

# 2023年古诗池上的教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 古诗池上的教学反思篇一

在教学《古诗两首》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：

- 1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以查字典；
- 2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依读）；
- 3、借助注释、图画自己理解诗意；
- 4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；
- 5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对

于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构，我抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《夜书所见》和《九月九日忆山东兄弟》相比，第二首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中插图的运用，为重难点的突破口。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

### 1、自学时间充分。

安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。同时渗透了学习古诗的方法，潜移默化培养自学能力。

### 2、质疑环节落实。

在汇报了读懂内容的基础上，让学生提出不懂的问题，而且放手让学生自己解决，促进了学生的自主学习。

### 3、让学生选择自己喜欢的方式学习第二首古诗。

基于《九月九日忆山东兄弟》浅显易学的特点，学习这首古诗时，我宣布：“对于这首古诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画。还有什么别的方法都可以试一试。”这样的安排彻底放开了学生，让学生自主选择最喜欢的方式学习，真正体现出对学生的尊重，体现出教为学服务的思想，课堂气氛热烈。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。如，两位诗人思乡情感的体现：“我应该怎样吟诵这两首诗才能表达呢”当一学生没有说准时，老师问：“谁还有不同的意见”当学生能联系诗句说准后，老师仍指导与点拨，及时、准确、到位。另外，激励语言的运用，也体现出素质教育的思想，从学生中来，到学生中去，少了老师个人风采的展示，多了切实为学生服务的应变。

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。

### 《夜书所见》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 古诗池上的教学反思篇二

《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁独在异乡，触景生情而写下的一首古诗。整首诗歌所见之处无不触动者作者思念家乡亲人的情思，所听之处无不撩动着作者孤独郁闷的心绪。如何让学生理解诗歌的内容，走进诗歌寂寥惆怅的意境之中，感触一位孤独异客的悠悠思乡情，我想就从这所见、所听入手吧！

堂伊始，让孩子们独自吟诵、有节奏吟诵、全班齐诵，在声声诵读声中感受诗歌的韵律之美，领悟词意、诗意。显然，若要领悟诗意，仅靠诵读是单薄的，同时引导学生借助注释，借助同伴，最后借助老师理解诗意。这不仅体现学生学习的主体地位，也体现了教师的具体指导。在此过程中，相机提问：诗人所到之处见到了哪些景物？有梧叶、秋风、儿童、灯火、篱落、秋江等。继而提问：同学们是否能描绘这些景物是怎样的？飘零在空中泛黄的梧叶、萧瑟的秋风、一缕隐约的灯光，稀疏的篱笆等。如此再度深入提问：你能这一幅幅画面中感受到些许什么呢？果不其然，班级中有不少孩子感受到了寂寥的氛围，这就为孩子们走进诗歌意境奠定初步的基调。

我试图设计情境，让学生联系上下展开想象。想象眼前凋零的梧桐树叶在萧瑟的秋风中四处飘落，面对此情此景，客游在外的诗人会想些什么？想象夜深人静，寒意正袭向诗人之时，可他却看见远处的人家闪耀着一缕灯光，篱笆下闪动着儿童玩耍的身影，料想着儿童正在捉蟋蟀，此时客游在外的诗人又会想些什么？如此一问一答，一一往，学生顺理成地被带入情境之中，而走进诗人的内心也就水到渠成了。

通过这节课，我有几点感悟：在语教学中对孩子进行学习方法上的指导是必不可少的；古诗教学不仅要渲染情境，还应引导学生反复吟诵；备时要准确设计教学中的问题，巧妙地引导学生学习。

### 古诗池上的教学反思篇三

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种有意之情又被一种亲切之感所代替。在这首诗的教学中，我认为教学重点是让学生读懂诗句，体会诗人所表达的思想感情。同时，我希望在学习古诗中，让学生知道学习研讨的方法、步骤。课堂上，我先出示学习古诗的步骤，再引导学生一步一步地去学这首古诗。由于学生学习的目的明确，孩子们从学诗题、理解诗意到感悟诗情都很积极，教学进行得也较为顺利。一节课下来后，我觉得这样的做法是有效的，但是，在体会诗意和感悟诗情上我还是感到有一些不足。

通过这节课，我有几点想法：一是在语文教学中对孩子进行学习方法上的指导是必要的。语文教学不光要传授孩子们语文知识，更要让孩子们掌握如何去获取这些知识。二是在教学前，教师必须对教材充分钻研，正确把握教材内容，准确地设计教学中的提问，巧妙地引导学生学习。

学习了《九月九日忆山东兄弟》后，产生了几点疑问：

一、重阳节为什么叫“老人节”，什么时候产生这个称谓的？

二、“山东兄弟”指谁？

三、“重阳”是指天还是节日？

四、重阳节起源于什么时候？

九月初九，日月逢九，二阳相重，故称“重阳”。九九重阳这一天活动极为丰富，有登高、赏菊、喝菊花酒、放风筝、吃重阳糕、插茱萸等等。老人们在这一天或赏菊以陶冶情操，或登高以锻炼体魄，给桑榆晚景增添了无限乐趣。

关于重阳的诗歌比较多。最有名的莫过于王维的《九月九日忆山东兄弟》了，此诗是王维17岁时旅居长安所作。九月九日，橘红橙绿，黄菊盛开，金桂飘香，红叶流丹。正是游览的好季节。但王维写此诗时才17岁，并不是“老人”，所以唐朝应该不是叫“老人节”。宋李清照词“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。”看来宋朝同样很注重重阳节的。而毛主席词《采桑子 重阳》中“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。”。人生易老、韶光易逝，人生短促，唯其易逝，但“夕阳无限好，何惧近黄昏。”

在我们这儿，是不时新过重阳的，只有一些单位挂一两幅标语了事。无论农村还是城市，都没有山，登高是没有的，菊花也少有人种，菊花酒没有听说过。这里是洋河酒的家乡，正流行的“蓝色经典”就盛产于此。茱萸也没有人能说清是什么。在我印象中，唯一能和重阳节沾上边的，就是我们这有个“重九诗会”，那一天，不少道中之人在一起觞咏之间，畅叙友情，写诗作词，自娱自乐。

9, 《古诗两首》——《夜书所见》教学反思

古诗的教学，一直觉得在诗句的理解，特别是出现一些跟现在的意义具有较大出入的字词的时候是最大的难点。《夜书所见》在备课就猜到学生对“书”字的理解以及对后两句出现倒装句的情况可能存在困难。果然，板书课题后，让学生想一想夜书所见，是指诗人在做什么？书指什么？不少学生意见不同，有的说书是那个人在看书，有的人说那个人在看东西把这些东西当成书，这时我让学生看图然后再反复读课题，又读了三遍课题后一位同学站起来说，他认为书是写，那个人把看到的写了下来。这时，学生也茫然不知所措，我不急于让学生下定论，因为开课前我也查了不少资料正在这个书上为难呢，这个书字是应作写来讲，但很容易让人感到是诗人在看书看到了一些景象，我想如果他们说不出来都认为是看书的话，也不能说错，但学生竟能悟出来，看来多读确实有好处。而这两首诗的难点也就是夜书所见，这首诗的诗句不太好理解，因此我让学生再看图联想明月，独自一人，江边静静的夜这些会让人想到什么，学生都说会想到自己的家。再让学生朗读古诗，从古诗中体会诗人的思乡之情。学生能够说出来了，既然能解其情，就好办了，学生再反复读诗句并结合注释，很快就明白了第一句的意思，第二句也好懂，但却是倒装句，为此我先让学生读最后半句“夜深篱落一灯明”结合图学生很快明白了，但夜那么晚只看到灯又看不到人，那个人只能猜想了，再看上半句，让学生抓住“知”（料想）就马上能理解了。学完了古诗，理解了诗句的意思，然后我又重新回到课题，让学生说说“书”字到底怎么理解，这回大家都能明确地说出是“写”的意思了。有了这样的基础，第二首诗学生基本可以靠自学理解。

## 古诗池上的教学反思篇四

古诗的教学，一直觉得在诗句的理解，特别是出现一些跟现在的意义具有较大出入的字词的时候是最大的难点。

《夜书所见》在备课就猜到学生对“书”字的理解以及对后两句出现倒装句的情况可能存在困难。果然，板书课题后，让学生想一想夜书所见，是指诗人在做什么？书指什么？不

少学生意见不同，有的说书是那个人在看书，有的人说那个人在看东西把这些东西当成书，这时我让学生看图然后再反复读课题，又读了三遍课题后一位同学站起来说，他认为书是写，那个人把看到的写了下来。这时，学生也茫然不知所措，我不急于让学生下定论，因为开课前我也查了不少资料正在这个书上为难呢，这个书字是应作写来讲，但很容易让人感到是诗人在看书看到了一些景象，我想如果他们说不出来都认为是看书的话，也不能说错，但学生竟能悟出来，看来多读确实有好处。而这两首诗的难点也就是夜书所见，这首诗的诗句不太好理解，因此我让学生再看图联想明月，独自一人，江边静静的夜这些会让人想到什么，学生都说会想到自己的家。再让学生朗读古诗，从古诗中体会诗人的思乡之情。学生能够说出来了，既然能解其情，就好办了，学生再反复读诗句并结合注释，很快就明白了第一句的意思，第二句也好懂，但却是倒装句，为此我先让学生读最后半句“夜深篱落一灯明”结合图学生很快明白了，但夜那么晚只看到灯又看不到人，那个人只能猜想了，再看上半句，让学生抓住“知”（料想）就马上能理解了。学完了古诗，理解了诗句的意思，然后我又重新回到课题，让学生说说“书”字到底怎么理解，这回大家都能明确地说出是“写”的意思了。有了这样的基础，第二首诗学生基本可以\*自学理解。

## 古诗池上的教学反思篇五

三年级的孩子，已经不满足一二年级时对古诗简单的识记。怎样让孩子们在识记的过程中去初步体会诗句中蕴含的情感是教学古诗的难点。《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁的作品。诗人客居他乡，在江边被微冷的秋风吹拂，看见秋叶飘落，感到孤独寂寥。由看到远处篱笆旁的灯火，料想到有小孩在捉蟋蟀，心里又泛起一丝亲切，一丝温暖。

在教学这首诗时，我首先让孩子们理解诗题。然后介绍诗人。借诗人的看听想三个方面去理解诗句。



孩子们在说诗人看到的景物时，容易把“儿童挑促织”也理解进去。于是，我让孩子们说“知”的意思是什么。孩子们认为是“知道”，再问孩子们“究竟是看到了什么”，才“知道”是有孩子在挑促织的？孩子们说，是看到了“篱落一灯明”，才知道的。这里，就理解了“知”不是直接看到，而是“料想”到的。

上课时这一环节很快就过去了，在课堂上孩子们还是顺着我的意思，说出了“知”是“料想”，可是下来以后的作业中，还是反映出了一部分孩子没有理解到这个字的意思。

在理解字词，理顺诗句意思后，我让孩子们逐句品读古诗。借由一幅幅图画去领略诗句中的意境，体会诗人的感情。

可能前面已经理解了诗句意思，再次品读诗句显得有些重复，所以孩子们有些坐不住。所以我想，是否可以把品读诗句，体会情感与前面一个环节相结合。这样可能会显得更紧凑。

比如“知有儿童挑促织”这一句，引导孩子们理解是“料想到有孩子在挑促织”后，可以直接问“为什么诗人会这样想呢？”“可能他小时候也去捉过蛐蛐，觉得很快乐呀！”“谁能来快乐地读一读呢？”

上一次公开课，需要准备的东西太多。我常常是无从落脚，不知道课文的重点应该放在那个地方，又应该从哪里突破。在查阅相关资料，也借鉴众多老师们的方案后，设计了这一堂课。只觉得自己水平确实有限，所欠缺的太多。对课文的理解，教学重点、方向的把握，环节的设计，课堂的语言等都有待提高。所幸大家能够包容我，如能指点一二，不甚感激。

## 古诗池上的教学反思篇六

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落

叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种有意之情又被一种亲切之感所代替。在这首诗的教学中，我认为教学重点是让学生读懂诗句，体会诗人所表达的思想感情。同时，我希望在学习古诗中，让学生知道学习研讨的方法、步骤。课堂上，我先出示学习古诗的步骤，再引导学生一步一步地去学这首古诗。由于学生学习的目的明确，孩子们从学诗题、理解诗意到感悟诗情都很积极，教学进行得也较为顺利。一节课下来后，我觉得这样的做法是有效的，但是，在体会诗意和感悟诗情上我还是感到有一些不足。

通过这节课，我有几点想法：一是在语文教学中对孩子进行学习方法上的指导是必要的。语文教学不光要传授孩子们语文知识，更要让孩子们掌握如何去获取这些知识。二是在教学前，教师必须对教材充分钻研，正确把握教材内容，准确地设计教学中的提问，巧妙地引导学生学习。

学习了《九月九日忆山东兄弟》后，产生了几点疑问：

- 一、重阳节为什么叫“老人节”，什么时候产生这个称谓的？
- 二、“山东兄弟”指谁？
- 三、“重阳”是指天还是节日？
- 四、重阳节起源于什么时候？

九月初九，日月逢九，二阳相重，故称“重阳”。九九重阳这一天活动极为丰富，有登高、赏菊、喝菊花酒、放风筝、吃重阳糕、插茱萸等等。老人们在这一天或赏菊以陶冶情操，或登高以锻炼体魄，给桑榆晚景增添了无限乐趣。

关于重阳的诗歌比较多。最有名的莫过于王维的《九月九日忆山东兄弟》了，此诗是王维17岁时旅居长安所作。九月九

日，橘红橙绿，黄菊盛开，金桂飘香，红叶流丹。正是游览的好季节。但王维写此诗时才17岁，并不是“老人”，所以唐朝应该不是叫“老人节”。宋李清照词“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。”看来宋朝同样很注重重阳节的。而毛主席词《采桑子重阳》中“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。”。人生易老、韶光易逝，人生短促，唯其易逝，但“夕阳无限好，何惧近黄昏。”

在我们这儿，是不时新过重阳的，只有一些单位挂一两幅标语了事。无论农村还是城市，都没有山，登高是没有的，菊花也少有人种，菊花酒没有听说过。这里是洋河酒的家乡，正流行的“蓝色经典”就盛产于此。茱萸也没有人能说清是什么。在我印象中，唯一能和重阳节沾上边的，就是我们这有个“重九诗会”，那一天，不少道中之人在一起觞咏之间，畅叙友情，写诗作词，自娱自乐。

## 9, 《古诗两首》——《夜书所见》教学反思

古诗的教学,一直觉得在诗句的理解,特别是出现一些跟现在的意义具有较大出入的字词的时候是最大的难点.《夜书所见》在备课就猜到学生对“书”字的理解以及对后两句出现倒装句的情况可能存在困难.果然,板书课题后,让学生想一想夜书所见,是指诗人在做什么书指什么不少学生意见不同,有的说书是那个人在看书,有的人说那个人在看东西把这些东西当成书,这时我让学生看图然后再反复读课题,又读了三遍课题后一位同学站起来说,他认为书是写,那个人把看到的写了下来.这时,学生也茫然不知所措,我不急于让学生下定论,因为开课我也查了不少资料正在这个书上为难呢,这个书字是应作写来讲,但很容易让人感到是诗人在看书看到了一些景象,我想如果他们说不出来都认为是看书的话,也不能说错,但学生竟能悟出来,看来多读确实有好处.而这两首诗的难点也就是夜书所见,这首诗的诗句不太好理解,因此我让学生再看图联想明月,独自一人,江边静静的夜这些会让人想到什么,学生都说

会想到自己的家.再让学生朗读古诗,从古诗中体会诗人的思乡之情.学生能够说出来了,既然能解其情,就好办了,学生再反复读诗句并结合注释,很快就明白了第一句的意思,第二句也好懂,但却是倒装句,为此我先让学生读最后半句“夜深篱落一灯明”结合图学生很快明白了,但夜那么晚只看到灯又看不到人,那个人只能猜想了,再看上半句,让学生抓住“知”(料想)就马上能理解了.学完了古诗,理解了诗句的意思,然后我又重新回到课题,让学生说说“书”字到底怎么理解,这回大家都能明确地说出是“写”的意思了.有了这样的基础,第二首诗学生基本可以靠自学理解.

## 古诗池上的教学反思篇七

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写游客在外,因秋风落叶,感到孤独郁闷,由看到远处篱笆下的灯火,料想是小孩在捉蟋蟀,不禁回忆起自己的故乡和童年的生活,于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。

所以,我教学这首诗时,更加注重了让学生正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗,体会诗人所表达的思想感情。引导学生采用多种方式读,如:教师范读,小组、男女赛读,以游戏形式激发朗读、诵读等等,让学生在读中感悟,读中悟情。在学生充分诵读中“心入于境,情会于物”,使学生受到情感的熏陶,促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化,师生情感得到进一步升华。

在教学中,注重把握诗的意境和情感。因此,学生通过朗读品味语言,引导其展开想象,让学生投身其中,想诗人所想,感诗人所感。在教学第一、二行诗时,我让学生想想:萧萧秋风吹下梧桐叶,送来阵阵寒冷,江面上也吹来了秋风,在这样的一个夜晚,假如你就是这个独自在外地作客的诗人,看到眼前的情景,你会产生怎样的心情?有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢?我请班上的外地孩子谈谈:当你们当离开家乡来这里读书,你们想家吗?你想起了谁呀?

这时，学生那根思乡的弦被触动了，通过自身的感受，从中理解了“动客情”，体会了诗人的真实情感。

从这首诗的`教学中，我感受到孩子们的语言积累还需加强，孩子们的口语表达能力也有待提高，在以后的教学中，我会更加重视这方面的培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 古诗池上的教学反思篇八

在教学这首诗时，我首先让孩子们理解诗题。然后介绍诗人。借诗人的看听想三个方面去理解诗句。

孩子们在说诗人看到的景物时，容易把“儿童挑促织”也理解进去。于是，我让孩子们说“知”的意思是什么。孩子们认为是“知道”，再问孩子们“究竟是看到了什么”，才“知道”是有孩子在挑促织的？孩子们说，是看到了“篱落一灯明”，才知道的。这里，就理解了“知”不是直接看到，而是“料想”到的。

上课时这一环节很快就过去了，在课堂上孩子们还是顺着我

的意思，说出了“知”是“料想”，可是下来以后的作业中，还是反映出了一部分孩子没有理解到这个字的意思。

在理解字词，理顺诗句意思后，我让孩子们逐句品读古诗。借由一幅幅图画去领略诗句中的意境，体会诗人的感情。

可能前面已经理解了诗句意思，再次品读诗句显得有些重复，所以孩子们有些坐不住。所以我想，是否可以把品读诗句，体会情感与前面一个环节相结合。这样可能会显得更紧凑。

比如“知有儿童挑促织”这一句，引导孩子们理解是“料想到有孩子在挑促织”后，可以直接问“为什么诗人会这样想呢？”“可能他小时候也去捉过蛐蛐，觉得很快乐呀！”“谁能来快乐地读一读呢？”

上一次公开课，需要准备的东西太多。我常常是无从落脚，不知道课文的重点应该放在那个地方，又应该从哪里突破。在查阅相关资料，也借鉴众多老师们的方案后，设计了这一堂课。只觉得自己水平确实有限，所欠缺的太多。对课文的理解，教学重点、方向的把握，环节的设计，课堂的语言等都有待提高。所幸大家能够包容我，如能指点一二，不甚感激。

## 古诗池上的教学反思篇九

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写诗人客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，猜想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种忧郁之情又被一种亲切之感所代替。

在这首诗的教学中，我设计的教学目标是掌握本课的生字词，会写“促、深”两个生字；有感情地朗读古诗，背诵古诗；学习借助注释理解诗意，体会诗人思念家乡的感情。因此本节课我坚持以读为主，在读中感悟，读中悟情，以读促思，将

“读”贯穿到整节课中去。充分尊重学生的个性化朗读感受，在读的基础上，通过图文结合、启发想象、读背诗文等，大大增强了课堂上的学习兴趣，激发了学生学习的自主和积极性。

品词方面，我就如何抓住文中的重点字词来理解诗文内容，我想法设法重现古诗中的情境，让学生能够将上下文联系起来进行分析想象，使学生能够感同身受并且理解诗人的苦闷之情。这一环节不仅让学生感悟出了诗的内涵，更学会了阅读。

同时，在学习古诗中，让学生知道学习古诗的方法、步骤。课堂上，我引导学生一步一步地去学这首古诗。根据已有知识进行提问，由于学生学习的目的明确，孩子们从学诗题、理解诗意到感悟诗情都很积极，教学过程进行得也较为顺利。一节课下来后，我觉得这样的做法是有效的，但是，在体会诗意和感悟诗情上我还是感到有一些不足。

反思自己教学这节课的教学过程，我认为在语文教学中对学生进行学习方法上的指导是有必要的。语文教学不光要传授学生们语文知识，更要让学生们掌握如何去获取这些知识的方法。

总之，在教学前，教师必须对教材充分钻研，正确把握教材内容，准确地设计教学中的每个环节，巧妙地提问和引导学生学习，才能教学好每一堂课。

## 古诗池上的教学反思篇十

今天的这节师徒结对课，通过几位老师细致的点评，我清楚地认识到了自己的优势和不足。我们通常说古诗难教，实则不难，只是自己没有找对方法和技巧。南宋诗人叶绍翁这首《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆

起自己的故乡和童年的生活。这节课本来我的教学重点应该是通过反复朗诵，感受诗歌意境和体会作者思乡之情，可实际呈现出来的课堂重点却是理解诗歌的句意。教学的目标出现了偏差，究其原因，我认为有以下几点：

刚接手三年级，我还不是完全的能够了解学生的学情，所以在讲解的过程中，提到的一些关键词句，学生不理解，如“倒装句”、“自古逢秋悲寂寥”，这些是我上课之前没有预料到的，所以，在讲解诗歌句意的时候有些困难。在给学生讲解“促织”一词时，我讲了有关蟋蟀的故事，我不知道学生有没有听清楚，因为我讲故事的语速有点快，这一点也是值得以后改进的。在教学过程中，不断地会出现“意外”。我播放的蟋蟀的叫声，同学们有的居然说是蝉叫，我当时就觉得很突然，所以没有处理好这个细节，只是马上纠正过来。现在回想，其实当时我可以这样回应：同学们，你们知道蝉的叫声和蟋蟀的叫声有什么区别吗？再次播放蟋蟀叫声，很快学生就能听出来，蟋蟀叫声是短促的，而蝉的叫声是连续的。

虽然我在课堂上强调“书读百遍，其义自见”，但并没有做到这一点，课堂老师讲的多，学生读的少，所以在学生对诗歌不熟悉的基础上直接进行句意理解，就难上加难了。朗读的方式有很多，齐读、泛读、领读、诵读等等，形式多样，其实多读并不难，关键是要如何通过读，让学生体会诗歌感情。今天我就尝试了用配乐朗读，效果虽称不上完美，但起码给学生营造了一种凄凉的氛围。读还要讲求循序渐进，反观这节课，重新安排教学流程，可以以读贯穿始终。先是回忆诵读学过的诗歌《所见》，引出诗歌题目；轻读题目《夜书所见》，读出夜的静悄悄；初读诗歌，扫清文字障碍；再读诗歌，读的通顺流畅；三度诗歌，读出节奏和韵律；男女生比赛读；小组合作互相读；指名个别朗读，老师再作指点；老师示范朗读，学生仿读；配乐朗读，力求能诵读；句句细读，理解句意；句句品读，感悟诗情；整体诵读，注意节奏有缓慢到明快的变化，是随着作者的心情而变；拓展阅读，



补充积累；课外导读，搜集有关思想的诗句。