姿势。当孩子们画完这个舞蹈动作姿势时，刘雪亭说：“我摆姿势真累呀，大家应该轮流摆姿势，李阳该你去摆姿势我来画你了。”我站在一边心里偷偷的在笑。

四次活动教幼儿观察讨论解决问题

这次区域活动，表演区的孩子们接着画自编的舞蹈动作姿势。当他们把这首歌的舞蹈动作图示贴在表演区时，请我去观看他们的表演。我看了孩子们的图示，有的我能明白，有的图示我根本不懂，孩子们却能按图示排练舞蹈。我想：“我不能用成人的眼光来要求孩子，应该变成孩子的自主性的活动……”一段争执打断了我的思路，原来孩子们又再为一句歌词该表演几个动作引起的争执，孩子们让我帮助解决问题。我告诉他们，一句歌词一个人表演三个人观察，看看动作多好还是动作少好，大家商量解决问题。孩子们按照我教给他们的方法去做，只见他们一会儿表演，一会儿商量讨论修改不合理的图示，我觉得很有意思。当孩子们把商讨的结果告诉我时，我表扬他们做得好，今后遇到困难时就要动脑筋想办法，他们点点头。孩子们继续表演节目让我看，我看着孩子们边唱边跳玩得高兴的样子时，我忽然有一种感触，几个孩子一起做事情时都要有一个孩子头。这个头能力强，能指挥带动别的孩子活动。

反思：

通过这几次的实践指导活动，让我体会到老师要让孩子有自主思维、自主活动的空间，

让幼儿成为真正活动学习中的主人。在活动中老师不要直接告诉孩子的正确答案，要让孩子学会发现问题、解决问题，孩子在解决问题的过程中就有所成长。正像《幼儿园教育指导纲要》中指出的那样：“教师要关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，要鼓励幼儿通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”这需要我们教师在工作中要多观察，多反思，多总结经验教训，多虚心地向别人学习才能让自己不断的进步。