

2023年卖火柴的小女孩的教学反思 卖火柴的小女孩教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

卖火柴的小女孩的教学反思篇一

《卖火柴的小女孩》是伟大的童话作家安徒生的一篇著名童话，是人教版三年级上册第三单元的一篇课文。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。课文的重点是：小女孩通过擦燃的五次火柴产生的幻象，而这些幻象又恰恰是她在现实生活中所需要的，与她的现实生活形成了鲜明的对比。因此在教学时我采用了多种教学方法让学生体会小女孩的悲惨生活，对小女孩的悲惨遭遇的同情和残酷社会的不满与憎恨，且能全面提高学生的语文素养。

有人说过：“在一定情境之中训练语言事半功倍。”教学是科学也是艺术，罗丹说过：“艺术就是感情。”上好语文课首先要通过有效的调节方式，深化对语言文字的理解。因此，课堂伊始，我先让学生欣赏《卖火柴的小女孩》动画歌曲，再以教师动情的语言叙述，把学生引入课文的情境中去，迅速拉近学生与文本的距离。

阅读教学是语文教学的关键，要使学生深入体会课文表达的思想感情，教师必须注重朗读教学。俗话说“读书百遍，其义自见”，学生通过有感情地朗读，才能更好地感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。在读中让学生寻找结局，确定研究主题。为突出课文的教学重点，我在教学时直接把研

究主题确定在了课文的最后几段——也就是故事的结局部分，让学生先从课文中找出能点明小女孩最后命运的句子，再引导学生围绕“她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去”这一句话质疑，然后教师将其归纳为几个问题：她曾经看到过哪些美丽的东西？为什么用上两个幸福？小女孩的命运明明那么悲惨，那么不幸，为什么说她是幸福的？在此基础上，放手让学生学习课文的第二部分，从课文中寻求问题的答案，培养学生的自学能力。

在学习课文第二部分时，我设置了三个“读”的环节：

- 1、快速浏览课文，找出小女孩一共几次擦燃火柴，在每次擦燃火柴中分别看到了什么？
- 2、再次精读课文，把自己读不懂的地方标画出来，全班讨论。读完后说说自己的读书感受。
- 3、找出感受最深的句子，练习读，读给同桌听。

通过“读”，让学生重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦，在感情朗读中深化孩子的认识，勾起情感深处的同情，激起对残酷社会现实的不满。使学生领悟作者的想象描写完全基于现实，十分合理。

教师的主要作用是引导学生突破重难点。学生在教师的引导下自主、合作、探究地解读课文，感悟课文的思想感情。

在小女孩的五次擦燃火柴中，我让学生通过小组讨论：小女孩为什么在五次擦燃火柴看到这些幻象？让学生通过小组合作解决问题，加深学生对文本的理解，培养学生说的能力。

为使学生的情感与作者达到更好的共鸣，我通过课后的阅读链接，配着低沉、凄凉的音乐让全班同学朗读《你不要问这

是为什么》。通过配乐朗读，使学生的情感得到升华，学生深刻的感受到小女孩生活的悲惨，从而对她产生了深切的同情。

在读完《你不要问这是为什么》之后，我还设置了让学生写一写：“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”的问题。因为通过刚才的读书，同学们已经有了很深的感受，此时让他们把自己最深的感受写出来，这样既能进一步升华学生情感，又能提高他们的写作水平。

在本课的教学中，虽然教学目标完成得还算顺利，但由于所安排的教学内容较多，所以后面的教学时间显得过于紧凑，对“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”这个训练只好放在课后来完成，因此本课的教学显得不够完整，这些都有待于本人今后教学水平的继续提高。

卖火柴的小女孩的教学反思篇二

《卖火柴的小女孩》是人教版六年级下册第四组的一篇讲读课文。这一课主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死前为了暖和暖和擦燃了一根根火柴，从火柴的亮光中，她看到了种种幻象。这种种幻象与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。教学这篇课文之前，我有幸再北京朝师附小的课堂上听过随堂课，老师的教学方法是很值得借鉴的。回到学校之后就取其精华，我利用多媒体辅助教学，引导学生逐层深入，品读并理解课文，收到良好的教学效果。

“良好的开端是成功的一半。”因此，在导入部分我利用多媒体展示作者安徒生的图片，相机介绍他的背景及创作《卖火柴的小女孩》的背景，有效地调动了学生学习的积极性，同时激发学生深入学文的探究意识。

教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受深的句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示图片，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

小组内的学生在比较中品读，在品读中交流、有所感悟，形成见解。使学生明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。而幻想过后的小女孩是不幸的，特别是她幻想的没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方是根本不存在的。理解幻想越美好现实越残酷。教学时配以多媒体演示加深体会，加强理解。教学中既有效地调动了学生的情感参与，又加深了学生对课文的理解。

给学生时间与空间进行创作，使学生在理解的基础上用续写文章，改变小女孩的命运，这不仅可以加深学生的理解，同时还锻炼了学生的动手、想象、创作能力。

本节课美中不足的是课文过长，教学内容安排过多，使朗读教学不够深入，有些学生只能浅显地感悟句子的意思，却不能由内容想开去。我想，再教学中能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，才算的上一种真正的语文课吧。以后，这也正是我所努力追求的。

卖火柴的小女孩的教学反思篇三

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。教学这篇课文，

我利用多媒体辅助教学，引导学生逐层深入，品读并理解课文，收到良好的教学效果。

“良好的开端是成功的一半。”因此，在导入部分我利用多媒体展示作者安徒生的图片，相机介绍他的背景及创作《卖火柴的小女孩》的背景，有效地调动了学生学习的积极性，培养了搜集并处理、利用信息的能力，同时激发学生深入学文的探究意识。

依据《语文课程标准》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受深的句、段，谈自己的体会。为了能够让这些在幸福中生长的孩子们领悟到作者这种基于现实合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案：让学生抓住重点，读议结合，落实目标。

我先是让学生精读小女孩第一次擦燃火柴的这一自然段，了解作者在这一段中的写法以及小女孩的心理变化，读出感情来，并让学生提出自己的疑问进行相互交流。如此实施，效果甚好。孩子们在读中议，议中读，懂得抓住“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么残酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”孩子们通过交流，不仅理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的悲惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让学生以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果，教师教起来简单，学生学起来轻松。

卖火柴的小女孩的教学反思篇四

这篇课文主人公的命运虽离学生很遥远，本以为难以引起学

生的共鸣。可是我在教学这篇文章时，学生们踊跃发言让我感觉到他们已经走进了文本，小女孩悲惨的命运已经牵动着他们的心。在学生们的提问下，我们整堂课都是围绕解决学生的疑问而展开教学的。本来在最后，但我提及小女孩那含泪的微笑，悲惨的幸福，难道仅仅是天冷造成的吗？学生们已经水到渠成的悟出那是社会造成的，在我们国家是绝对不会的。

正当我准备进行读写结合时，小西拼命举手，有着强烈的发言的欲望时，我成全了她。她说：“我认为小女孩死了比活着更好！因为活着更痛苦！”

这一问题是我从没考虑过的，怎么办？如果谈下去，我的任务完不成；但如果不谈下去，小西本身就是个父母不管的人，她提出别人提不出的问题，也许就是她的心声，一个学期她都被关在校园里，虽有老师的疼爱，有同学的关心，但怎能取代父母的亲情呢？所以，我毫不犹豫让学生展开了讨论，真没想到，同学们各抒己见，最后终于让小西心服了。

结果，这一讨论，学生智慧的火花迸发出来了！这反而成为这一课堂上的亮点！也许那一刻，我比较巧妙地解决了预设与生成的问题，以学生为主体，让学生敢于发表自己的见解，这样的教学效果将更好！事实证明，当第二天进行习作时，学生对小女孩的同情之情跃然纸上，让人感动！这说明我的教学目标达到了！

但我自己觉得也有不足之处：在学习五次擦火柴时，应该再放手让学生学，多在读中体会，尤其要更深层次地体会安徒生写这篇文章的意图，这样使学生的学习达到一个更高的境地。

卖火柴的小女孩的教学反思篇五

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会

削弱文章的感染力。在这一教案中，我能从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。

所以，在这节课中，我的教学体现以下特点：

1、把握一条感情脉络：

从课文导入开始，我就一直为学生放带有悲剧性音乐，营造悲剧氛围，感染学生，然后通过各种形式的读，使学生对小女孩，由怜生爱，由爱生悲，使学生情感升华。

2、培养学生想象和表达能力，虚拟“假如小女孩来到我们中间，你会说些什么？做些什么？”的情境。一方面深化了课文的感染作用，一方面发展了学生的想象表达能力。

3、动画的设计和播放对解决重点、突破难点起到了关键的作用。

这节课虽然教学目标完成的很好，但我却忽视了对文章写作特点的分析，对学生评价也有不到位的地方。所以在今后的教学中，我将继续探索，使我语文教学更上一层楼。

卖火柴的小女孩的教学反思篇六

昨夜研读了窦桂梅执教的《卖火柴的小女孩》，深深为她研读相关著作160余部，前后易稿12次，终究形成这一篇教学设计而感动——名师是这样炼成的！为她深厚的文化底蕴，基于现实，对于生命关注，富于时代气息的教材解读而折服。没有如此深厚的文化底蕴，没有如此强大的驾驭课堂的能力，是断断不能效仿的。犹豫中，还是坚持了自己本课第二课时的预设：寻找五次擦燃火柴小女孩的美妙幻想，与现实的冰冷对比解读中，体会小女孩的可怜；在感情朗读中深化孩子的认识，勾起情感深处的同情；研读大年夜小女孩冻死街头

还会面带微笑凄美的画面，感悟小女孩生不如死的痛苦，体会沙皇统治下资本主义社会的黑暗和安徒生给予劳动人民的深切同情；联系实际，体会社会主义制度的优越，心存感恩，珍惜现在的幸福生活。（颇有老掉牙的感觉。）

拿定主意，走上了讲台。今天的课异常的让自己兴奋。谈到小女孩的幻想和现实，有孩子谈到：小女孩只不过是需要温暖，需要食物，需要快乐，需要亲情，这是一个人生活在世界上最低级的要求，而这样低的要求竟然都要靠幻想来实现，小女孩太可怜了，当时社会人之间太冷漠了。当我提到，小女孩在痛苦中是不是悲观失望，是不是想一了了之呢？看看第一次和第五次她擦燃火柴的有关描写，你体会到了什么？很轻松的将学生的眼球引到了这两句话上，也如预设的一样，学生抓住关键词明白，小女孩为了让幻想中的幸福存留的时间长一些，没有放弃，而是“赶紧”擦燃了“一大把”火柴，想留住这些幸福时光。当清晨我们再次看到小女孩的时候，她嘴角的微笑更加证明她曾经幸福过，就是她隐忍中追求幸福的过程。我随即告诉孩子，小女孩去了，留给我们无限的同情，也留给我们终身受用的东西，那就是——追求幸福的过程就是一种幸福！

课罢，坐在办公桌前沉思，两处情感价值观落脚点。与其教育孩子感受社会主义社会的优越的空洞泛教，不如交给孩子终身受用的东西——痛苦中的隐忍，隐忍中对幸福的不舍追求其实就是最大的幸福来的实在，来的受用！不知道我的孩子因为我定位的实在能实在几许，对于我，真的对于幸福的理解又一次深入了！

卖火柴的小女孩，感谢你给与我的启示，窦桂梅老师，感谢您给予我的指引！读书改变命运，学习成就未来！

卖火柴的小女孩的教学反思篇七

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的

杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民凄惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的实际生活形成了鲜明的对比。为了能够让这些在幸福中生长的小朋友们领悟到作者这种基于实际合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案：

“读”是语文课的基础。要使同学深入体会课文表达的思想感情，必需注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的凄惨和作者寄予的同情。

“卖火柴”这局部，先让同学自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩实际生活的凄惨和痛苦。“擦火柴”这局部，让同学自读，使同学领悟作者的想象描写完全基于实际，十分合理。同时抓住课后习题来“说”。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重同学个人的独特感受和体验。我给同学创设条件，让每个同学都有读、说的机会。可以让同学先在小组内或自由选择合作伙伴，自身选择读、说的内容、形式。全班交流时，也要充沛体现同学的自主选择，独立体验。

我让同学精读小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以和小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么严酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”小朋友们通过交流，不只理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的凄惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让同学以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果。

《卖火柴的小女孩》教学反思二

《卖火柴的小女孩》是人教版小学语文十二册中的一篇课文，这是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。

我执教的是这篇课文的第二课时，通过学习课文的第二大段，学习小女孩五次擦燃火柴，从火柴的光亮中看到种种幻象，从而感受到小女孩的可怜与悲惨。领悟作者基于现实合理想象的表达方法。

静下来的时候细细反思这节课，总结了以下几点成功之处，需改进之处以及困惑之处

1、创设情景，激发学生情感

创设情境，能激起学生的浓厚的兴趣和强烈的学习欲望，推动教学活动向纵深发展。因此，我们在课堂中，努力创设情景。上课前，欣赏火柴《天堂片断》，精心设计开课导语：上一节课，我们从安徒生的笔下认识了 this 可怜的小女孩，在又冷又黑的晚上，在一年的最后一夜，小女孩还在大街上卖火柴，让我们把思路拉回到19世纪那个寒冷的夜晚……另外，借助音乐，通过朗读把学生带入到课文的情景中来。

2、文本对话，领悟课文内涵

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，灵活运用多种策略，引导学生在实践中学习。在教学时，能够反复读，一次一次地与文本对话，领悟课文

的内涵，感受到小女孩的悲惨。这篇课文的难点是理解这句话的含义：奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。我能够引导学生去体会，幻景越是美好，现实越让人感到悲凉，学生也能领悟到小女孩只能通过幻想来满足一下她对幸福的渴望，太可怜了。学生在一次次地与文本对话中，和卖火柴的小女孩一样一次次从美妙的幻想回到痛苦的现实生活中。从中，深刻体会到卖火柴的小女孩的悲惨命运。

3、反复朗读，升华学生情感

在突破难点，领悟课文内涵之后，通过配乐朗读，使学生的情感得到升华。学生深刻的感受到小女孩生活的悲惨，从而对她产生了深切的同情。

2、课的结尾可以适当有一些拓展，培养学生的爱心，激发学生用笔去表达自己的感受的愿望。

工具性与人文性是语文的两大属性，工具性是基础，人文性是核心。语文的工具性决定了语文教学的基本任务是培养学生运用语言文字工具的能力，即听说读写能力。语文的人文性则要求培养学生的人文素质，领悟和把握课文中的人文内涵是开展人文教育的前提。这两者是相辅相成的，不可分割。

卖火柴的小女孩的教学反思篇八

选这一课的时候，我是有些犹豫的，因为教参上没有指导，这是今年出现的新课，原来在旧版本上是在六年级，教学目标肯定不一样，而网上出现的资源基本上都是六年级的，没办法借鉴。

在制定目标的时候我参照了课后习题。我知道三年级是一个转折，课堂的重点不再是识字写字，尤其在写字的时候。我

没有一个一个地教，这课有13个要求会写的生字，其中8个是左右结构，而且是左窄右宽的写法，于是一齐出示这8个生字，让学生观察了结构提示了个别易错的笔画，就让学生练习写了。评价的时候，我习惯性地选了两个平时书写不是很规范的，果然有进步。

因为这一课比较长，在朗读的时候，我分小组分段进行朗读，但是写字用的时间还是有些多了，没有留时间让学生进行展示读。

原本我想在这节课上呈现的听、说、读、写，根本完成不了。如果让学生充分地进行朗读和展示，那么根本就没有时间去识写，所以，我觉得还是这节课的目标设定出现了问题。而且，这节课也不是两课时能够结束的，至少要三课时。识字写字需要一节课的时间，朗读需要一节课的时间，还有引导学生进行读后的感受分享，让学生了解五次擦然火柴的不同，从而感受童话的丰富想象。

另外，在制定目标时，我也考虑到要不要让学生了解了童话和神话的区别，我查阅了课标，想到这是第一次出现体裁的特点，以前学生学到的童话和神话都是没有强调体裁概念的，这个童话单元学完会让学生有一个直观的感受的。四年级才会出现神话故事的体裁单元，所以，我决定不向学生普及童话和神话的体裁上的区别了。

由于以上原因，我想一节课上想要把听、说、读、写都呈现出来，是不太可能的，只能抓住其中的一点或者两点。本单元是童话单元，我或许不用常规的方法一课一课地学，可以整合一下，用单元整合的方法或者整本书阅读的方法，只学童话体裁，让学生充分感受童话的特点。