

2023年语文课教学反思 语文教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文课教学反思篇一

本学期即将尾声，现结合本学期的教育教学工作，反思如下：

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点。

脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略，以探究、实践为核心，完全摒弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

多样性的活动可以激发学生学习的兴趣，高效完成的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。

语文课教学反思篇二

在紧张繁忙的一年之后，终于有时间能停下来好好地反思过去一学年的得与失，总结经验教训，对以后的教育教学工作起到指导作用，不能不说是一件很有意义的事。

因为是第二轮带高一，虽然换了新教材，但在实施目标教学和分层教学上，我觉得收获甚丰。分层教学和目标教学是互为基础、相互补充的。实施分层教学的前提是必须根据学生的不同层次制定不同的教学目标，而实施分层教学的必要条件则是在教学目标的实施过程中根据学生的实际情况做到适时及时的“查标”和“补标”。

二中的实际情况就是班容量大，这意味着一个班中的学生水平参差不齐，我们不能一味地只是照顾大多数中等学生，更要激励那些基础较差的学生以及那些能够自学，但需要老师点播的学生。分层教学的目的就是让“能飞的飞、能跑的跑、能走的走、能爬的爬”，不同层次的学生达到不同的目标要求。

在日常教学工作中，我主要从以下几个方面来实施目标及分层教学：

一、预习作业的布置。

一开学，我就明确告诉学生，第二学期的教学节奏会有所加快，所以在生词量加大、课文内容增长的情况下，如果没有充分的预习，在课堂听讲上会有困难。对不同层次的学生提出不同的预习要求□a级为串读课文，基本掌握课文大意，查出本课出现的生词□b级为自己归纳总结课文中出现的知识点和语法点，不懂的地方用铅笔划出□c级为精读课文，充分理解课文，争取能够提前背诵精彩段落。

二、课堂讲授。

在课堂新课的讲授过程中，大纲四会、大纲三会及纲外。大纲四会三会要求所有学生必须在听说读写译五个方面全部掌握，纲外则要求能记多少记多少。对于程度较差的学生，我给他们划出明确的知识范围，要求必须背记；中等程度的学生则鼓励他们对自己提出更高的要求并及时表扬那些积极性高的学生；课文体裁出现多样化，有童话、寓言、戏剧等风格迥异的原文选读，对自学能力较强的学生则鼓励他们挖掘文章的深层内涵，把握作者的写作风格，揣摩作者用词的精确度及表现不同的感情色彩，多模仿运用，使之成为自己的东西。

三、目标检测题。

在目标检测题的题型和难易度上精心设计，适合不同层次学生□a级多为补全单词、方框选词、选择填空等基础题型□b级多为用所给词的适当形式填空、根据中文提示完成句子、连词成句等知识能力结合题□c级为造句、补全短文等能力题型。

四、课后作业的布置。

课后作业一般分为三个层次□a级为每课出现的大纲四会三会的单词、词组、句型以及重要的语法项目□b级为word——sentence——passage□要求学生在熟读课文的基础上，根据课后问题改写课文，可用书中原句□c级为复述原文及缩写课文，要求学生用自己的语言将课文缩写成60——90、90——120字的短文。

五、作文训练。

根据会考及高考说明的要求，我们在平时加大作文练习的力度，分为必做、选做和自行命题三类。每周一人至少一篇作文，我一般都全批全改，将一些典型的、优秀的作文及时介绍给学生，同时对一些学生进行单独辅导。

总之，在这一年的教学工作中，我积累了很多宝贵的经验，获得了很好的成效；当然，在许多方面还有不足之处，尚须改进。借用古代大诗人屈原的一句话，勉励自己：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

语文课教学反思篇三

云卷云舒, 岁月无痕, 语文的天地因你我的执著而美丽动人。回首望望身后的那一串串脚印, 无限的感慨涌上心头。依如那片飘落的秋叶, 有人说它是生命的终点, 而有人说它是新的起点。

在我语文观中, 语文教学无外乎两者, 一是小语文: 知识体系的掌握, 应对考试; 二是大语文观: 人文素养的提升, 更多的关注“人”的教育。而这二者我以为又都不可偏失, 因为我想作为语文教师, 如果局限在小语文中天地会更小, 正如冰心说的“墙角的花, 你孤芳自赏, 天地便小了”。有这种观念, 今年的语文教学我在充分重视语文课堂上的教学的同时, 还充分开展丰富多彩的课内外结合的教学活动, 调动学生语文学习的积极性, 提高学生的综合素质。回首望望走过的每一步, 无论是成功的喜悦, 还是失败中的那份无奈, 它们都不停激励着我, 让我学会反省, 催我不断奋进。与学生交流中, 学生普遍喜欢的有三个大点, 下面我简单的总结一下, 和大家共勉。

一、哲理性小故事, 为语文课锦上添花。

为上好课, 我也认真的观察和分析了职高班学生整体的情况, 针对班级中两级分化严重, 不少学生缺乏学期的兴趣, 充分的重视语文课的文学性, 在备课和上课的过程中挖掘调动学生兴趣的因素。每堂课前安排5分钟的哲理性小故事设置, 可以让学生将分散的注意力集中到课堂上来, 可以让学生在故事后的思考、分析中得到一种教育或人生的启示, 而且每天一个小故事, 一学期的积累有近100个故事, 学生在写作中又有

了一个新的素材之源。一学期看来，学生对语文课非常的感兴趣。

二、专题式语文教学的构建，拓宽了学生的视野

作为一名合格的语文教师，我一直坚信在教书的同时更该牢记育人。在实际的教学中我也一直这样努力着。本学期教学中，我发现职高班高一的情绪普遍比较低沉，很多学生感到前途渺茫。我在思考后，结合了课文中关于生命的话题开展了专题式教学的尝试，构建了“热爱生命敬畏生命尊重生命”的主题教学。结合语文研究性学习方式，培养学生“自主、合作、探究”的研究性学习能力，更重要的是在研究中领悟生活的真谛。

三、丰富的优秀的素材，让学生不断的提升自我。

给学生收集一系列的素材，让学生有“源头活水”；开展系列语文活动，让学生体验成功。开展激励性的语文活动，如“优秀语文作业展览活动”、“阅读中外优秀作品”、“小组语文学习竞赛”等；积累性的语文活动，如“必背的语文经典文段”、“每天三个成语”、“哲理性小故事”等；拓展性的语文活动，如到图书馆上阅读课、到有关景点进行观察等。开展这些活动，能培养学生的语文兴趣，调动学生语文学习的积极性，拓宽学生的知识面，提高学生的语文素养，从而培养学生的创新意识和创新能力。

教知不足，做知匮乏。当我面对不同层次的学生，对应不同要求的教学时，我才真正的体会到了自己知识的局限，真正体会到了“书到用时方恨少”的真谛。“学海无涯，教海无边”，新的教学要求我去学习更广博的知识，在新的学期中让我们共同努力，争取“百尺竿头，更进一步”。

语文课教学反思篇四

《争吵》是一篇精读课文。课文围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵，最后解决矛盾的事，表现了克莱谛主动认错和安利柯知错就改的品质。告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容。

新课标提出了“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”在这三方互动的“对话”中，尤其以“学生和文本的对话”为最终出发点和归宿。因为只有学生和文本真正对起话来，才能真正建构起文本的意义，为学生体验情感内化语言做好铺垫。因此，我在教学中，先让学生朗读，再让学生反复读重点句。

展开教学。自我感觉在教学“挨”时比较成功。我先请学生朗读，从读中感悟出此时我觉得时间过得很漫长。在层层剥茧，平时不觉得时间漫长，今天为什么会有这样的感觉？我到底在想些什么？在给“挨”字换词。第一个学生换了一个“等”，学生马上有不同意见，认为“等”的心情并不一定是我现在的心情，有同学马上想到了“熬”这个字。在请学生举例说说自己平时觉得时间难挨的情况。学生也能从不同的情况出举例，有的说被关在门外等妈妈下班，挨了批评不好受……。最后走进我的内心，朗读训练。

对于克莱谛的表现我主要抓住第十段展开教学。让学生从克莱谛的动作、神态、语言中去体会他对朋友的宽容和友爱。学生在课堂上的表现也很棒，很会说。

父亲教育我的话，我在教学时这样处理：先解决今天是怎么教育我的，主要告诉我什么；再联系全文，平时又是怎么教育我的，对于父亲的教育，那些我已经做到了，哪些我没有做到。

自我感觉整堂课思路还是比较清晰的，学生的发言面比较广。

但对于一些问题的引导上指向不够明确，学生无从答起。还有教师的应变能力不够，对于滑出教师答案的回答有的无措，拉回比较生硬。

让学生找出描写争吵后“我”的心理活动的句子，反复朗读，引导学生认真体会，不但使学生感到课文写得真实具体，而且使学生在情感上产生共鸣。因为课文讲述的这种情况，符合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。然后引导学生讨论解决矛盾的根本方法。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。最后让学生齐读父亲的话，说说父亲说的话的主要意思是什么？引导学生进一步明白道理。

安利柯和克莱蒂最后的`和解归功于谁，学生纷纷举手发言，有的说是克莱蒂，因为克莱蒂心胸宽阔，当安利柯骂他时他也没有还口而是主动地去讲和，和好。而有的学生却在大声说应该归功于安利柯德爸爸，当我进一步引导学生分析原因时，学生说到安利柯最后之所以能够认识到自己的错误，及时向克莱蒂认错是因为他有一位了不起的爸爸，他生活在这样一个家庭里是爸爸长期教育的结果。于是，我根据学生的发言适当引导，使学生深刻理解父亲的话的意思。引导学生讨论文中人物的行为，使学生懂得人与人之间还要互相宽容、团结友爱。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。

语文课教学反思篇五

在现代诗的教学中，我们要充分相信学生的学习能力，充分调动学生的能动性，充分唤起学生的美感意识。

在教学中，要留足学生交流对话的时间。课堂上教师真正俯下身耐心倾听，才能引导学生与课文进行精彩对话，才能

点燃学生思维碰撞的火花。那么，老师的“讲”在何处？答案是在学生的知识“盲点处”，如“诗人笔下的白桦为什么这么美”；在学生学习的“浅海区”，如“把小标题拟得更更有美感”。

在教学中，要留足学生品读、赏读的时间，留足学生自读自悟的时间。课堂上真正还学生“熟读深思”，才能换来“子自知”。无论是初读，还是再读，或是反复读，都要让学生真正读进心里。在读中熟悉内容，领悟情感，升华主题，品味匠心，从而习得方法，获得能力。学生读得不流畅，再读；学生无法表达自己，再读；学生欲言又止，再读；学生有所共鸣，再读…读，永远是语文课堂的主旋律。

在教学中，要留足学生研读的时间。本课的研读放在拓展阅读上，鼓励学生个性化阅读和理解，丰富了教学材料，拓宽了学生视野，也与课后知识巩固呼应。

语文《白桦》教学反思7

- 1、关于基础知识的教学方法比较新颖，能够较全面考察学生预习情况。
- 2、有针对性的引导学生提问，体现了教师的导向性。
- 3、关于阅读方法的指导比较恰当。仔细读书，作批注，实现高年级语文教学的长文短教。
- 4、学生汇报中的亮点，能够及时抓住。
- 5、教师适时引导，加深课文的理解，实现教师的“追”。
- 6、练习的设计比较有效。全面考察学生对课文的理解，感受文中人物品质，升华学生情感。

- 1、学生能力培养不够，每个问题仅仅局限一两个学生回答。
- 2、“白桦林的低语”“低语”些什么？开课的问题，最后没有收回来，虎头蛇尾。
- 3、教师板书字迹不够工整，不能体现指导性。

语文课教学反思篇六

《蒲公英》采用童话的形式，寓常识道理于生动形象的故事之中，语言活泼、浅显，符合儿童朗读特点。所以我将教学重点落在了阅读上，并在阅读的过程中达到积累的目的，让学生实实在在的学语文、用语文。

执教时，我以心情作为教学的主线，首先引导学生在欣赏的同时转换了角色。假设自己就是一颗蒲公英的种子，去感受小降落伞随风飘荡的愉悦心情，再引导学生体验并读出轻和柔缓的语气。多媒体的生动直观演示，一下子把学生带进了蒲公英自由飞翔的优美意境中。学生们的眼睛一下发亮了，脸上露出了微笑，学生带着各自的体验朗读第一自然段，学生们读出了味，读出了形。

课文的第二、三自然段是本课阅读的重点段落，主要是以对话的形式来叙述了太阳公公地嘱咐和小种子们三种不同的选择。想让学生有感情地读好对话，必须先让学生体会不同人物的性格特点和他们当时的心情。（如：亲切地嘱咐、大声地说、得意地说）在教学“太阳公公亲切地嘱咐”时，首先让学生听教师的范读，潜意识地感受了“亲切地嘱咐”。再联系自己的生活说说“亲切地嘱咐”，这时，学生很快说出“妈妈亲切地嘱咐我上课要认真听讲。”等诸如此类的话，这样，学生不仅准确的理解了“嘱咐”，还能用其造句，达到了积累的目的。我马上对学生的回答予以肯定。在学生充分理解的基础上，我要求学生来当一回太阳公公并进行赛读，学生读书的劲十分足，读出了慢且亲切的语气，体会到了太

阳公公的语重心长。面对小种子们不同的回答，我放手让学生自己去勾画、去朗读、去感悟，志在培养学生自主学习的能力。（学习效果并不理想，稍后做了分析）我把这部分内容作为学生语言训练的基地，让学生自由读、齐读、指明读、分角色朗读，做到读书形式的多样化，使学生爱读，没有厌烦感。

语文学习的主要方式就是积累，朗读则是积累语言材料的一个有效途径。“新课标”对此有明确规定，要求“在阅读中积累词语”，“积累课文中优美词语、精彩语段”。勤于积累，方能厚积而薄发。这个过程极其漫长，然而又是不可或缺的。在这节课上也有所体现，在朗读课文的过程中我抓住“黑黝黝、金光闪闪、银花朵朵”这些形容词设问：“谁还能说一些这样类型的词语？”学生们踊跃地回答着：“红彤彤、绿油油、胖乎乎”，小手举得象小树林。但在说abcc式的词语时回答的同学只有几个。随后我出示了三组“abcc式”的词语让孩子们读一读、记一记。虽然这个环节只用了两三分钟，却扩充了学生的词汇，做到在学习中积累，在积累中学习。

回想这节课，其中还有许多不足之处。在教学第三自然段时，虽然也采用了自由读、指名读、小组读、分角色读等多形式朗读课文，学生读了之后却没什么提高。究其原因：当中读的时间还不够充裕，教师的引导也不到位，学生没能静下心来感受角色的内心世界，自然无法快速的转换三种不同的角色。其实，读书不在于形式的多样，只有把课文读流畅，将书面语言转化为有声语言，带着感情读书，真正把读书落到实处，才能提高学生的朗读水平。这些不足让我认识到在朗读教学这条路上，我还需要不断地学习、不断地磨练、不断地总结，才能不断地进步。