

# 课文不懂就问教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 课文不懂就问教学反思篇一

《不懂就问》是二年级上册的第一篇课文，我在上完第二课时后进行了反思，再和王春老师讨论，现在我就把我的反思和交流的心得和大家交流交流。

我在上课是以课后问题引入“孙中山遇到问题时，他是怎样做的？”又以“他为什么要这样做？不懂就问，为什么还要壮着胆子问？同学有怎样的表现？先生是什么样的表现？”等一系列的问题，打乱了课文的顺序来讲，用清晰的主线，引导学生学习，这样学生学起来思路清晰。自认为还不错，我把我的上法和王老师交流，她告诉我她在中高段才会使用这样的上法，低段的学生的认知能力和思维能力还在培养中，打乱课文顺序上，对低段学生来讲有点难，学生对课文还没有一个整体的把握时，如果用我的方法教，会使学生对课文学习没有一个好的顺序，不利于学生掌握好的学习习惯。

在处理第三自然段：“这一问，把正在摇头晃脑高声读书的同学惊了，教室里顿时鸦雀无声”时，我把书重重地摔在了桌上，学生慢慢安静下来，吃惊地看着我，看我板着脸，学生不知所措，看着他们的表现，我持续了半分钟，露出了笑容说：“孩子们，这就是鸦雀无声，不过孩子们没有做到‘顿时’，现在我们就来读第三自然段，读完后，我们要做到‘顿时鸦雀无声’哦！”学生们按照我的要求读完课文，顿时鸦雀无声，这是代文涛发出了一声叹息，引得全班大笑，

我及时点拨：“这只麻雀可真不听话，想想我为什么说代文涛是麻雀？”学生一下就反应过来了：“因为是鸦雀无声。”我又问道：“你们在什么时候还遇到过‘鸦雀无声’的情况？”

……这样学生不仅知道了词语的意思，还知道了怎样运用。”这样处理很好。

不过比起王老师的情景教学，我的就太不起眼了。王老师在开课伊始，就给学生创设了一个“私塾课堂”的情景，让学生一直都在这个情景中，特别是在处理4—6自然段时，王老师是私塾先生，学生是古时的学生，王老师走到一个学生面前问：“你会背了吗？”学生不知道背哪儿，起身说：“不会背。”王老师煞有介事地高高举起戒尺，轻轻地打了他三下，说：“背都不会背，还敢问。”王老师有走到另一位同学身边问：“你会背了吗？”第二位学生动了动脑筋，把课文读了读，王老师说：“是背一背，不是读一读，先背再说。”……（具体可以看“春之声个人空间”）

这就是情景教学吧，我要走的路还长着呢！

## 课文不懂就问教学反思篇二

叙述了孙中山小时候学习的故事。“不懂就问”不单是一个学习习惯的问题，它反映了学习者的乐于思考和探究的学习态度、追求真理的科学精神和迫切求知的热情。孙中山长大后能够开创辛亥革命的伟大事业，与这种态度、这种精神、这种热情有密切的联系。

教学时，教师提出了问题，学生有了明确的学习目标（边读课文边思考：为什么孙中山明知会挨打，还要向老师提问题），学生就会很快地进入了自主学习中，他们各自独立地边读、边想、边画，动眼、动手、动脑。在学生自读时，教师应通过巡视，对学生的学习情况做到心中有数，如：哪些

学生已能解答问题，哪些学生在解答问题时遇到了困难。从而对下一步的学习做好准备。“书读百遍，其义自见。”知识的理解和掌握不单单是老师讲出来的，还要有学生去读、去悟。因此，课堂上要给学生更多的读的机会，教师则是通过学生的朗读，引导学生对课文进行理解、感悟和积累。本课教学中，对教材作了精心的处理，注重从整体着眼，明确课堂的难点和重点，围绕“为什么孙中山明知会挨打，还要向老师提问题”这个主要问题展开朗读教学，学生把讨论解决这个问题作为中心目标，避免了课堂上的“碎问碎答”。学生在反复地朗读（初读、研读、品读）最终体会到“不懂就问是人的美德，更是学习的良好习惯”的真正含义。

在上课之前，我还是用一贯的方法准备了字卡，在黑板上板书好了相应的重要句式。还没走进教室之前心里没有底，但是到了教室的时候，一切的教学设计顿时在不经意间呈现在了我的脑海中。首先，进行课前导入，利用课题《不懂就问》，引导孩子说出孙中山，并在黑板上用字卡出示“孙”字加深孩子的记忆；然后通过名字激发孩子的学习兴趣，让孩子说说孙中山的事情。老师再组织孩子的语言归纳出他是伟人，并引导出今天要学习的内容：小时候的孙中山。本课时，就是要学生能读准字音，读通句子，能够流利地读通课文。第一段通过读展示“私塾、背诵、讲解”；第二段认识“流利、照例、糊里糊涂”以及句子“孙中山想：这样糊里糊涂地背，有什么用呢？”第三自然段出示句子，教给学生读长句的方法，注意断句，然后认识“摇头晃脑、吓呆、顿时、鸦雀无声”，之后的几个自然段都是按照这种方式或方法去读。最后是同桌互读互组词来完成生字教学。

本课时基本达到了教学预设目标，但内容上欠缺。没有初步地了解课文内容，思考课文的整体性。教学上应把握好尺度，注意教学的节奏。对于课前的教学要求学生预习的量不能太大，以免造成学生由于厌倦而疏忽预习，从今天的教学上来看检查了学生的读，绝大多数孩子还是回家好好预习了的，但是为了确保教学的效果，课中的自由读还是不能取消，要

留有足够的时间给稍微学习习惯不是很好的孩子。

课堂以学生为主体，尊重学生的掌握能力。

## 课文不懂就问教学反思篇三

学问、学问，顾名思义，就是既要学又要问，光学不问，构不成完整的“学问”。问是学的手段，学是问的目的。在教育教学过程中，如何引导学生积极发“问”，是进一步开发学生智力，促使学生不断获取新知识的一个有效途径和方法。

1、是鼓励学生“敢问”。现实中，有的学生怕出丑，不好意思问；有的学生胆小，不敢大胆问；有的学生迷信书本、迷信老师，在学习中不善于提出自己的不同意见和对问题发表新看法、新见解。因此，在教学中，我们首先要引导学生敢于问，敢于大胆思考，敢想敢说敢问，敢提出异议，努力为学生发问创造宽松的条件。

2、要鼓励学生“勤问”、圣人孔子，堪称勤问的楷模。他向苋弘问乐、向老聃问礼。在日常生活中，逢事必问一个所以然，以至后来成为我国古代著名的思想家和教育家。

3、要鼓励学生“下问”。“下问”即不耻下问。要使学生懂得“闻道有先后，术业有专攻”，尺有所短，寸有所长，任何人都有自己的短处和长处。要学人所长，补己之短。因此，在教学中我们要教育学生不仅要向自己的老师、家长和学问多的人学习，而且还要向比自己学问少的人学习。培养学生勤学好问、发奋进取的求知精神。

4、要鼓励学生“追问”。就是要培养学生一问到底，不达目的誓不罢休的求知欲望，克服学生对事、对物不求甚解，知其然而不知其所以然的坏习惯，做到剖根问底，而不浅尝辄止，在问的过程中，不断拓宽知识面，进一步加深对知识的理解和掌握。

5、要鼓励学生“善问”。好问是多思的前提，提倡学生多问，并非鼓励学生不加思索地乱问，而是要鼓励学生在多思的基础上勤问，思考后再问，有准备地问，有目的地问，问到点子上，在问中长进。在问中释疑、解惑。

## 课文不懂就问教学反思篇四

“通分”一课的教学目标是让学生理解通分的意义和掌握通分的方法。它是分数基本性质的一种应用，是在学生已经掌握了分数的基本性质和求几个数的最小公倍数的基础上进行教学的，它为后面学习比较异分母分数大小和计算异分母分数加减法的奠定基础。因此，我设计了如下的教学过程：

1. 每人写一个自己喜欢的分数。生汇报，教师板书两个。  
(选择异分母分数)
2. 观察一下，它们有什么特点？同桌可以自由讨论。
3. 你们知道它们的大小吗？你准备怎么比？你们有几种不同的方法。各小组确定一种方法，开展讨论研究，等一下分组汇报。
4. 分组讨论学习。
5. 请大家上台演示交流各自的方法。

在此基础上引出通分的概念。

通分的方法其实不难，关键是让学生理解为什么要通分和通分的方法，为此我将通分与比较异分母分数的大小有机的结合起来，让学生通过探讨两个异分母分数的大小的活动，在比较归纳的基础上理解通分的目的。

通分一般采用什么方法是在学生自主探究、交流合作、争论

辩解的氛围中明确的，让学生大胆猜测，大胆设想，在此过程中，引导学生进行比较归纳。所以，如果在数学课堂教学中经常注视培养学生的思维能力，当学生的思维受阻时，教师适时点拨，当学生的思维遇卡时，教师巧妙催化，这样会使学生在题中数量间自由地顺逆回环，导致学生发散思维能力的形成，以有利于培养学生的创新思维。

## 课文不懂就问教学反思篇五

在上完这节课后，让我感受颇深，思考很多，有收获也有遗憾。

《秋天的雨》是一篇抒情散文，课文以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地贯穿起来，从整体上带出个美丽的，丰收的，快乐的秋天。根据教材特点，教学中，我以一个“美”字贯穿整堂课，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，享受环境美，二是通过观看录象《美丽的秋天》让学生身临其境欣赏美，三是通过多种形式的朗读，品读课文感受语言美，四是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

教学中，首先是自我感觉到老师学生都走进了文本。感受到了秋天的美。同时能较好地落实知识点并拓展，收到较好的效果。在整个课堂结构的安排上，能做到；有快有慢，有高潮低落，让课堂有节奏感，有乐感。能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。通过多种多样的朗读形式能够达到“美读”的目的。一上课，我以读导入学习新课“秋天的雨是一把钥匙，轻轻地把秋天的大门打开了。走进秋天，我们看到的是怎样的景色呢？请你一边欣赏画面一边听老师读给你听。”由于广州的四季变化不分明，孩子们的感受也不清晰。这一教学环节，借助老师的配乐美读，秋天图片的美丽色彩的呈现，给学生听觉、视觉上的刺激，充分调动学习的兴趣，对秋天有一个美的整体影响，引发美读文章的欲望。接着让学生自读课文，从几个方面感受秋天的美。在整体感知全文的基础上，走进秋天的大门，走进文章，抓住“五彩

缤纷”感受秋天的色彩美；抓住“好闻的气味”想象秋天丰收的景象，通过“小动物准备过冬忙碌的景象”感受秋天的欢乐。

在读懂文章内容的基础上，想象读、表演读、带着体验读，自由读、个人读、集体读，变抽象为具象，读出秋天的美。秋天的雨把黄色给了银杏树，银杏叶子的形状多么像小扇子，把黄黄的叶子比作（生说）一把把扇子，为我们扇走了夏天的炎热。请一个同学来读一读，可以边读边做动作通过朗读不仅使学生体会语言文字的韵律美，同时把语言文字化作鲜明的视觉再现学生的想象，激发学生情感中真、善、美的因素，并与作者、与文章产生共鸣，情感受到美的感召和升华，从中受到教育。

可以说，这节课，学生将生活带入课堂，在课堂上他们读着课文，谈着生活，丰富的生活经历帮助他们理解了这么优美的散文，使“晦涩”变成了“通俗”。但课堂确实是一门遗憾的艺术。安排计划只能是预设的，而课堂是多变的。本节课下来没能完成教学计划，让我遗憾。主要是在第一段一些环节上花的时间的太多。第二段安排欠妥，在某些环节放开了没能即时收回来。造成时间不够。这也说明自己教学不娴熟，课堂把握不够。

本课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点，读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，齐读。不足之处在于指导学生朗读时，忽略了教师的示范作用，教师没有完全进入角色，把学生引进美丽的秋天。

课堂是多变的。课堂是遗憾的。课堂需要反思，在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的收获，让我们再次走进课堂。